

我国古代时期“古诗十九首”的传播与接受

周祉晶, 彭雅

广东文理职业学院 广东 湛江 524400

[摘要]《古诗十九首》作为中国诗歌史上的瑰宝,在我国古代时期经历了广泛的传播与深入的接受。本文探讨了我国古代时期《古诗十九首》的传播方式、接受对象、接受心态以及其在文学史上的意义。文章指出,我国古代时期《古诗十九首》的传播主要以科举考试为媒介,接受对象主要为文人士大夫阶层,接受心态则由“情”及“人”,进而由“人”及“事”,体现了人们对《古诗十九首》文学艺术价值认识的不断深化。

[关键词]《古诗十九首》;我国古代时期;科举考试;文学艺术价值;接受心态

[中图分类号]I207.22 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1687-9534(2025)-0052-44 **[收稿日期]**2025-06-21

一、宋前传播：文人雅集的传诵

在宋前,《古诗十九首》的传播方式相对单一,主要以文人雅集的形式进行。魏晋南北朝至我国古代之前,诗歌创作、评论和鉴赏等活动是文人雅集的主要内容,而《古诗十九首》作为经典诗歌之一,自然成为了这些活动中不可或缺的一部分。

魏晋时期的著名诗人陶渊明,对《古诗十九首》的接受尤为值得关注。他虽未直接对《古诗十九首》进行阐释,但在其诗歌创作中,明显受到了《古诗十九首》的影响。陶渊明将《古诗十九首》中的情感与自己的生活经验相结合,创作出了一系列具有独特风格的诗歌作品。这种接受方式,不仅体现了陶渊明对《古诗十九首》的深刻理解,也为其诗歌创作提供了新的灵感与思路。

二、宋时传播：科举考试的内容

我国古代时期,科举考试成为了《古诗

十九首》传播的重要媒介。唐代武后时期,科举考试开始涉及《古诗十九首》的内容,这使得《古诗十九首》得以进入文人士大夫阶层的视野,并逐渐成为其学习和接受的重要对象。

宋代,科举考试对《古诗十九首》的传播起到了更为重要的作用。宋代文人士大夫阶层对《古诗十九首》的研究与阐释活动更加活跃,他们不仅将其视为科举考试的重要内容,更将其视为文学艺术的瑰宝。在他们的带动下,《古诗十九首》得到了广泛的传播与接受,甚至进入到了平民社会,产生了一定程度的影响。

科举考试对《古诗十九首》的传播还体现在其与唐诗的关联上。唐代科举考试重视诗歌创作,而《古诗十九首》作为经典诗歌之一,自然成为了唐诗研究中的重要课题。宋代文人士大夫在研究和阐释《古诗十九

首》时，往往将其与唐诗相结合，探讨其艺术特色与文学价值。这种关联不仅加深了人们对《古诗十九首》的认识，也推动了唐诗研究的深入发展。

三、南宋时期：传播的深入与接受心态的变化

南宋时期，由于政治局势的变化和文人心态的演变，《古诗十九首》的接受呈现出了新的特点。南宋人对于《古诗十九首》的接受，不再仅仅停留在对其文学艺术价值的认识上，而是更加注重对其情感内涵的挖掘与解读。

朱熹作为南宋时期的著名理学家和文学评论家，对《古诗十九首》的接受具有代表性。他在《诗集传》中高度评价了《古诗十九首》的“情”之真与“理”之至，认为其情感真挚、意境深远，是中国诗歌审美境界中的最高境界。朱熹的这种评价，不仅体现了南宋人对《古诗十九首》情感内涵的深刻认识，也推动了《古诗十九首》在南宋时期的广泛传播与深入接受。

南宋时期文人士大夫对《古诗十九首》的接受心态，也呈现出由“情”及“人”，进而由“人”及“事”的倾向。他们不仅关注《古诗十九首》中的情感表达，还将其与现实生活相结合，探讨其中所蕴含的人生哲理与处世智慧。

