

# 新文科背景下国学课程教学改革创新与实践

顾墨

开封文化艺术职业学院 河南 开封 475001

[摘要]国学课程是中国语言文学类专业的必修课程，在以“中国文化”为核心的“新文科”背景下，如何立足“以学生为中心”的教学理念，对国学课程进行创新与改革，是当前需要解决的重要课题。目前，大部分高校国学课程教学普遍存在以下问题：一是课程定位不够明确；二是教学内容过于单一；三是教学方法缺乏创新。教师普遍认为国学课程应该作为专业必修课，在专业培养方案中具有特殊地位，但实际上却往往只重视其中的文字部分。而学生则普遍认为国学课程是可有可无的课程，课堂上对此存在极大的抵触情绪。同时，在“新文科”背景下，“知识传授”与“价值引领”并重是国学课程建设的主要目标。但目前的国学课程教学仍未摆脱传统的教学模式。为解决以上问题，笔者对新文科背景下国学课程教学进行了改革创新与实践：以学生为中心，基于“以学生为中心”的理念开展教学；在教学内容上引入了新文科建设所需的基本理论与核心概念；在教学方法上融入了多元化的教学方法。

[关键词]必修课程；教学理念；教学模式

[中图分类号] G641 [文献标识码] A [文章编号] 1647-9514(2024)-0065-06 [收稿日期] 2024-08-14

## 一、新文科建设背景下的国学课程定位

新文科是指以新一轮科技革命和产业变革为背景，以信息技术与人文社会科学深度融合为特征，以学科交叉与融合为动力，以“中国文化”为核心，对传统人文社会科学的创新和发展。这一理念为新文科建设提供了明确的方向与目标。在新文科建设背景下，高校国学课程必须注重知识传授和价值引领的并重。

一方面，要注重对学生国学基础知识的传授和基本能力的培养；另一方面，要注重对学生价值观念和人文素养的培养。因此，新文科背景下的国学课程建设应围绕“知识传授”与“价值引领”两个方面开展。在知识

传授上，强调国学课程中基本知识的传授；在价值引领上，强调国学课程对学生价值观塑造、人文精神养成的重要性。

## 二、基于“以学生为中心”的理念开展教学

以学生为中心是教育发展的内在要求。在教学实践中，教师要积极探索有利于学生发展的教学模式，将传统的以教师为中心转变为以学生为中心。国学课程教学中，教师要积极发挥主导性作用，建立平等、互动、合作的教学关系，不断提升教师的主导地位，充分调动学生的主动性与积极性。同时，要充分尊重学生的主体地位，重视学生在学习过程中的主体性和创造性。只有这样

才能真正做到以学生为中心，有效促进学生全面发展。

以学生为中心就是要让学生成为课堂主体。国学课程是中国语言文学类专业的必修课之一，而大学生又是接受教育最主要的群体。因此，国学课程教学必须坚持以学生为中心理念，充分尊重学生在学习过程中的主体地位。教师要尽可能多地调动学生主动参与课堂学习活动，积极引导和组织学生开展课前自主学习、课内协作学习、课外探究式学习等活动。

### 三、在教学内容上引入新文科建设所需的基本理论与核心概念

新文科建设对国学课程教学提出了更高的要求。“新文科”的内涵十分丰富，既包含学科专业的变化，也包括教学内容的新要求。作为中国语言文学类专业的必修课，国学课程需要将学科内容与时代特色相结合，突出中华优秀传统文化和社会主义核心价值观两个方面。因此，国学课程教学应该立足于中国特色社会主义进入新时代的现实，在教学内容上引入“中国文化”所需的基本理论与核心概念。如在传统经典《论语》教学中，可以引入“仁”、“礼”、“孝”等基本理论；在古代文学教学中，可以引入“文史哲”等专业知识。通过丰富与优化教学内容，提高国学课程教学质量，进而提高学生对国学课程的兴趣。

