

新文科背景下绘画专业的课程体系 改革和实践研究

曹丽春

周口师范学院 河南 周口 466001

[摘要]在新文科建设的宏观背景下，地方高校绘画专业面临着前所未有的发展机遇与挑战。深入探讨了新文科背景下地方高校绘画专业课程体系的改革与实践路径。文章首先分析了新文科建设的内涵及其对绘画专业人才培养的新要求，进而提出了以“艺术+科技”为导向的课程体系改革思路。通过构建完善的课程体系、优化实践教学环节、创新校外实践教学模式等措施，旨在培养具备艺术素养、文化传承创新能力及社会责任感的高素质绘画专业人才。本文的研究不仅丰富了新文科建设的理论体系，也为地方高校绘画专业的课程改革提供了有益的参考和借鉴。

[关键词]新文科；地方高校；绘画专业；课程体系改革；实践教学

[中图分类号]J2 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1687-9534(2025)-0058-54 **[收稿日期]**2025-09-27

一、引言

随着全球化和信息化的快速发展，新一轮科技革命和产业变革正在深刻改变着人类社会的生产方式、生活方式和思维方式。在这一背景下，新文科建设应运而生，成为我国哲学社会科学创新发展的重大战略举措。绘画专业作为艺术学领域的重要组成部分，其人才培养质量直接关系到我国文化艺术事业的繁荣与发展。因此，在新文科背景下，地方高校绘画专业如何适应时代需求，构建完善的课程体系，培养出更多符合社会发展需求的优秀人才，成为当前亟待解决的问题。

二、新文科建设的内涵及其对绘画专业人才培养的新要求

（一）新文科建设的内涵

新文科建设是在全球化和信息化背景下，以推动哲学社会科学创新发展为目标，以跨学科交叉融合为手段，以培养具有国际视野、创新精神和实践能力的高素质人才为核心的新型文科建设模式。它强调文科教育的实践性、创新性和交叉性，旨在培养具有深厚人文素养、宽广国际视野、扎实专业知识和卓越创新能力的复合型人才。

（二）新文科建设对绘画专业人才培养的新要求

1. 艺术素养与文化传承创新能力的双重提升：新文科建设要求绘画专业学生不仅要具备扎实的艺术基础和技能，还要具备深厚的文化底蕴和创新能力，能够将传统文化与现代艺术相结合，创作出具有时代特色的艺术作品。

2. 跨学科交叉融合能力的培养：随着科技的快速发展，艺术与科技的融合已成为必然趋势。新文科建设要求绘画专业学生具备跨学科的知识结构和交叉融合的能力，能够运用现代科技手段进行艺术创作和研究。

3. 社会责任感的强化：新文科建设强调人才培养的社会责任感和使命感。绘画专业学生应具备强烈的社会责任感，能够关注社会现实，用艺术作品反映社会变迁和人民呼声。

三、以“艺术+科技”为导向的课程体系改革

（一）课程体系改革的思路与目标

在新文科背景下，地方高校绘画专业课程体系改革应以“艺术+科技”为导向，坚持以人为本、以学生为本的理念，结合学校办学定位、办学特色和人才培养目标要求，构建符合本校办学定位、符合新文科建设要求的绘画专业课程体系。具体目标包括：

1. 培养艺术素养与科技素养双高的应用型人才：通过课程体系改革，使学生既具备扎实的艺术基础和技能，又掌握现代科技手段，能够进行跨学科的艺术创作和研究。

2. 构建完善的课程体系：根据新文科建设的要求，优化课程设置，增加跨学科交叉融合的课程内容，形成完善的课程体系。

3. 提升实践教学环节的质量：将新技术融入实践教学环节，强化理论知识在实践中的运用，提高学生的实践能力和创新能力。

（二）课程体系改革的具体措施

1. 优化课程设置

（1）增设跨学科交叉融合课程：在原有课程体系的基础上，增设与艺术、科技、文化等相关的跨学科交叉融合课程，如“数字媒体艺术”、“艺术与科技融合创新”等，以拓宽学生的知识面和视野。

（2）强化基础课程建设：加强艺术基础课程的教学，如素描、色彩、构图等，使学生具备扎实的艺术基础和技能。同时，注重培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力。

