

论高职院校音乐欣赏课教学的多元化开展

王佳如, 闫颖菡

沈阳音乐学院 辽宁 沈阳 110818

[摘要]音乐欣赏课程作为高职院校学生必修的一门公共艺术课程,在提升学生音乐素养、培养审美情趣、丰富校园文化生活等方面发挥着重要作用。然而,当前高职院校音乐欣赏课教学普遍存在着教师专业水平不高、教学内容单一、教学模式陈旧等问题,严重影响了教学效果和学生兴趣的培养。因此,探索多元化开展音乐欣赏课教学的路径,对于提升教学质量、促进学生全面发展具有重要意义。

[关键词]高职院校;音乐欣赏课;多元化教学;教师专业水平;教学内容创新

[中图分类号]G712 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1687-9534(2025)-0017-17 **[收稿日期]**2025-07-25

一、高职院校音乐欣赏课教学现状分析

(一) 教师专业水平参差不齐

高职院校音乐欣赏课教师的专业水平直接影响到教学质量和学生的学习效果。然而,当前部分高职院校音乐教师普遍缺乏专业知识和教学经验,难以适应音乐欣赏课教学的需求。一些教师缺乏系统的音乐教育背景,对音乐作品的理解和分析能力有限,导致在教学过程中难以引导学生深入理解音乐作品的内涵和情感。此外,部分教师缺乏创新意识和实践能力,教学方法陈旧,难以激发学生的学习兴趣和积极性。

(二) 教学内容单一乏味

高职院校音乐欣赏课的教学内容普遍较为单一,主要围绕基础乐理知识和经典音乐作品进行讲授。然而,这些内容往往过于抽象和理论化,缺乏与实际生活的联系,难以引起学生的学习兴趣和积极性。同时,由于教学内容缺乏更新和拓展,导致学生难以接触到更多

元化的音乐作品和风格,限制了他们音乐视野的拓展和审美能力的提升。此外,部分教师在选择教学内容时缺乏针对性和实效性,未能充分考虑学生的实际需求和学习兴趣,导致教学效果不佳。

(三) 教学模式陈旧落后

高职院校音乐欣赏课的教学模式普遍较为陈旧落后,主要采用讲授式和灌输式的教学方法。这种教学方法忽视了学生在学习过程中的主体地位和主动性,导致课堂氛围沉闷、缺乏活力。同时,由于教学方法单一、缺乏创新,导致学生难以参与到教学过程中来,无法充分发挥他们的想象力和创造力。此外,部分教师在教学过程中缺乏与学生之间的互动和交流,难以及时了解学生的学习情况和需求,从而无法针对性地调整教学策略和方法。

二、多元化开展音乐欣赏课教学的重要性

（一）提升教学质量和效果

多元化开展音乐欣赏课教学可以丰富教学内容和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过引入多元化的音乐作品和风格，可以拓宽学生的音乐视野和审美体验；通过采用多样化的教学方法和手段，可以提高学生的参与度和互动性；通过加强师生之间的互动和交流，可以及时了解学生的学习情况和需求，从而针对性地调整教学策略和方法。这些措施有助于提升教学质量和效果，促进学生的全面发展。

（二）培养学生的创新精神和实践能力

多元化开展音乐欣赏课教学可以培养学生的创新精神和实践能力。通过引导学生自主探究和合作学习，可以激发他们的想象力和创造力；通过组织丰富多彩的音乐实践活动，如音乐会、音乐比赛、音乐创作等，可以让学生在实践中锻炼自己的音乐技能和表演能力。这些活动有助于培养学生的创新思维 and 实践能力，为他们未来的职业发展打下坚实的基础。

（三）促进校园文化和学生综合素质的提升

多元化开展音乐欣赏课教学可以促进校园文化和学生综合素质的提升。通过推广音乐文化、举办音乐活动等方式，可以营造浓厚的校园音乐氛围；通过引导学生参与音乐创作和表演等活动，可以培养他们的团队合作精神和沟通能力；通过音乐欣赏课的学习和实践，可以提升学生的艺术修养和审美情趣。这些措施有助于促进校园文化的繁

荣和学生综合素质的提升。

三、多元化开展音乐欣赏课教学的策略与措施

（一）提升教师专业水平

1. 加强教师培训和学习

高职院校应加强对音乐教师的培训和学习，提高他们的专业素养和教学能力。可以组织教师参加各种音乐教育研讨会、培训班等活动，让他们了解最新的音乐教育理念和教学方法；可以邀请知名音乐家、教育专家等来校讲座或授课，为教师提供专业指导和帮助。同时，鼓励教师自主学习和研究，不断提升自己的业务水平和综合素质。

2. 建立教师激励机制

高职院校应建立教师激励机制，激发教师的工作热情和积极性。可以通过设立教学奖励基金、评选优秀教师等方式，表彰和奖励在教学工作中取得突出成绩的教师；可以通过职称评定、职务晋升等方式，激励教师不断提高自己的专业素养和教学水平。这些措施有助于激发教师的工作动力和创新精神，推动音乐欣赏课教学的改革和发展。

（二）丰富教学内容和形式

1. 引入多元化的音乐作品和风格

高职院校音乐欣赏课应引入多元化的音乐作品和风格，包括古典音乐、流行音乐、民族音乐等。通过让学生接触不同风格和类型的音乐作品，可以拓宽他们的音乐视野和审美体验；通过对比和分析不同音乐作品的特点和风格，可以培养他们的音乐鉴赏能力和批判性思维。同时，鼓励教师根据学生的

