

美术学专业篆刻课程教学探索与反思

李茵清

内蒙古美术职业学院 内蒙古 巴彦淖尔 15000

[摘要]篆刻是中国传统文化的重要组成部分，是我国优秀传统文化中不可或缺的一部分，篆刻教学在高校美术学专业中也有着重要的地位。当前，高校美术学专业篆刻课程教学存在诸多问题，如教学内容与学生需求不相匹配、课程设计不合理等。因此，高校需要进一步重视篆刻课程的教学，并在教学实践中不断探索和改进。具体来说，高校需要对篆刻课程内容进行优化，使之更符合学生学习需求；其次，要完善教学方法与手段，激发学生学习兴趣；最后，要加强实践环节的训练，培养学生综合能力。通过以上方式的综合应用，不断提升篆刻课程的教学质量和水平，使其在满足学生专业学习需求的同时也能够实现自身价值。

[关键词]美术学;篆刻;教学反思

[中图分类号] G641 [文献标识码] A [文章编号] 1647-9514(2024)-0063-07 [收稿日期] 2024-08-15

一、优化篆刻课程内容

目前，高校美术学专业篆刻课程内容较少，且多以临摹、创作等为主，过于单一和枯燥，难以满足学生的学习需求。因此，高校需要对篆刻课程内容进行优化，以提升教学质量和水平。

首先，高校要加强师资队伍建设，引进更多具有专业背景的教师资源，尤其是要聘请篆刻艺术领域内的专家学者或者资深教师，使其在教学过程中能够发挥重要作用。同时要强化师资队伍培训力度，通过多种途径提升教师的专业素养。

在内容安排上，可以结合当前社会热点、流行元素等内容，丰富篆刻课程教学的内涵。在教学过程中也可以穿插一些相关内容的介绍、创作实践等内容，使学生能够更

好地理解篆刻艺术的内涵。此外，在教学过程中也可以开展篆刻艺术创作活动，引导学生参与进来、主动探索、积极创新。

二、完善教学方法与手段

在篆刻教学中，教师不仅要掌握书法、篆刻的基础知识，还需要具备丰富的教学经验，能够针对不同的学生采取不同的教学方法。在这一过程中，教师要注重运用先进的教学技术和手段，如多媒体技术、微课技术、视频技术等。同时，教师还要利用网络资源和平台，帮助学生拓宽视野，培养其思维能力和创新能力。例如，在讲解篆刻课程内容时，教师可以将篆刻制作成视频资料或者幻灯片，通过播放视频、讲解和演示等方式帮助学生掌握相关知识。此外，教师还可以运用微课等教学方法进行线上授课。总

之，高校在教学过程中要充分利用各种现代化教学手段和工具进行教学活动的设计与安排，以提升教学效率和质量。

三、激发学习兴趣

兴趣是最好的老师，是学生最好的学习动力。学生只有对篆刻学习产生浓厚的兴趣，才能充分调动自身主观能动性，将篆刻学习转化为一种内在驱动力。因此，在篆刻课程教学过程中，教师需要首先激发学生的学习兴趣。具体来说，可以从以下几方面入手：第一，借助多媒体设备进行视频展示，使学生感受到篆刻的艺术魅力；第二，给学生讲解与篆刻相关的历史文化知识、优秀印谱等，使学生对篆刻产生兴趣；第三，采用启发式教学方法进行教学。例如，教师可以用“猜谜语”的方式来进行教学设计，给学生一定时间进行思考和创作。最后，在进行评价时可以采取学生互评或师生互动等方式开展教学活动。

四、加强实践环节训练

在篆刻课程教学中，实践环节是必不可少的。实践环节是学生学习过程中不可或缺的一部分，也是对学生专业技能和综合能力进行提升的关键。在篆刻教学中，教师需要加强实践环节训练，让学生能够真正掌握篆刻技巧。比如，在实践环节中，教师可以为学生布置一些简单的任务，让学生将自己的篆刻作品进行临摹。在完成临摹之后，教师可以为学生指出一些问题，并提出相应的改进措施。这样既能锻炼学生的动手能力，又能提高他们的专业素养。通过这些任务训练

和问题探讨，可以让学生明确篆刻学习的方向和目标，同时也能提升他们对篆刻学习的兴趣和热情。教师需要针对这些问题进行引导和鼓励，使学生能够将所学知识运用到实践中去。

五、提升教师专业素养

高校的篆刻教学，除了需要教师具备良好的教学能力外，还需要教师具有一定的艺术修养和审美能力，同时还要具备良好的个人素质。教师的专业素养与教学效果有着直接的关系，教师的专业素养越高，其教学效果就越好。在高校篆刻课程教学中，教师要提升自己的专业素养，充分掌握篆刻相关理论知识及技巧，并运用到实际教学中。除此之外，还需要不断提升自己的个人修养，增加自身文化底蕴。当前，一些高校教师虽然也重视篆刻教学，但是由于受到一些因素影响和制约，导致其教学效果不理想。因此，高校需要积极与当地有关部门进行沟通交流，并结合实际情况制定出一套科学、合理、高效的篆刻课程教学方案。通过以上方式的综合应用和改进，可以有效提升高校美术学专业篆刻课程教学质量和水平，培养出更多优秀的篆刻人才。

六、结语

为此，高校需要对教学内容进行优化，使之更符合学生学习需求，在满足学生学习需求的基础上提升自身发展水平。其次，高校需要完善教学方法与手段，激发学生学习兴趣。在传统的篆刻课程教学中，教师往往注重知识传授，而忽略了对学生兴趣的培

养。为此，高校需要重视篆刻教学方法的创新和改进，使其更符合学生的学习需求。最后，高校需要加强实践环节训练，培养学生综合能力。传统的篆刻课程教学主要以教师讲解为主，学生往往是被动接受知识。因此，高校需要重视实践环节训练，将篆刻课程与实践环节相结合，让学生在实践中学、在实践中成长。

参考文献：

- [1]伏建民.师范院校美术学工作室制教学模式构建[J].江西电力职业技术学院学报.2019,(8).
- [2]王晓芳,杨旻子,孟泽彬.师范专业认证背景下高师美术学专业教育实习体系优化研究[J].美术教育研究.2019,(20).
- [3]陈俊堂.面向美术学专业教学 改革书法与篆刻课程[J].艺术教育.2019,(6).147-148.

Exploration and reflection of seal cutting course

Li Yinqing

Inner Mongolia Vocational College of Fine Arts, Inner Mongolia Bayannur 15000

Abstract: Seal cutting is an important part of Chinese traditional culture, and is an indispensable part of China's excellent traditional culture. Seal cutting teaching also plays an important role in the art major of colleges and universities. At present, there are many problems in the teaching of seal cutting in fine arts in colleges and universities, such as the mismatch between the teaching content and the needs of students, and the unreasonable design of the course. Therefore, colleges and universities need to pay more attention to the teaching of seal cutting courses, and constantly explore and improve them in the teaching practice. Specifically, colleges and universities need to optimize the content of seal cutting course to make it more meet students' learning needs; secondly, improve the teaching methods and means to stimulate students' interest in learning; finally, we should strengthen the practical training to cultivate students' comprehensive ability. Through the comprehensive application of the above methods, the teaching quality and level of seal cutting course will be continuously improved, so that they can meet students' professional learning needs and realize their own value.

Key words: component; students' needs; self-value