四、元明时期：文学批评的重视与“情”与“人”关系的探讨

元明时期，随着文学批评的兴起和发展，《古诗十九首》作为经典诗歌之一，自

然成为了文学批评家们关注的重要对象。他们不仅对其艺术特色进行了深入的分析与探讨，还对其“情”与“人”的关系进行了深入的挖掘与解读。

明代张应文的《诗镜》是专门研究《古诗十九首》中“情”与“人”关系的重要著作。他认为《古诗十九首》中的“情”与“人”的关系是一种“感发物兴”的关系，即诗歌中的情感是由人与物之间的相互感应而引发的。这种解读不仅揭示了《古诗十九首》中情感表达的内在机制，也为其在中国文学史上的重要地位提供了有力的理论支撑。

元明时期文学批评家们对《古诗十九首》“情”与“人”关系的探讨，不仅推动了《古诗十九首》研究的深入发展，也为中国古代文学批评的繁荣与发展做出了重要贡献。

五、清代：与传统文化的融合与文学价值的再认识

清代是《古诗十九首》接受的一个重要时期。在这一时期，人们对《古诗十九首》的接受方式更加多样化，不仅通过诗词选本来实现对其的接受，还将其与传统文化相融合，探讨其在中国文学史上的重要地位与影响。

清代诗词选本对《古诗十九首》的接受主要体现在文学艺术价值的认识上。他们不仅重视其情感基调与风格特点，还关注其表达主题与艺术风格等方面。这种接受方式不仅加深了人们对《古诗十九首》的认识与理

解，也推动了其在中国文学史上的重要地位的确立。

同时，清代文人士大夫还将《古诗十九首》与传统文化相融合，探讨其在中国文化史上的重要地位与影响。他们认为《古诗十九首》不仅是中国诗歌史上的瑰宝，更是中国传统文化的重要组成部分。这种融合不仅丰富了《古诗十九首》的内涵与外延，也推动了其在中国文化史上的重要地位的确立。

六、结语

我国古代时期，作为中国古代文学发展的黄金时代，《古诗十九首》在这一时期得到了广泛的传播与深入的接受。从文人雅集的传诵到科举考试的内容，再到南宋时期传播的深入与接受心态的变化，以及元明时期文学批评的重视与“情”与“人”关系的探讨，直至清代与传统文化的融合与文学价值

的再认识，《古诗十九首》在中国文学史上的地位与影响日益凸显。《古诗十九首》以其深情真挚、意境深远而著称，其在中国文学史上的重要地位不仅体现在其文学艺术价值上，更体现在其对中国古代文学发展所做出的重要贡献上。

参考文献：

- [1]黄霖.《闺艳秦声》与“易性文学”--兼辨《琴瑟乐》非蒲松龄所作[J].文学遗产.2004,(1).119-132.
- [2]章培恒.中国文学史上[M].复旦大学出版社,1995.
- [3]班固.汉书[M].中华书局,2007.
- [4]马茂元著.古诗十九首初探[M].陕西人民出版社,1981.

The dissemination and acceptance of "Nineteen Old Poems" in ancient China

Zhou Zhijing, Peng Ya

Guangdong Vocational College of Arts and Sciences, Zhanjiang, Guangdong 524400

Abstract:As a treasure in the history of Chinese poetry, "Nineteen Ancient Poems" experienced extensive dissemination and deep acceptance in ancient China. This article explores the dissemination methods, recipients, acceptance mentality, and significance in literary history of the "Nineteen Ancient Poems" in ancient China. The article points out that in ancient China, the dissemination of the "Nineteen Ancient Poems" was mainly through the imperial examination as a medium, and the target audience was mainly literati and officials. The acceptance mentality was based on "emotions" and "people", and then on "people" and "events", reflecting the continuous deepening of people's understanding of the literary and artistic value of the "Nineteen Ancient Poems".

Keywords: Nineteen Old Poems; ancient China; imperial examinations; literary and artistic

value; acceptance mentality