

## 《文化创新的途径》教学设计

栗辉琴

灵寿中学 河北 石家庄 050599

**【摘要】**【教学内容】人教版七年级下册第四单元《文化创新的途径》（第二课时）。【教学目标】

①了解文化创新的基本内容，认识创新的重要性；②理解文化创新的途径。【教学重难点】文化的创新，就是要在社会实践中实现文化内容和形式的不断丰富和发展，使社会生活得到新的健康发展。【教学方法】教师通过课件引导学生回顾学过的有关文化创新的基础知识，导入新课；通过展示大量图片、文字材料，创设情境；学生分组讨论，探究如何进行文化创新。在教师指导下，学生分组讨论并整理材料，小组代表发言，归纳出：（1）继承传统文化；（2）吸收外来文化；（3）面向世界，博采众长；（4）立足本国实际。在此基础上进行升华和延伸。

**【关键词】**课程；教学；设计

**【中图分类号】**G641 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1647-9325(2023)-0063-14 **【收稿日期】**2022-12-16

### 一、导入新课

1、教师出示课件：播放音乐《茉莉花》，并播放歌曲《茉莉花》的MV，师生一起诵读歌曲《茉莉花》。（1）什么是文化？（2）我国传统文化具有哪些特点？

2、为什么要强调文化创新？（1）时代的发展呼唤文化创新，社会的进步需要文化创新。在经济全球化和文化多元化的今天，如何才能使本民族的优秀传统文化得到继承与发展，又要适应时代要求不断进行创新呢？

（2）我国正处于社会主义初级阶段，经济社会发展的不平衡和不充分使得各地区、各领域的发展还存在一定的差距，这就需要我们立足实际情况进行文化创新。（3）人民群众是社会实践的主体，因此要引导人们站在时代前沿，推动思想道德素质、科学文化素质和健康素质全面提高。3、本单元都是介绍我国传统文化中有关创新精神的内容和

方法。今天我们就来学习关于文化创新的相关知识。

### 二、初步感知

在这一环节，教师通过课件出示大量图片，创设情境，让学生阅读材料。在学生阅读后，教师引出：文化创新的基本内容。学生通过阅读材料“文化的基本含义”，了解什么是文化。教师结合图片和文字材料，引导学生交流讨论：什么是文化？我们可以从哪些方面认识“文化”？在理解文化基本含义时，教师引导学生理解：（1）通过一定的物质载体表现出来的精神财富，是精神财富的主要表现形式；（2）我们的民族文化是民族历史上创造和传承下来的、为本民族大多数成员所认同与接受、具有鲜明民族特色的文化；（3）我们优秀传统文化是中华民族共同的精神财富，它有利于增强中华民族凝聚力，促进祖国统一大业的实现。

(4) 世界各国都有自己特有的历史背景和国情条件, 有其不同特点和优势。因此, 各民族要立足于本国实际, 在相互尊重、平等交流、共同繁荣的基础上处理不同文化之间的关系。(5) 坚持面向世界、面向现代化, 积极吸收和借鉴人类文明成果。

### 三、整体感知

学生自由发言, 互相交流讨论。教师适时引导学生总结文化创新的主要途径有: 继承传统文化、吸收外来文化、面向世界, 博采众长, 立足本国实际, 丰富发展中国特色社会主义文化。教师组织学生分组讨论文化创新的途径, 并通过多媒体展示“一带一路”沿线国家的文字图片材料和视频材料。引导学生展开讨论: “一带一路”给沿线国家的经济发展带来了怎样的影响? 怎样才能促进经济发展? 怎样才能促进文化交流与融合? 在此基础上, 教师引导学生回顾总结本课学习内容: 首先是继承传统文化, 增强民族自信心和自豪感; 其次是吸收外来文化, 使社会主义先进文化紧跟时代前进的步伐; 最后是面向世界, 博采众长, 使中国特色社会主义文化更加丰富、更加厚重。

教师引导学生讨论: 作为中国人, 我们应该如何对待传统文化和外来文化? 教师总结: 应该增强民族自信心和自豪感; 应该有开放的心态、宽广的胸怀, 善于吸收和借鉴一切先进的东西。学生思考: 如何在对外交流中传播中华优秀传统文化? 教师引导学生回忆学过的有关中华优秀传统文化的知识。在此基础上, 教师组织学生分组讨论。

