

当代美术教育背景下油画教学改革措施探究

卫颂细

广东文艺职业学院 广东 广州 511400

[摘要]油画是一种常见的绘画形式，它是西方绘画艺术发展过程中形成的，它与我国传统绘画艺术有着较大的差异。当前我国社会经济快速发展，教育事业也在不断进步，因此，在当代美术教育背景下，我国高校油画教学改革措施探究具有非常重要的意义。本文主要从当代美术教育背景下油画教学改革的重要性出发，分析了当前我国高校油画教学中存在的问题，并提出了相关建议，以期能够有效提升我国高校油画教学水平。

[关键词]当代美术教育；油画教学；改革措施

[中图分类号] G641 [文献标识码] A [文章编号] 1647-9514 (2024)-0088-19 [收稿日期] 2024-06-26

在当今社会发展中，人们对于艺术的追求也在不断提升。当前我国高校中所开设的油画专业不仅能够满足学生的学习需求，还能够培养学生对艺术的审美能力。当前我国高校中所开设的油画专业也正在朝着多元化方向发展。但是在实际的油画教学中，仍然存在着一些问题，不利于高校学生的学习以及未来发展。因此，为了更好地培养出高素质、高质量、高水平的艺术人才，高校必须要不断进行教学改革。本文将对当前我国高校油画教学现状进行分析，并提出相应建议，以期能够为我国高校油画教学改革提供参考依据。

一、当前我国高校油画教学中存在的问题

当前我国高校油画教学中，虽然也注重学生对于油画的学习，但是在实际的教学过程中仍然存在着一些问题，影响了油画教学质量

提升。首先，在教学理念上，目前我国高校中油画教学仍然以传统教学模式为主，教学理念落后，无法充分发挥出学生的主观能动性，导致学生学习热情不高。其次，在教学内容上，当前我国高校油画课程主要是以技法为主，忽略了学生自身情感以及创作能力的培养。教师仅凭借自己的主观意愿进行评价，缺乏客观公正性。最后，在教学方法上也存在着一些问题。这些问题的存在都严重影响了油画课程的质量提升。

1、教学理念落后，教学方法单一

目前我国高校油画教学中仍然以传统的教学模式为主，缺乏对于学生综合能力的培养，无法激发出学生学习的主动性。传统教学模式下，教师在课堂上只注重对知识的传授，忽略了学生在课堂上的主体地位，不能激发学生的学习兴趣，使得教学效果不理想。同时在实际的课堂教学中，教师只是单

纯地采用讲授式教学方法，没有在教学中加入相应的实践活动，无法真正激发学生的学习兴趣。另外，在当前油画课程中也忽略了对于学生创造力以及创新能力的培养，无法在实际的教学中有用地激发出学生学习热情。教师对课程内容不进行合理规划，不能按照不同课程、不同难度的要求进行合理安排，无法达到油画课程教学目的。

2、缺乏实践活动

长期以来，我国高校油画教学中，普遍存在重理论轻实践的现象，导致学生对于油画创作没有兴趣，难以将油画的创作能力充分发挥出来。由于教学目标以及教学内容的限制，学生难以接触到实际的油画创作，导致学生无法提升自身的综合素养。例如，在一些高校中，虽然也开展了绘画写生活动，但是由于专业水平有限，很多学生只能够完成作品的创作，无法进一步进行作品的完善。此外，在高校中也缺少实践基地。由于我国大部分高校并不具备专业的实践基地，导致学生无法接触到专业的油画创作。在这样的情况下，学生无法提高自身对油画创作的认识和了解程度，也难以将自己所学到的知识充分融入到油画作品中。

二、优化教学内容，提升学生综合能力

在油画教学过程中，教师需要针对学生的实际情况，合理选择教学内容，并结合油画教学特点进行相应的调整和创新。在实际的教学过程中，教师需要从学生的实际情况出发，根据学生学习能力以及综合素养开展教学，进而提升学生的综合能力。在教学过

