

中国古典舞在创作中的困境及对策

张琳

浙江艺术职业学院 浙江 杭州 310053

[摘要]中国古典舞是中国传统文化的重要组成部分，它的形成和发展与中国传统文化息息相关。在当下中国古典舞的创作中，还存在着许多问题，如对传统文化理解不够深入，对古典舞创作中的精神内涵把握不准，对古典舞的审美特点理解不够准确，等等。解决这些问题必须深入挖掘传统文化的精髓，从民族传统精神中汲取养分，在不断创新中不断丰富中国古典舞创作的艺术表现形式。

[关键词]中国古典舞；创作；困境

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024) -0035-13 **[收稿日期]** 2024-06-23

引言

在当今世界各种文化相互交流、相互碰撞、相互交融的大背景下，中国传统文化也不断地受到外来文化的影响。这些问题如果不加以重视并及时解决，势必会影响中国古典舞在当代舞蹈创作中的发展。因此，加强对中国古典舞创作中所面临问题的研究和探讨具有重要意义。本文通过对中国古典舞在当代舞蹈创作中所面临的困境进行分析和思考，并提出一些解决问题的对策和措施。笔者认为只有深入挖掘传统文化精髓、从民族精神中汲取养分、不断创新才能创作出具有鲜明时代特色和中国风格、世界水平的优秀作品。

一、深入挖掘传统文化精髓

中国传统文化博大精深，传统文化的精髓是中华民族五千年文明史的结晶，是中华民族骄傲。中国古典舞的创作离不开中国传统文化，只有深入挖掘、认真研究和理解中国传统文化的精髓才能创作出具有民族特色和时代精神的舞蹈作品。

一部优秀的作品必须有一个能够表现民族精神和时代精神的主题。中国古典舞作品的主题应该是立足于中国传统文化，深入挖掘、继承和发扬中华民族优秀传统文化。在创作中必须充分运用现代舞蹈表演技法，将中国古典舞艺术与当代舞蹈艺术相结合，表现出民族特色和时代精神。因此，在创作过程中应注重从中华优秀传统文化中汲取营养，深入挖掘传统文化的精髓，汲取中国古典舞的灵魂所在。只有这样才能创作出具有鲜明时代特色和中国风格、世界水平的优秀作品，才能使中国古典舞在新时代背景下焕发出勃勃生机。

二、从民族精神中汲取养分

舞蹈是一门综合性很强的艺术，它除了要具备熟练的专业技巧外，还要有较强的艺术表现力。舞蹈作品的成功与否与舞蹈编导具有较强的综合艺术素质和良好的民族精神有着密切的联系。

一个优秀的舞蹈编导应具备深厚的民族精神，只有具有民族精神才能创作出具有民

族特色、符合大众审美情趣、具有较强艺术表现力和感染力的舞蹈作品。同时，一个优秀的舞蹈编导还应具有良好的文化素养，只有具有丰富的文化底蕴才能创作出更具文化内涵和艺术感染力的舞蹈作品。

中华民族在长期历史发展中形成了以“自强不息”为核心内涵、“以和为贵”为审美特征、“天人合一”为艺术追求、“兼容并蓄”为文化精神等博大精深而又丰富多样的民族精神，这种精神是中华民族生生不息、发展壮大最深厚的精神动力，也是当代中国古典舞创作中应该汲取和借鉴的宝贵财富。

三、在创新中不断丰富中国古典舞的艺术表现形式

从本质上来讲，中国古典舞是一种具有鲜明民族特色和艺术魅力的舞蹈种类，它的创作与发展是一个不断创新和完善的过程。因此，在当代舞蹈创作中，我们要创新中国古典舞的表现形式，使之更好地适应时代发展的要求。

首先，在形式上要大胆借鉴其他艺术门类的艺术表现形式，吸取其他艺术门类的精华。随着时代的发展和人们审美情趣的变化，中国古典舞创作也要积极地借鉴和吸收其他艺术门类的表现形式。在古典舞创作中我们可以借鉴现代舞、芭蕾舞、国标舞等具有民族性和现代性特征的舞蹈形式，为古典舞创作注入新的生命力。

