

高校钢琴教学中民族钢琴作品的价值分析

倪鸿

广西民族大学 广西 南宁 530006

[摘要]随着我国教育的不断深化,高校钢琴教学的理念也在不断革新。而在众多钢琴作品中,民族钢琴作品由于其独特的民族气息以及鲜明的民族风格,成为了当前我国高校钢琴教学中一种非常重要的教学资源。而在高校钢琴教学中,如何在利用民族钢琴作品进行教学的过程中,充分发挥其价值,是当前高校钢琴教学应该重视的一个问题。

[关键词]高校;民族;钢琴;价值

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9325 (2023)-0063-08 **[收稿日期]** 2022-12-16

从目前我国高校钢琴教学的情况来看,由于受到西方文化思想的影响,传统的西方音乐文化正在逐渐退出我国高校音乐教育领域。而我国传统音乐文化在这方面也没有得到很好地继承和发扬。随着当前我国经济建设水平的不断提升,人们对艺术文化也有了更高的要求。而作为我国民族传统音乐文化代表之一的钢琴艺术也逐渐成为了当下很多学生学习和模仿的对象。因此,如何在当前我国高校钢琴教学中充分发挥出民族钢琴作品的价值,使其在学生在学习过程中得到更好地传承和发扬,是当前很多高校在进行钢琴教学时必须重视的一个问题。

一、提升学生的艺术审美能力

在当前的高校钢琴教学中,很多教师对于民族钢琴作品的重视程度并不高。这种情况一方面是由于当前我国高校钢琴教学中对于民族钢琴作品的重视程度不高,另一方面也是由于我国高校中存在着严重的功利主义倾向。而在这种情况下,就很难让学生更好地去体会和感悟民族钢琴作品所蕴含的艺术

情感和艺术内涵。而在这方面,通过将民族钢琴作品融入到高校钢琴教学中,就能够很好地提高学生的艺术审美能力。首先,教师在教学过程中,可以将我国传统音乐文化作为重要内容来进行讲解和讲授,从而让学生能够更好地了解我国传统文化的内涵以及精髓所在。其次,教师在进行教学时,可以通过利用一些生动形象的语言来提高学生对民族钢琴作品的学习兴趣。而这种教学方法也能够让学生在学习过程中了解到我国传统文化所蕴含的精神内涵,从而在更深层次上提高学生对于民族钢琴作品的认识和理解。

二、提高学生对钢琴演奏的认识

在利用民族钢琴作品进行教学的过程中,学生对作品的了解程度是影响教学效果的重要因素。而要想在高校钢琴教学中充分发挥出民族钢琴作品的价值,就需要使学生对民族钢琴作品有更深层次的了解,从而在演奏时能够更加自信、更加准确地进行演奏。因此,在实际教学中,教师应该引导学生认识到民族钢琴作品是我国传统文化的重

要组成部分,并通过将其融入到学生的日常学习中去,来提高学生对钢琴演奏的认识。而对于一些新加入到高校钢琴教学中的民族钢琴作品,教师应该通过对其进行介绍、分析和讲解来让学生了解其演奏形式、特点以及所要表达的情感。与此同时,教师还应该帮助学生分析这些民族钢琴作品所表现出来的内涵以及情感,从而使学生在对作品进行演奏时能够更好地表现出民族钢琴作品所表达出的意境。只有这样,才能使民族钢琴作品在高校钢琴教学中得到更好地传承。

三、提升学生对民族文化的认同感

随着我国教育的不断深化,越来越多的高校开始重视对学生钢琴艺术水平的培养。而在当前我国高校钢琴教学中,利用民族钢琴作品进行教学,不仅可以提升学生对民族音乐文化的认同感,还可以使其在学习过程中获得更多的知识,使其得到更好的发展。而在民族钢琴作品教学过程中,教师需要对学生进行一定的引导,使其认识到中国民族音乐文化的重要性。比如:在进行《渔舟唱晚》的教学时,教师可以在教学过程中让学生了解到中国古代诗人对于自然景色所表现出的喜爱之情以及对于祖国大好河山的赞美之情。这样不仅可以使学生对中国传统音乐文化产生更浓厚的兴趣,同时还可以提高学生对我国民族音乐文化的认同感。而通过对民族钢琴作品教学,学生不仅可以掌握一定的钢琴技能,还能够使其对我国民族音乐文化有更加深刻的认识。

