“角色扮演”参与式教学法调查分析

王浩

河海大学 江苏 南京 210024

[摘要]角色扮演 (Role play) 是指在戏剧、影视或其他任何表演艺术中, 演员在扮演角色时所运用的各种技术和技巧。在戏剧、影视及其他表演艺术中, 扮演角色时演员要根据剧情需要, 以不同的艺术表现形式, 通过运用各种肢体语言、面部表情等技术技巧, 表达人物的思想感情和性格特征。

[关键词]角色扮演; 参与; 教学

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9325 (2023)-0037-09 **[收稿日期]** 2022-09-05

“角色扮演”这一名词起源于美国戏剧演员。20世纪60年代末期, “角色扮演”教学法在美国戏剧及影视学院 (以下简称“学院”) 开始流行起来。此后, 这种教学法成为一种广泛的教学方法, 并逐渐在世界各国的表演艺术中推广使用。我国在20世纪80年代引进了这一教学方法, 并在全国一些院校中开展了表演课教学。由于角色扮演这种教学方法具有形式多样、生动活泼、灵活方便、信息量大等特点, 受到广大教师和学生的欢迎。目前学术界对“角色扮演”这一方法的研究成果颇丰, 但还没有专门针对角色扮演的研究文献或论文出现。本文通过对北京市朝阳区某院系近20名学生进行调查, 试图对角色扮演的形式、效果、影响因素及存在的问题等方面进行探讨并提出相关建议。调查表明, 当前在戏剧表演中所采用的“角色扮演”方法具有形式多样、生动活泼、信息量大等特点, 但同时也存在一些问题。

一、调查对象及方法

在调查之前, 笔者对本校戏剧影视学院及相关院系的近20名学生进行了问卷调查。通过问卷调查, 我们发现, 戏剧影视学院表演专业学生对于角色扮演的态度是较为积极的, 他们对角色扮演有较高的接受度, 认为这是一种生动、有效的教学方法。与此同时, 他们认为这种教学方法在促进学生合作与交流方面有较好的效果。不过, 值得注意的是, 大部分学生认为这种教学方法对专业基础知识和基本技能要求较高。在本次调查中, 我们共发放问卷20份, 收回20份有效问卷, 其中男生10人, 女生10人; 大一学生9人, 大二学生7人; 男生女生比例为8:2。这20份有效问卷包括表演、戏剧影视导演、编剧3个专业类别。在问卷中所涉及的专业信息全部以“文学艺术”为主题进行调查; “表演”这一项中则包含了“人物分析”“动作分析”等相关内容。本次调查数据分析使用SPSS17.0软件包进行统计分析。通过对调查数据的分析, 笔者认为当前戏剧影视学院表演专业学生对于角色扮演的

态度总体上比较积极，愿意积极参与到角色扮演活动中来，并取得了较好的效果。

二、调查结果

我们将调查结果归纳为以下四个方面：

（一）当前在戏剧表演中所采用的角色扮演方法形式多样，包括表演、小品、游戏、话剧等多种形式，主要以即兴表演为主。其中，话剧占到绝大多数，其次是小品，然后是话剧。（二）当前在戏剧表演中所采用的角色扮演方法生动活泼，富有生活气息，与学生的日常生活更加接近。例如学生在平时排练中经常会穿插一些角色扮演的游戏；在进行小品表演时则会穿插一些动作以及情景设置；在戏剧表演过程中，偶尔也会穿插一些生活小故事。（三）当前在戏剧表演中所采用的角色扮演方法信息量大，需要学生在短时间内尽可能多地了解剧本、演员及舞台环境等方面的信息，这些都是通过学生之间的互动交流来完成的。（四）当前在戏剧表演中所采用的角色扮演方法灵活多样且具有较强的可操作性，能够很好地吸引学生主动参与。例如话剧的排练中有大量角色扮演的内容；小品和话剧的表演过程中也有大量角色扮演；而学生对剧本内容也有深入了解。这些都说明角色扮演这一方法在当前戏剧表演教学中具有一定优势。

