

民间美术元素在高校美术类课教学中的应用

裴慧菲

湖南工艺美术职业学院 湖南 益阳 413000

[摘要]民间美术作为中国传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的民族精神与时代价值。在新时代背景下，将民间美术元素融入高校美术类课程教学，不仅是对中华优秀传统文化的传承与创新，也是提升高校美术教学质量、培养学生文化素养的有效途径。本文旨在探讨民间美术元素在高校美术类课程教学中的重要意义，分析当前应用现状及存在问题，并提出针对性的应用策略，以期为促进高校美术教育的改革与发展提供参考。

[关键词]民间美术元素；高校美术类课程；教学应用；文化传承；教学策略

[中图分类号] G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1687-9534 (2025)-0037-94 **[收稿日期]** 2025-06-24

一、引言

民间美术，作为中国传统文化的重要组成部分，以其独特的艺术形式和深厚的文化内涵，成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁。它不仅反映了我国劳动人民在不同历史时期的思想情感、审美追求和生活方式，还蕴含着丰富的民族精神和时代价值。在高校美术类课程教学中，引入民间美术元素，不仅能够丰富教学内容，拓宽学生的艺术视野，还能够增强学生对民族文化的认同感和归属感，提升高校美术教育的质量和水平。

二、民间美术元素在高校美术类课程教学中的重要意义

（一）传承与创新民族文化

民间美术元素是民族文化的瑰宝，是历代劳动人民智慧和创造力的结晶。在高校美术类课程教学中引入民间美术元素，能够让学生近距离地接触、了解和传承这些宝贵的

文化遗产。同时，通过现代教学手段和创意理念的融入，学生可以在传承的基础上进行创新，使民间美术元素焕发出新的生机与活力。

（二）提升学生文化素养与审美能力

民间美术元素具有独特的艺术魅力和审美价值。通过学习和欣赏民间美术作品，学生可以感受到不同地域、不同民族的文化特色和艺术风格，从而提升自身的文化素养和审美能力。此外，民间美术作品中蕴含的道德观念、哲学思想和审美理念等，也能够对学生的心灵产生潜移默化的影响，促进其全面发展。

（三）丰富教学内容与教学模式

民间美术元素种类繁多、形式多样，如剪纸、刺绣、年画、陶艺等，这些元素都可以成为高校美术类课程教学的宝贵资源。通过引入民间美术元素，教师可以丰富教学内

容,打破传统教学模式的局限,创新教学方法和手段,激发学生的学习兴趣 and 创造力。

三、民间美术元素在高校美术类课程教学中的应用现状

(一) 应用广度与深度不足

尽管越来越多的高校开始重视民间美术元素在美术类课程教学中的作用,但在实际应用过程中,仍存在广度与深度不足的问题。一方面,部分教师对民间美术元素的认识 and 了解不够深入,导致在教学内容的选取 and 教学方法的设计上存在局限性;另一方面,学生在学习 and 实践过程中,往往只停留在表面模仿的层面,缺乏对民间美术元素文化内涵 and 审美价值的深入挖掘。

(二) 教学资源与环境限制

民间美术元素的教学资源 and 环境对教学效果具有重要影响。然而,目前部分高校在民间美术元素教学资源的建设上投入不足,导致教学资源匮乏、教学设施落后。同时,由于民间美术元素的教学环境要求较高,如需要专业的艺术工作室、展览空间等,而这些条件的缺失也在一定程度上限制了民间美术元素在高校美术类课程教学中的深入应用。

四、提升民间美术元素在高校美术类课程教学中应用效果的策略

(一) 加强师资队伍建设,提升教师综合素养

教师是民间美术元素在高校美术类课程教学中应用的关键。因此,高校应重视师资队伍的建设工作,通过培训、交流、引进等

多种方式提升教师的专业素养 and 综合能力。

一方面,要加强对教师的民间美术元素培训,让教师充分了解民间美术的文化内涵与艺术价值;另一方面,要鼓励教师积极投身于民间美术元素的教学实践 and 研究工作,不断积累经验、创新方法。

(二) 完善教学内容与方法,实现民间美术元素的深度融入

在教学内容与方法上,高校应积极探索民间美术元素与美术类课程教学有机结合的途径和方法。一方面,要结合学生的实际需求 and 学习特点,精选民间美术元素的教学内容;另一方面,要创新教学方法和手段,如采用项目式学习、探究式学习等新型教学模式,激发学生的学习兴趣 and 创造力。同时,还可以通过开展民间美术元素的教学案例研究、教学反思等活动,不断优化教学内容与方法,实现民间美术元素的深度融入。