四、对中国传统钢琴作品进行教学,更好地传承和发扬中国传统文化

作为一种具有丰富文化内涵的艺术表现形式,钢琴音乐具有很强的包容性,能够将西方文化以及我国传统文化巧妙地结合在一起,实现东西方音乐文化的相互融合。而作为一种我国传统的民族艺术形式,中国钢琴作品更是具有浓厚的民族色彩以及丰富的情感表达。因此,在当前我国高校钢琴教学过程中,教师可以将中国传统钢琴作品作为一种教学资源,为学生提供丰富的民族元素。在进行钢琴教学时,教师可以根据学生个人的不同爱好和特点,为学生提供适合其学习水平以及心理素质的作品。此外,教师还可以对中国传统音乐文化进行深入地研究和分析。比如在进行《渔舟唱晚》这首歌曲时,教师可以对其歌词进行适当地改编和创作。通过对中国传统音乐文化的深入学习,能够使学生更好地了解我国传统文化的精髓,为学生今后在钢琴演奏中提供更多灵感。因此,在高校钢琴教学过程中,教师要注重对学生进行民族文化素养以及民族情感培养,通过这种方式使学生能够更好地了解我国传统音乐文化,并在学习钢琴技巧的同时继承和发扬我国传统文化。

五、激发学生学习钢琴的兴趣

作为一种高雅的艺术形式,钢琴艺术在很多高校学生的学习中都占据着很重要的地位。而随着我国高校学生生活水平的不断提升,他们对钢琴艺术的需求也越来越大。而对于许多学生来说,由于学习钢琴的时间并

不长,因此很多学生在学习钢琴时,都会存在着一些畏难情绪,甚至有些学生还会出现恐惧心理。而对于这种情况,教师就应该从激发学生学习钢琴的兴趣入手。首先,教师应该在开展钢琴教学前,可以通过一些相关的教学视频来激发学生对钢琴艺术的兴趣。而对于一些比较难弹的曲子,教师则可以通过一些简单的视频来激发学生学习钢琴的兴趣。例如在进行《黄河大合唱》这首乐曲教学时,教师就可以将这首曲子分为几个部分进行教学。首先,教师可以将《黄河大合唱》这首乐曲分成几个不同部分进行讲解。而在讲解不同部分时,教师可以采用不同的演奏方法。例如在讲解“黄河”这一段时,教师可以将重点放在“黄河”这一段曲子的主要段落上。而对于其他部分则可以让学生自由发挥。

六、结语

虽然当前我国高校钢琴教学在引进和运用民族钢琴作品上已经取得了一定的成绩,但与西方钢琴音乐相比,我国高校音乐教学中的民族钢琴作品在数量、质量以及运用上还存在一定的差距。因此,为了更好地发展我国民族钢琴作品,使其在高校钢琴教学过程中发挥出更大的价值,我国高校应该从多

方面入手,将民族钢琴作品应用到当前的教学实践中。

一方面,高校在引进和运用民族钢琴作品时,要结合自身实际情况,合理选择和运用;另一方面,要引导学生在学习和演奏过程中,充分发挥出自己的主观能动性。这样才能够使我国民族音乐文化得到更好地传承和发扬。

参考文献:

- [1]宋丽琳,乔宇.关于高校钢琴课课程思政元素挖掘的探索[J].黄河之声.2021,(14).DOI:10.3969/j.issn.1810-2980.2021.14.028.
- [2]凌晓丹.当代文化视域下中国钢琴作品研究[J].黑河学院学报.2021,(5).DOI:10.3969/j.issn.1674-9499.2021.05.049.
- [3]林葳蕤.高校钢琴教学中中国钢琴作品的应用[J].黄河之声.2018,(20).
- [4]王虹.中国钢琴作品在高校音乐教育中的理论及实践价值[J].乐府新声.2017,(3).DOI:10.3969/j.issn.1001-5736.2017.03.010.
- [5]魏玲,魏欣.钢琴音乐民族化的美学意义[J].中国音乐.2007,(1).184-186.

The Value Analysis of National Piano Works in College Piano Teaching

Ni Hong

Guangxi University for Nationalities, Guangxi Nanning 530006

Abstract: With the deepening of China's education reform, the concept of piano teaching in colleges and universities is also constantly innovating. Among many piano works, national piano works have become a very important teaching resource in piano teaching in Chinese universities

because of their unique national atmosphere and distinctive national style. In college piano teaching, how to give full play to the value of national piano works in the process of using them in teaching is a problem that should be paid attention to in college piano teaching.

Key words: university; nation; piano; value