三、角色扮演教学法的特点及影响因素

“角色扮演”教学法是通过情景设定、情境渲染、角色扮演、总结评价等多种教学方法，实现教师与学生之间的互动交流，充分调动学生学习积极性和主动性的一种教学

方法。在“角色扮演”中，教师作为策划者与导演，带领学生按照一定的剧情要求进行情景设定，然后根据每一次的情景设定来设置各种情境，最终让学生按照不同的角色进行表演。“角色扮演”是以“情景”为基础，以“人物性格”为核心，以“情境设置”为辅助来组织教学内容。因此角色扮演这一教学方法具有以下几个特点：第一，情境的设定要与角色设定相一致；第二，教师在教学过程中要根据学生的实际情况设计适合学生特点和年龄特点的情境；第三，“角色扮演”这一教学方法具有互动性；第四，在“角色扮演”过程中教师和学生都要投入一定时间和精力。下面通过对上述特点进行分析和总结后进一步探讨影响“角色扮演”教学法效果的因素。首先是教师对课堂内容的掌控。对戏剧表演课来说，在课堂上教师扮演好导演和策划者的角色非常重要。通过对“角色扮演”中教师的主要任务和活动以及主要影响因素进行分析后发现：第一，课堂上教师扮演好导演和策划者的角色是最重要的。第二，课堂上教师扮演好导演和策划者角色后会带动学生投入到剧情设定中来。第三，在“角色扮演”中当学生投入到剧情设定后会吸引他们主动参与其中。第四，在课堂上老师所采用的“角色扮演”形式是非常重要的。调查显示：第一、第二种类型所占比例最大分别为30%、23.6%。由于第三种类型在课堂上是比较少见的，因此这种类型的教师对教学内容控制相对比较严格。

四、存在的问题及改进方法

角色扮演法虽然在国内广泛流行，但是其本身还存在一些不足，如在实际教学过程中，一些学生由于对角色扮演法缺乏正确认识或对角色扮演本身存在恐惧心理，因此无法积极投入到角色扮演中去；一些教师和学生由于没有充分认识到角色扮演法的优点和缺点，在实际操作过程中也没有完全把握好角色扮演的技巧和方法；另外，角色扮演法本身还存在着一些问题，例如：1. 很多学生在角色扮演时过分追求形式上的完美；2. 很多学生在演出过程中缺乏耐心，只想着如何出风头、耍威风，而忽视了对于剧本和表演内容的分析理解；3. 很多学生在实践过程中经常出现紧张情绪，缺乏自信。为了改进和提高这种教学方法的效果，我们可以采取以下几个方面的措施：1. 教师可以有意识地对引导学生进行适当的引导；2. 教师可以多组织学生进行角色扮演活动；3. 鼓励学生从多角度、多方位进行角色扮演；4. 让学生在实操中发现问题、解决问题。

五、结语

角色扮演教学法在国外尤其是在美国等西方国家获得了广泛的认可，被认为是一种有效的教学方法，近年来在国内也逐渐受到

重视。调查表明，当前角色扮演教学法具有形式多样、生动活泼、信息量大等特点，不仅能有效提高学生的学习兴趣 and 积极性，还能增强学生对剧情、人物关系的理解。但是也存在一些问题，如角色扮演方法和形式较为单一；在实施过程中缺乏教师的有效指导；对角色扮演效果的评价标准过于单一；对表演课程要求过高等。因此，在运用角色扮演教学法时应注意以下几点：选择合适的方法形式；教师引导学生理解剧本内容；尊重表演艺术规律和艺术创作规律。

参考文献

[1]高星. 基于角色扮演的高职服装设计课程教学探讨 ——以(……为例)“时装设计工作室策划与运营”课程为例[J]. 纺织服装教育. 2018, (5).

[2]丁雄, 卢嫣. 角色扮演法在电商系统建设课程教学改革中的实践[J]. 现代商贸工业. 2018, (30). DOI:10.19311/j.cnki.1672-3198.2018.30.076.

[3]汪静. 高职院校西方经济学课程参与式教学方法应用研究[J]. 安徽职业技术学院学报. 2018, (4). DOI:10.3969/j.issn.1672-9536.2018.04.021.

Investigation and analysis of the "role-playing" participatory teaching method

Wang Hao

Hohai University, Nanjing, Jiangsu Province 210024

Abstract: Role playing (Role play) refers to the various techniques and techniques used by an actor in playing a role in drama, television or any other performing arts. In drama, film and television and other performing arts, actors

should express the characters' thoughts, feelings and personality characteristics through a variety of body language, facial expression and other technical skills according to the needs of the plot.

Key words: role play; participation; teaching