

高师声乐课教学与中小学歌唱教学的要求与技巧训练

臧鹏宇

阳泉师范高等专科学校 山西 阳泉 045200

[摘要]本文深入探讨了高师声乐课教学与中小学歌唱教学之间的衔接问题，分析了两者在教学要求、方法以及内容上的差异，并提出了有效衔接的策略。通过增强教学内容的连贯性、采用多样化的教学方法以及强化师资培训等途径，本文旨在为高师声乐课教学与中小学歌唱教学的有效衔接提供理论支撑和实践指导。

[关键词]高师声乐课教学；中小学歌唱教学；教学衔接；教学方法；教学内容

[中图分类号] J616.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1687-9534(2025)-0062-76 **[收稿日期]** 2025-04-21

一、引言

随着我国素质教育的不断推进，声乐教学在中小学及高师教育中均占据了重要地位。然而，高师声乐课教学与中小学歌唱教学之间存在的差距，使得两者难以有效衔接，影响了声乐教育的连贯性和系统性。因此，本文将对高师声乐课教学与中小学歌唱教学之间的衔接问题进行深入探究，以期为提高声乐教学的整体质量提供参考。

二、高师声乐课教学与中小学歌唱教学的差异分析

（一）教学要求的差异

高师声乐课教学对学生的要求较为严格，不仅要求学生具备扎实的演唱基础，还要具备一定的专业素养。这包括掌握正确的声音概念、共鸣概念和发声方法，以及对不同风格歌曲的历史背景和情感表达的深入理解。相比之下，中小学歌唱教学对学生的要

求相对较低，主要侧重于培养学生的演唱兴趣和基本的演唱技巧，如音准、节奏等。这种教学要求的差异，导致了高师声乐课教学与中小学歌唱教学在教学内容和方法上的不同。

（二）教学方法的差异

高师声乐课教学注重对学生发声技巧和方法的培养，通常采用较为专业的教学方法，如声乐理论讲解、发声练习、歌曲分析等。这些方法旨在帮助学生掌握科学的发声方法，提高演唱水平。而中小学歌唱教学则更加注重学生演唱歌曲的情感表达，以陶冶学生的情操为主要目标。因此，中小学歌唱教学在教学方法上更加灵活多样，如运用多媒体技术、增加师生交流与互动、组织歌唱表演活动等，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

（三）教学内容的差异

高师声乐课教学与中小学歌唱教学在教学内容上也存在显著差异。高师声乐课教学内容涵盖了声乐理论、发声技巧、歌曲分析等多个方面,旨在培养学生的专业素养和综合能力。而中小学歌唱教学内容则相对简单,主要围绕教材内的歌曲进行教授,缺乏对声乐知识的系统讲解和深入剖析。这种教学内容的差异,使得高师声乐课教学与中小学歌唱教学在知识体系和技能培养上难以形成有效的衔接。

三、高师声乐课教学与中小学歌唱教学有效衔接的策略

(一) 增强教学内容的连贯性

为了实现高师声乐课教学与中小学歌唱教学的有效衔接,首先需要增强教学内容的连贯性。一方面,高师声乐课教学内容应适当引入中小学歌唱教学中的基础知识,如音准、节奏等,以帮助学生巩固基础,为后续的专业学习打下基础。另一方面,中小学歌唱教学内容也应逐步渗透声乐知识,如简单的发声原理、共鸣技巧等,以激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。通过增强教学内容的连贯性,可以使学生更好地适应从中小学到高师的声乐学习过渡。

(二) 采用多样化的教学方法

针对高师声乐课教学与中小学歌唱教学方法上的差异,应采用多样化的教学方法来实现两者的有效衔接。一方面,高师声乐课教师应注重教学方法的创新和改革,如采用启发式、讨论式等教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时,还可以利用多媒体

技术、网络资源等现代教学手段,将抽象的声乐知识转化为具体形象的声乐知识,提高教学效果。另一方面,中小学歌唱教师应注重教学方法的灵活性和多样性,如通过组织歌唱比赛、合唱活动等形式,提高学生的演唱水平和团队协作能力。通过采用多样化的教学方法,可以使学生更好地掌握声乐知识和技能,实现高师声乐课教学与中小学歌唱教学的有效衔接。