兴趣和需求，灵活选择教学内容和形式，提高教学的针对性和实效性。

2. 整合其他艺术资源

高职院校音乐欣赏课可以整合其他艺术资源，如舞蹈、戏剧、美术等，形成跨学科的综合教学模式。通过与其他艺术形式的结合，可以丰富音乐欣赏课的教学内容和形式；通过不同艺术形式之间的互动和交融，可以培养学生的综合素质和创新能力。例如，可以组织音乐与舞蹈的联合演出、音乐与美术的跨界创作等活动，让学生在实践中体验不同艺术形式之间的关联和互补。

（三）创新教学模式和方法

1. 采用多样化的教学方法和手段

高职院校音乐欣赏课应采用多样化的教学方法和手段，如讲授式、讨论式、案例式、探究式等。通过采用不同的教学方法和手段，可以激发学生的学习兴趣 and 积极性；通过引导学生主动参与教学过程，可以培养他们的自主学习和合作学习能力。同时，鼓励教师利用多媒体技术和网络资源等现代教学手段，提高教学的互动性和趣味性。例如，可以利用多媒体教学软件展示音乐作品的历史背景、创作过程等；可以利用网络平台进行在线教学、互动答疑等活动。

2. 加强实践教学环节

高职院校音乐欣赏课应加强实践教学环节，让学生在实践中锻炼自己的音乐技能和表演能力。可以通过组织音乐会、音乐比赛、音乐创作等活动，为学生提供展示自己才华的平台；可以通过与企业合作、开展社

会实践等方式，让学生接触到更广泛的音乐领域和职业发展机会。同时，鼓励教师将实践教学与理论教学相结合，让学生在实践中深化对理论知识的理解和掌握。

（四）加强师生之间的互动和交流

1. 建立良好的师生关系

高职院校音乐欣赏课应建立良好的师生关系，加强师生之间的互动和交流。教师可以通过课堂讨论、课后辅导等方式，了解学生的学习情况和需求；学生可以通过与教师沟通、反馈等方式，表达自己的意见和建议。良好的师生关系有助于增进师生之间的信任和理解，为教学工作的顺利开展提供有力保障。

2. 营造良好的课堂氛围

高职院校音乐欣赏课应营造良好的课堂氛围，激发学生的学习兴趣 and 积极性。教师可以通过创设问题情境、设计互动环节等方式，引导学生积极参与教学过程；学生可以通过小组讨论、合作学习等方式，与同伴进行交流与合作。良好的课堂氛围有助于提高学生的参与度和互动性，促进教学效果的提升。

四、案例分析

以某高职院校为例，该校在音乐欣赏课教学中积极引入多元化教学理念和方法。该校通过加强教师培训和学习、引入多元化的音乐作品和风格、采用多样化的教学方法和手段等措施，有效提升了教学质量和效果。同时，该校还注重加强实践教学环节和师生之间的互动和交流，为学生提供了丰富的实

践机会和展示平台。在这些措施的推动下，该校音乐欣赏课的教学水平得到了显著提升，学生的音乐素养和综合素质也得到了全面提高。

五、结论

综上所述，高职院校音乐欣赏课教学的多元化开展对于提升教学质量和效果、培养学生的创新精神和实践能力、促进校园文化和学生综合素质的提升具有重要意义。因此，高职院校应加强对音乐欣赏课教学的改革和创新力度，积极探索多元化开展音乐欣赏课教学的路径和方法。通过提升教师专业水平、丰富教学内容和形式、创新教学模式和方法以及加强师生之间的互动和交流等措施，为高职院校音乐欣赏课教学的改革和

发展提供有力支持。

参考文献：

- [1]林俐.新课标下初中音乐欣赏课教学路径分析[J].求知导刊,2023,(20):128-130.
- [2]何梦霏.单元视角下的音乐欣赏课教学设计——以《彼得与狼》一课为例[J].小学教学研究,2024,(08):25-26.
- [3]旦巴求尔.初中音乐欣赏课教学质量提高的策略[J].散文选刊(中旬刊),2023,(08):63-64.
- [4]马海丽.基于核心素养的初中音乐欣赏课教学实践策略[J].教育实践与研究,2024,(20):102-104.
- [5]李倩.多元智能理论指导下的小学音乐欣赏课教学策略[J].华夏教师,2024,(07):79-81.

On the Diversified Development of Music Appreciation Course Teaching in Vocational Colleges

Wang Jiaru, Yan Yinghan

Shenyang Conservatory of Music, Shenyang, Liaoning 110818

Abstract: Music appreciation course, as a compulsory public art course for vocational college students, plays an important role in enhancing students' music literacy, cultivating aesthetic taste, and enriching campus cultural life. However, there are generally problems in the teaching of music appreciation courses in vocational colleges, such as low professional level of teachers, single teaching content, and outdated teaching modes, which seriously affect the teaching effectiveness and the cultivation of students' interests. Therefore, exploring diversified paths for teaching music appreciation courses is of great significance for improving teaching quality and promoting students' comprehensive development.

Keywords: vocational colleges; Music appreciation class; Diversified teaching; Teacher's professional level; Innovation in teaching content