### 四、在教学方法上融入多元化的教学方法

传统国学教学方法单一，教师和学生

在课堂上进行单向知识传递，缺乏互动性和实践性，导致学生学习兴趣不高。因此，在教学方法上，我们融入了多元化的教学方法，具体来说，包括：

1. 引导式教学法：在课堂教学过程中，教师应该积极引导学生进行自主学习，引导学生进行独立思考、自主探究、合作交流等。并对学生的讨论和发言进行及时的点评和回应。

2. 问题式教学法：在课堂教学过程中，教师应该根据教学内容，设计出问题，并通过问题的解决过程让学生加深对所学内容的理解与认识。

3. 翻转式教学法：教师在课堂上采用讲授、阅读、讨论、写作等多种形式相结合的教学方法，将学习内容展示在课堂上，使学生成为学习的主体。

4. 案例式教学法：教师在课堂上向学生介绍与所学内容相关的案例，并鼓励学生展开讨论。通过案例式教学法的应用，提高学生的学习兴趣和学习效果。

### 五、实践效果

经过一年多的教学实践，在学生中取得了良好的反响。学生对国学课程的态度由刚开始的不重视转变为现在的热爱，国学课程也逐渐成为了学生最喜欢的必修课。学生普遍反映，通过学习国学课程，了解了中华优秀传统文化，懂得了中国传统文化的魅力所在，为日后投身于中华优秀传统文化传承与创新事业奠定了坚实基础。

通过对课程进行改革创新与实践，学生

们对国学课程的兴趣与参与度显著提高，学生学习积极性、主动性明显增强，国学知识掌握更加扎实，同时也为后续专业课程学习打下了良好基础。此外，通过国学课程学习，学生们不仅提升了综合素养与能力，还提升了人文情怀与社会责任感，坚定了文化自信。

## 六、结语

在新文科建设背景下，国学课程教学改革创新与实践，旨在通过教学模式的改革创新，实现“以学生为中心”的教学理念，实现“知识传授”与“价值引领”的双重目标。同时，国学课程也应该从教师的主导地位转变为学生的学习主体地位，让学生在学习过程中真正成为学习的主体。新文科建设背景下的国学课程教学改革与创新应从以下几个方面入手：一是通过明确国学课程在专业培养方案中的重要地位，使其成为专业必修课；二是以新文科建设所需基本理论与核心概念为导向，明确国学课程内容；三是通过采用多元化的教学方法，丰富国学课程教学方

法。同时，新文科背景下国学课程教学改革与创新应立足“以学生为中心”的教学理念，并注重课程与社会实际相结合，将国学课程建设成为一个具有良好社会功能和良好价值导向的新型文科课程。

## 参考文献：

- [1]高忠芳.大学生国学教育的思考[J].煤炭高等教育.2011,(6).DOI:10.3969/j.issn.1004-8154.2011.06.022 .
- [2]张宝林.论大学生国学教育的缺失与重构[J].黑龙江高教研究.2009,(8).DOI:10.3969/j.issn.1003-2614.2009.08.021 .
- [3]况晓慢,司学红.开展国学教育提升大学生文化素质[J].河北大学成人教育学院学报.2008,(1).DOI:10.3969/j.issn.1008-6471.2008.01.026 .
- [4]骆兵.关于大学语文与国学教育的思考[J].现代教育科学（高教研究）.2009,(5).DOI:10.3969/j.issn.1005-5843.2009.05.002 .

Reform, innovation and practice of Sinology curriculum teaching under the background of new liberal arts

Gu Mo

Kaifeng Vocational College of Culture and Art, Henan Kaifeng 475001

Abstract: The course of Sinology is a required course for Chinese language and literature majors. Under the background of "new liberal arts" with "Chinese culture" as the core, how to innovate and reform the course of Sinology based on the teaching concept of "student-centered" is an important subject that needs to be solved at present. At present, the following problems generally

exist in most universities: first, the curriculum orientation is not clear enough; second, the teaching content is too single; third, the teaching method lacks innovation. Teachers generally believe that the curriculum of sinology should be a compulsory course and has a special status in the professional training program, but in fact, they often only pay attention to the written part. However, students generally believe that the course of Sinology is optional, and there is a great resistance in the class. At the same time, under the background of "new liberal arts", "knowledge teaching" and "value guidance" are the main goals of sinology curriculum construction. But the current sinology curriculum teaching has not got rid of the traditional teaching mode. In order to solve the above problems, the author has innovated and practiced the teaching under the background of new liberal arts: student-centered and the "student-centered" concept; introduced the basic theories and core concepts required for the construction of new liberal arts in the teaching content; and integrated diversified teaching methods into the teaching methods.

Key words: compulsory course; teaching philosophy; teaching mode