### 四、深入理解

(一) 继承传统文化。继承和发扬传统文化是进行文化创新的基本前提。(二) 吸收外来文化。民族文化具有鲜明的民族特征和个性, 同时又具有世界意义和价值, 我们在吸收外来文化中要以世界眼光来看待, 不能一概排斥。(三) 面向世界、博采众长。文化是一个国家、一个民族的灵魂, 是人类文明进步的重要成果。要面向世界, 博采众长, 汲取世界各民族优秀文化成果, 在继承传统的基础上推陈出新、革故鼎新。

(四) 立足本国实际, 就是要坚持以我为主、为我所用的原则。我们不能为了吸收外来文化而放弃对民族传统文化的继承和发扬, 更不能以洋为中用、推陈出新来否定民族传统文化。在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时, 我们必须以我为主、为我所用。同时必须尊重不同民族文化的差异性, 通过开展多种形式的国际交流活动来实现这一点。【设计意图】通过引导学生回顾学习内容并进行讨论活动, 理解掌握本课内容, 帮助学生加深对本单元内容的理解掌握。

### 五、巩固提升

1. 文化的发展创新离不开继承与发展, 必须立足于本国的社会实践, 面向世界、面向未来, 不断创造新的文化产品。2. 我国对传统文化的继承, 并不是对一切优秀传统文化一概否定、一概抛弃, 而是取其精华、去其糟粕; 是在继承中发展、在发展中继承。3. 我国有13亿人口, 各行各业各民族都有自己的特点和优势, 要立足于本民族国

情，以世界优秀文化为营养，既要博采众长，又要守正创新，始终保持民族文化的生命力。【设计意图】本课涉及的内容是在初中阶段第一单元中学过的主要内容。教师通过对这部分内容进行整理、归纳及适当拓展等方法，引导学生对文化创新进行了理解和思考，既使学生了解了文化创新的基本内容和方法，又锻炼了学生整合知识、分析问题和解决问题的能力。在整个教学过程中教师始终以学生为主体进行教学活动。教师精心设计板书，力求做到板书简洁、规范；引导学生及时整理记录相关信息；善于启发学生思考。力求做到寓教于乐、生动活泼。

## 六、小结作业

本节课的小结是学生积极参与课堂学习的表现。然后师生共同总结出：我们应以世界优秀文化为营养，积极吸收人类文明成

果；要立足时代的要求，推动传统文化的创造性转化和创新性发展，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。本节课通过大量图片、文字材料创设情境，激发了学生参与课堂学习的积极性；在教师引导下，学生主动学习、主动探究，能够抓住重点，培养学生自主学习与合作探究的能力；师生互动性强。师生共同总结出：文化创新不是凭空创造出来的，是在继承传统文化、吸收外来文化的基础上进行的。可见，通过本课学习使学生进一步明确了我国传统文化与现代文化有机结合形成中国特色社会主义先进文化这一历史事实。

参考文献：

[1] 崔冬艳.《文化创新的途径》的教学设计[J]. 基础教育研究,2015(4):84-84.

DOI:10.3969/j.issn.1002-3275.2015.04.048.

## Teaching design of The Way of Cultural Innovation

Li huiqin

Lingshou Middle School, Hebei Shijiazhuang 050599

Abstract: [Teaching Content] People's Education Edition, Grade 7, volume 2, Unit 4, "The Way of Cultural Innovation" (class 2).[Teaching objectives] ① Understand the basic content of cultural innovation, understand the importance of innovation; ② Understand the ways of cultural innovation.[Teaching key and difficult points] Cultural innovation is to realize the continuous enrichment and development of cultural contents and forms in social practice, so that social life can get a new and healthy development.[Teaching Methods] Teachers guide students to review the basic knowledge of cultural innovation through courseware and introduce new lessons; display a large number of pictures and text materials to create situations; students discuss in groups to explore how to carry out cultural innovation. Under the guidance of teachers, students discuss in

groups and sort out the materials, and the group representatives speak, summarizing: (1) inheriting the traditional culture; (2) absorbing foreign culture; (3) facing the world and learning from others; (4) based on the reality of the country. On this basis for sublimation and extension.

Key words: curriculum; teaching; design