（3）更新课程内容：紧跟时代步伐，及时更新课程内容，将最新的艺术思潮、科技发展和文化传承创新成果纳入课程体系中。

2. 创新教学方法与手段

（1）采用项目式教学法：通过项目式教学法，让学生在解决实际问题的过程中学习和掌握知识，培养学生的实践能力和创新能力。

（2）线上线下相结合的教学模式：利用现代信息技术手段，开展线上线下相结合的教学模式，为学生提供更加灵活多样的学习方式。

（3）加强师生互动与交流：鼓励教师与学生进行互动交流，共同探讨问题，激发学生的学习兴趣 and 积极性。

3. 完善实践教学体系

（1）建立校外实践基地：与相关企业、机构建立合作关系，建立校外实践基地，为学生提供更多的实践机会和实践平台。

（2）开展社会实践活动：组织学生参

加社会实践活动，如文化调研、艺术创作等，让学生在实践中锻炼和提升自己的能力。

(3) 强化毕业设计创作指导：加强对学生的毕业设计创作指导，鼓励学生结合社会现实和自身兴趣进行创作，培养学生的创新思维和实践能力。

四、基于新文科建设要求的实践教学环节改革

(一) 实践教学环节改革的重要性

实践教学环节是绘画专业人才培养的重要组成部分。通过实践教学环节，学生可以将理论知识与实践相结合，提高自己的实践能力和创新能力。同时，实践教学环节也是培养学生社会责任感和使命感的重要途径。因此，在新文科背景下，地方高校绘画专业必须对实践教学环节进行改革和创新。

(二) 实践教学环节改革的具体措施

1. 将新技术融入实践教学环节

随着科技的快速发展，新技术在艺术创作和研究中的应用越来越广泛。地方高校绘画专业应紧跟时代步伐，将新技术融入实践教学环节中，如虚拟现实技术、增强现实技术等，为学生提供更加丰富的实践手段和创作平台。

2. 强化理论知识在实践中的运用

在实践教学环节中，应注重理论知识在实践中的运用。通过案例分析、实践操作等方式，让学生将所学理论知识与实际相结合，加深对知识的理解和掌握。同时，鼓励学生进行创新和探索，培养学生的创新思维

和实践能力。

3. 建立多元化的实践教学评价体系

在实践教学环节中，应建立多元化的实践教学评价体系。通过过程性评价、结果性评价等多种方式对学生的实践能力和创新能力进行评价和考核。同时，注重对学生社会实践能力的考核和评价，鼓励学生积极参加社会实践活动和志愿服务活动。

五、提升学生综合素质的校外实践教学模式

(一) 校外实践教学模式的重要性

校外实践教学模式是地方高校绘画专业人才培养的重要补充。通过校外实践教学模式，学生可以走出校园、接触社会、了解行业发展趋势和市场需求。同时，校外实践教学模式也是培养学生团队协作能力和社会适应能力的重要途径。因此，地方高校绘画专业应积极探索和创新校外实践教学模式。

(二) 校外实践教学模式的具体措施

1. 建立校企合作机制

地方高校绘画专业应积极与企业建立合作关系，建立校企合作机制。通过校企合作机制，企业可以为学生提供实践机会和实践平台，同时也可以从学校获取人才支持和智力支持。学校则可以根据企业的需求进行人才培养和课程设置等方面的调整和优化。

2. 开展社会实践和志愿服务活动

地方高校绘画专业应积极组织学生参加社会实践和志愿服务活动。通过社会实践和志愿服务活动，学生可以深入了解社会现实和人民需求，提高自己的社会责任感和使命

感。同时，社会实践和志愿服务活动也是培养学生团队协作能力和社会适应能力的重要途径。

3. 参加艺术展览和比赛

地方高校绘画专业应积极鼓励学生参加艺术展览和比赛。通过艺术展览和比赛，学生可以展示自己的才华和成果，同时也可以与其他艺术家进行交流和切磋。这不仅可以提高学生的艺术水平和创作能力，还可以增强学生的自信心和成就感。

4. 建立校外实践基地

地方高校绘画专业应积极建立校外实践基地。通过校外实践基地的建设和管理，学校可以为学生提供更加稳定和优质的实践机会和实践平台。同时，校外实践基地也是学校与企业、社会进行联系和合作的重要桥梁和纽带。

六、案例分析——绘画专业课程体系改革与实践

（一）绘画专业概况

绘画专业是一所具有悠久历史和深厚底蕴的艺术学专业。近年来，该专业积极响应国家号召和新文科建设的要求，对课程体系和实践教学环节进行了深入的改革和创新。通过优化课程设置、创新教学方法与手段、完善实践教学体系等措施，取得了显著的成效。

（二）绘画专业课程体系改革的具体措施

1. 优化课程设置：绘画专业根据新文科建设的要求和市场需求，对课程设置进行了

优化和调整。增设了跨学科交叉融合课程和艺术与科技融合创新课程等，以拓宽学生的知识面和视野。同时，加强了基础课程的设计和教学质量的提升。

2. 创新教学方法与手段：绘画专业积极采用项目式教学法、线上线下相结合的教学模式等创新教学方法与手段。通过项目式教学法和线上线下相结合的教学模式等创新教学方法与手段的运用，激发了学生的学习兴趣 and 积极性，提高了教学质量和效果。

3. 完善实践教学体系：绘画专业注重实践教学环节的建设和管理。建立了校外实践基地和校企合作机制等实践教学平台和实践教学体系。通过校外实践基地和校企合作机制等实践教学平台和实践教学体系的构建和完善，为学生提供了更加丰富的实践机会和实践平台。同时，也加强了对学生的实践能力和创新能力的培养和提升。