(三) 拓展教学资源与环境,营造良好的学习氛围

教学资源与环境是影响民间美术元素教学效果的重要因素。因此,高校应积极拓展教学资源与环境,为民间美术元素的教学提供有力的保障。一方面,要加强民间美术元素教学资源的建设 and 管理,如建立民间美术元素教学资源库、开发民间美术元素教学软件等;另一方面,要优化教学环境,如建设专业的艺术工作室、展览空间等,为学生提供良好的学习和实践条件。此外,还可以积极利用校内外资源,如邀请民间美术传承人、艺术家等进校园开展讲座、工作坊等活

动,营造浓厚的民间美术元素学习氛围。

(四) 加强校企合作与产学研一体化建设

校企合作与产学研一体化建设是推动民间美术元素在高校美术类课程教学中深入应用的有效途径。高校可以积极与企业、行业协会等合作机构建立合作关系,共同开展民间美术元素的教学研究、项目开发等工作。通过校企合作与产学研一体化建设,不仅可以为民间美术元素的教学提供丰富的实践机会和资源支持,还可以推动民间美术元素的产业化发展,实现文化传承与经济的双赢。

五、案例分析与实践探索

为了更好地说明民间美术元素在高校美术类课程教学中的应用路径和效果,本文选取了几个典型的案例进行分析与实践探索。

(一) 剪纸艺术在视觉传达设计课程中的应用

剪纸艺术是中国传统民间美术的一种重要形式,具有独特的艺术魅力和审美价值。在视觉传达设计课程中,教师可以引导学生将剪纸艺术元素融入到设计作品中,如利用剪纸艺术的造型特点和色彩搭配进行设计元素的提取和重构等。通过实践探索,学生不仅能够深入了解剪纸艺术的文化内涵和审美价值,还能够将传统民间美术元素与现代设计理念相结合,创作出具有独特风格和创意的设计作品。

(二) 陶艺制作在雕塑课程中的应用

陶艺制作是中国传统民间美术的另一种

重要形式,具有丰富的艺术表现力和文化内涵。在雕塑课程中,教师可以引导学生学习陶艺制作的基本技能和工艺流程,并尝试将陶艺元素融入到雕塑作品中。通过实践探索,学生不仅能够掌握陶艺制作的基本技能和方法,还能够将传统民间美术元素与现代雕塑艺术相结合,创作出具有独特韵味和创意的雕塑作品。

六、结语

民间美术元素是高校美术类课程教学的重要资源,对于传承与创新民族文化、提升学生文化素养与审美能力、丰富教学内容与教学模式等方面都具有重要意义。然而,在实际应用过程中,仍存在应用广度与深度不足、教学资源与环境限制等问题。因此,高校应积极探索民间美术元素在高校美术类课程教学中的应用路径和策略,加强师资队伍建设、完善教学内容与方法、拓展教学资源与环境、加强校企合作与产学研一体化建设等方面的工作。通过不断努力和实践探索,相信民间美术元素将在高校美术类课程教学中焕发出更加绚丽的光彩,为推动高校美术教育的改革与发展贡献更大的力量。

参考文献:

- [1]周庆伟,熊爱琳.基于贵州民间艺术的高校美术教育新思路[J].美与时代(中旬刊)(美术学刊).2019,(1).
- [2]管雪松,刘梦飞.面向创新创业能力培养的高校实践教学体系研究--以南京林业大学艺术设计学院室内设计专业为例[J].美术教育

研究.2019,(6).DOI:10.3969/j.issn.1674-9286.2019.06.030 .

[3]端文新.基于创新创业教育理念的 艺术设计类人才培养模式研究与实践[J].美术教育

研究.2019,(3).DOI:10.3969/j.issn.1674-9286.2019.03.060 .

[4]张伟宁.艺术设计专业创新创业教育现状问题及对策探究[J].美术教育研究.2019,(1).DOI:10.3969/j.issn.1674-9286.2019.01.053 .

The application of folk art elements in art teaching of colleges and universities

Pei Huifei

Hunan Arts and Crafts Vocational College, Yiyang, Hunan 413000

Abstract: Folk art, as an important component of traditional Chinese culture, contains rich national spirit and contemporary values. In the context of the new era, integrating folk art elements into the teaching of art courses in universities is not only an inheritance and innovation of excellent traditional Chinese culture, but also an effective way to improve the quality of art teaching in universities and cultivate students' cultural literacy. This article aims to explore the important significance of folk art elements in the teaching of art courses in universities, analyze the current application status and existing problems, and propose targeted application strategies, in order to provide reference for promoting the reform and development of art education in universities.

Keywords: folk art elements; College art courses; Teaching application; Cultural inheritance; Teaching Strategy