程中，教师可以从以下几个方面对教学内容进行优化。

首先，教师需要根据当前学生的实际情况开展教学。在实际的油画教学中，教师可以通过对学生专业基础进行分析和了解，明确学生需要掌握的油画知识和技能。与此同时，教师还需要结合学生学习现状，制定科学、合理、完善的教学方案。此外，教师还需要通过对油画艺术历史发展进行分析，明确不同时期油画艺术风格和特点。

其次，教师需要充分结合当下社会发展情况开展教学。因此，教师需要结合社会发展趋势以及油画艺术发展现状开展教学工作。

最后，教师还需要根据学生个人特点进行教学。在实际的油画教学中，教师需要充分结合学生个人特点进行授课。例如在进行油画创作时，教师可以通过与学生作品进行对比分析等方式开展教学工作；在进行油画创作时，教师可以通过观察、借鉴、写生等方式对学生进行指导。在油画艺术创作中可以从不同角度出发对作品进行分析和了解。因此教师可以根据学生实际情况来开展相应的教学工作，进而提升学生的综合素养以及鉴赏能力。

三、结合新时代发展要求，创新油画教学方式

在当前社会经济快速发展背景下，人们对于艺术的追求也在不断提升，因此，高校要想有效培养出高素质、高质量、高水平的油画专业人才，就需要结合新时代发展要

求,对油画教学方式进行了创新,不断提高学生的艺术修养。

首先,在油画教学中教师应该转变自身角色,积极与学生进行沟通交流,帮助学生树立正确的学习观念。同时还应该充分发挥出学生的主观能动性,让学生主动参与到学习中来。通过这种方式不仅可以提升学生对艺术的认知能力,还能够增强学生的合作意识、创新意识以及探索意识。

其次,教师应该重视培养学生的创新意识。在油画教学中,教师可以将课堂交给学生,让学生充分发挥出自身的创造力与想象力。这样不仅能够提升学生的学习效率与学习效果,还能够增强他们对艺术的认知能力与实践能力。

最后,教师应该采用现代化教学手段以及设备来开展油画教学活动。通过多媒体设备将绘画作品以及背景等内容呈现在课堂上,让学生通过观看图片或者视频来提高他们对艺术的感知能力。这种方式不仅可以增加教学活动的趣味性,还能够激发他们学习油画的兴趣。

四、结语

综上所述,我国当前高校油画教学中还

存在着一些问题,这些问题的存在不利于学生综合素质的提升。因此,为了有效提升我国高校油画教学水平,相关教师必须要明确油画教学中存在的问题,并从多个方面提出相应改革措施。比如:加强对学生的创新思维能力的培养、开展多元化教学模式、强化油画教学内容改革等等,通过这些教学措施的实施,能够有效提升我国高校油画教学水平,更好地为社会输送更多高质量人才。

参考文献:

- [1]刘淳.中国油画史[M].中国青年出版社,2016.
- [2](英)佩夫斯纳,著.美术学院的历史[M].商务印书馆,2015.
- [3]张道森著.中外美术教育史[M].中国社会科学出版社,2011.
- [4]李超编.中国现代油画史[M].上海书画出版社,2007.
- [5]陈瑞林著.20世纪中国美术教育历史研究[M].清华大学出版社,2006.
- [6]潘耀昌编.世纪中国美术教育[M].上海书画出版社,1999.

Reform measures of oil painting teaching under the background of contemporary art education

Wei Banxi

Guangdong Vocational College of Literature and Art, Guangdong Guangzhou 511400

Abstract: Oil painting is a common form of painting, it is formed in the development process of western painting art, it has a big difference with the Chinese traditional painting art. At present, China's social economy is developing rapidly, and the education cause is also making continuous

progress. Therefore, under the background of contemporary art education, it is of great significance to explore the teaching reform measures of oil painting in Chinese colleges and universities. Based on the importance of oil painting teaching reform under the background of contemporary art education, this paper analyzes the existing problems in oil painting teaching in Chinese universities and puts forward relevant suggestions in order to effectively improve the teaching level of oil painting teaching in Chinese universities.

Key words: contemporary art education; oil painting teaching; reform measures