（三）绘画专业课程体系改革的成效与经验

通过课程体系改革和实践教学环节的改革创新，绘画专业取得了显著的成效和经验。具体表现在以下几个方面：

1. 人才培养质量显著提升：经过课程体系改革和实践教学环节的改革创新后，绘画专业的人才培养质量显著提升。学生的艺术素养、科技素养和实践能力等方面的综合素质得到了全面提高。同时，学生的创新意识和创新能力也得到了显著增强。

2. 毕业生就业率和就业质量提高：随着人才培养质量的提升和毕业生就业市场的不断

断拓展和深化，绘画专业的毕业生就业率和就业质量也得到了显著提高。越来越多的毕业生能够顺利进入相关行业和领域就业或创业发展。

3. 社会影响力和知名度不断提升：随着绘画专业在课程体系改革和实践教学环节方面的不断探索和创新以及人才培养质量的不断提升和毕业生就业市场的不断拓展和深化等方面的努力和付出，该专业的社会影响力和知名度也得到了不断提升和扩大。越来越多的企业和机构开始关注和认可该专业的人才培养质量和毕业生的综合素质和能力水平。

七、结论

在新文科背景下，地方高校绘画专业面临着前所未有的发展机遇与挑战。本文通过对新文科建设的内涵及其对绘画专业人才培养的新要求进行分析，揭示了地方高校绘画专业在新时代下的转型路径与策略。

首先，新文科建设强调跨学科融合与创新能力培养，为绘画专业提供了更广阔的发展空间。地方高校应积极响应这一号召，打破传统学科壁垒，促进绘画与其他学科如文学、历史、哲学等的深度融合，培养学生的

综合素质与创新能力。通过跨学科课程的设计与实施，学生可以更全面地理解艺术与社会、文化、科技之间的关联，从而创作出更具时代感和深度的作品。

其次，新文科对绘画专业人才的培养提出了更高要求。除了专业技能的掌握，还要求学生具备批判性思维、国际视野和终身学习的能力。地方高校应优化课程设置，加强实践教学环节，提高学生的实际操作能力和问题解决能力。同时，通过举办国际交流、学术研讨等活动，拓宽学生的国际视野，培养他们的跨文化交流能力。

此外，地方高校还应注重师资队伍建设，引进和培养具有新文科理念的优秀教师。这些教师应具备扎实的专业素养、丰富的教学经验和前瞻性的教育理念，能够引导学生紧跟时代步伐，不断探索和创新。

综上所述，地方高校绘画专业在新文科背景下既面临着挑战也迎来了机遇。通过跨学科融合、人才培养模式的创新以及师资队伍的建设，地方高校可以培养出更多符合新时代要求的绘画专业人才，为推动我国文化艺术事业的繁荣发展贡献力量。

参考文献：

- [1]张蓉.美术绘画创作课程中模特的重要性分析——评《创新视野下高校美术教育的探索》[J].科技管理研究,2022,42(22):10015-10015.
- [2]李志勤.数字绘画对高校专业构图课程的影响——以《捣练图》为例[J].美术教育研究,2022,(22):115-118.

- [3]丁晓.高校美术专业毕业创作课程由“带”而“专”的教学思考——以湖北美术学院壁画与综合材料绘画系本科教学实践为例[J].美术教育研究,2019,(14):88-91.
- [4]吴章进.高校美术学专业绘画课程教学模式的创新研究[J].铜陵学院学报,2019,18(01):127-129.
- [5]魏国栋.高校美术专业风景写生课程的创新性探

究[J].小说月刊(下半月),2024,(18):0046-0048.

中的重要性刍议[J].美术大观,2018,(02):156-157.

[6]赵志文.色彩造型基础课程在高校设计专业教学

Research on the Curriculum System Reform and Practice of Painting Majors in Local Universities under the Background of New Liberal Arts

Cao Lichun

Zhoukou Normal University Henan Zhoukou 466001

Abstract: Against the macro background of the construction of new liberal arts, painting majors in local universities are facing unprecedented development opportunities and challenges. This article takes Zhejiang University of Technology as an example to explore in depth the reform and practical path of the painting major curriculum system in local universities under the background of the new liberal arts. The article first analyzes the connotation of the construction of new liberal arts and its new requirements for the cultivation of painting professionals, and then proposes a curriculum system reform approach guided by "art+technology". By constructing a comprehensive curriculum system, optimizing practical teaching activities, and innovating off campus practical teaching models, the aim is to cultivate high-quality painting professionals with artistic literacy, cultural inheritance and innovation capabilities, and a sense of social responsibility. This study not only enriches the theoretical system of the construction of new liberal arts, but also provides useful reference and inspiration for the curriculum reform of painting majors in local universities.

Keywords: New liberal arts; Local universities; Painting major; Curriculum system reform; practical teaching