其次，在内容上要坚持民族特色和民族精神。中国古典舞是中华民族传统文化和精神气质在舞蹈艺术上的体现。因此在当代舞

蹈创作中要以民族特色为基础，深入挖掘民族文化内涵，汲取本民族优秀传统文化精华，不断创新发展中国古典舞。

再次，要坚持以人民为中心的创作导向。在当代舞蹈创作中要坚持以人民为中心的创作导向，让人民群众成为中国古典舞创作中所运用表现形式和审美情趣最广泛、最直接的创作者和欣赏者。

四、以创新求发展

“艺术是时代的产物，又是时代的反映。”

任何一个国家、民族都有自己独特的历史文化和历史背景，因此，中国古典舞创作也必须立足于中国文化传统，将其融入到当代社会之中，并对其进行再创作。首先，要从古典舞的表演形式和舞蹈语言方面进行创新。中国古典舞是以舞蹈的形式来表现古代文化内涵的一种舞蹈艺术形式。它以舞蹈为载体来讲述故事、塑造人物、抒发情感。在传统古典舞中，它是由“身”“手”“足”“眼”等身体元素构成的一个有机整体。“身”是指演员在舞台上所表现出来的体态动作，“手”是指演员在舞台上所表现出来的舞蹈技巧动作，“足”是指演员在舞台上所表现出来的舞蹈步伐动作。古典舞是一种经过不断创新发展起来的舞蹈艺术形式，因此，只有不断地创新才能让古典舞保持旺盛的生命力。其次，要从古典舞作品内容上进行创新。

五、结语

纵观中国古典舞的发展历史，我们可以看到，它不仅是中国传统文化的重要组成部分

分,更是中华民族的宝贵财富。在中国古典舞的创作中,应该充分把握好民族传统文化的精髓,并结合当代审美需求对其进行创新,从而创作出既能体现中国特色又具有鲜明时代特征、世界水平的优秀作品。为此,在今后的中国古典舞创作中必须坚持“立足民族、面向世界”,将传统文化与当代审美需求相结合,通过对古典舞作品进行不断地创新和探索来更好地继承和发扬中国传统文化。

参考文献:

[1]姚景茹.浅谈中国戏曲身段与中国古典舞身韵的渊源[J].环球首映.2021,(7).

[2]李曼曼.中国舞蹈与戏曲舞蹈的关联研究[J].山东农业工程学院学报.2019,(8).

[3]王熙.比较视阈下的民族性身体表达——兼论从戏曲"身段"到中国古典舞"身韵"的演变[J].中国京剧.2022,(6).66-71.

[4]李歆莹.浅谈戏曲舞蹈与中国古典舞在表演与教学中的联系[J].新一代.2021,25(14).281.DOI:10.12242/j.issn.1003-2851.2021.14.242 .

[5]盛子珍.中国古典舞的“起承转合”[J].河北画报.2021,(6).139-140.DOI:10.12216/j.issn.1003-8094.2021.06.065 .

The dilemma and countermeasures of Chinese classical dance in its creation

Lin Zhang

Zhejiang Vocational College of Art, Hangzhou, Zhejiang, 310053

Abstract: Chinese classical dance is an important part of Chinese traditional culture, and its formation and development are closely related to Chinese traditional culture. In the current creation of Chinese classical dance, there are still many problems, such as the lack of deep understanding of traditional culture, the inaccurate grasp of the spiritual connotation of the creation of classical dance, the inaccurate understanding of the aesthetic characteristics of classical dance, and so on. To solve these problems, we must dig deep into the essence of traditional culture, absorb nutrients from the national traditional spirit, and constantly enrich the artistic expression forms of Chinese classical dance creation through continuous innovation.

Key words: Chinese classical dance; creation; dilemma