(三) 强化师资培训与交流

师资水平是实现高师声乐课教学与中小学歌唱教学有效衔接的关键因素。因此,应强化师资培训与交流,提高教师的专业素养和教学能力。一方面,高师声乐课教师应定期参加专业培训和学习交流活 动,了解最新的声乐教学理念和方法,不断提升自己的专业素养和教学水平。同时,还可以邀请中小学歌唱教师参加高师声乐课教学的观摩和学习活动,增进彼此之间的了解和交流。另一方面,中小学歌唱教师也应注重自我提升和学习交流,通过参加专业培训、研讨会等形式,提高自己的专业素养和教学能力。通过强化师资培训与交流,可以促进高师声乐课教学与中小学歌唱教学之间的沟通与协作,推动两者的有效衔接。

(四) 构建完善的评价体系

评价体系是实现高师声乐课教学与中小学歌唱教学有效衔接的重要保障。因此,应构建完善的评价体系,对学生的声乐学习进行全面、客观的评价。一方面,评价体系应注重学生的个体差异和发展需求,采用多元

化的评价方式和方法,如表现性评价、过程性评价等,以全面反映学生的声乐学习情况和进步程度。另一方面,评价体系还应注重对学生综合能力的评价,如演唱水平、音乐鉴赏能力、团队协作能力等,以培养学生的综合素养和综合能力。通过构建完善的评价体系,可以激励学生积极参与声乐学习,推动高师声乐课教学与中小学歌唱教学的有效衔接。

四、高师声乐课教学与中小学歌唱教学有效衔接的实践案例

为了更好地实现高师声乐课教学与中小学歌唱教学的有效衔接,以下提供几个实践案例供参考:

(一)案例一:某高师院校与中小学合作开展声乐教学项目

某高师院校与多所中小学合作开展了声乐教学项目。该项目通过定期举办声乐讲座、工作坊等活动,邀请高师声乐课教师和中小学歌唱教师进行交流和分享。同时,该项目还组织了学生之间的互访和交流活动,让学生有机会亲身体验不同阶段的声乐学习内容和方式。通过这一项目的实施,高师声乐课教学与中小学歌唱教学之间的衔接得到了显著改善,学生的声乐学习兴趣和水平也得到了提高。

(二)案例二:中小学引入高师声乐课教学内容

某中小学在歌唱教学中引入了高师声乐课的部分教学内容,如发声原理、共鸣技巧等。同时,该校还邀请了高师声乐课教师为

学生进行专业指导,帮助学生更好地理解和掌握声乐知识。通过这一举措的实施,学生的声乐学习基础得到了巩固和提高,为后续的高师声乐课学习打下了坚实基础。

(三)案例三:高师院校为中小学提供师资培训

某高师院校为周边中小学提供了声乐师资培训服务。该培训涵盖了声乐理论基础、教学方法、学生心理等多个方面,旨在提高中小学歌唱教师的专业素养和教学能力。通过这一培训的实施,中小学歌唱教师的声乐教学水平得到了显著提升,为高师声乐课教学与中小学歌唱教学的有效衔接提供了有力保障。

五、结论与展望

本文深入探讨了高师声乐课教学与中小学歌唱教学之间的衔接问题,并提出了有效衔接的策略和实践案例。通过增强教学内容的连贯性、采用多样化的教学方法、强化师资培训与交流以及构建完善的评价体系等途径,可以实现高师声乐课教学与中小学歌唱教学的有效衔接。未来,随着教育的不断深入和声乐教学理念的不断更新,高师声乐课教学与中小学歌唱教学之间的衔接将更加紧密和高效。同时,我们也期待更多的教育工作者和研究者能够关注这一问题,共同推动声乐教育的持续发展和进步。

参考文献:

[1]刘姣.美育视阈下湘潭市小学音乐课程的演唱教学研究[D].2018.

[2]唐晶晶.初中音乐歌唱教学的实践性研究—以济宁学院附属中学为例[D].2022.

[3]马志祥.小学音乐唱歌教学研究[J].当代音乐.2017,(2).

Requirements and Skill Training for Vocal Music Teaching in Normal Universities and Singing Teaching in Primary and Secondary Schools

Zang Pengyu

Yangquan Normal College, Shanxi Yangquan 045200

Abstract: This article deeply explores the connection between vocal music teaching in normal universities and singing teaching in primary and secondary schools, analyzes the differences in teaching requirements, methods, and content between the two, and proposes effective strategies for connection. By enhancing the coherence of teaching content, adopting diverse teaching methods, and strengthening teacher training, this article aims to provide theoretical support and practical guidance for the effective connection between vocal music teaching in normal universities and singing teaching in primary and secondary schools.

Keywords: vocal music teaching in normal universities; Singing teaching in primary and secondary schools; Teaching integration; Teaching methods; content of courses