

影视资源在初中语文名著阅读教学中的应用

俞雅雯

西安翻译学院 陕西西安 710105

[摘要]影视资源与文学名著最显著的共同点是为人们提供精神慰藉，带来思想启发。由于文学名著内容深刻、构思高、写作时代距今比较久远等原因，与在现代环境下长大的学生之间存在着隐含的“文化屏障”，这对学生的阅读欲望造成了一定的打击。改编文学名著的影视资源保持了文学名著的精神核心，对中学生更具吸引力，因此探讨以此为工具推进名著阅读教学非常有意义。

[关键词]影视资源；名著阅读教学；初中语文；

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9325 (2023)-0037-35 **[收稿日期]** 2023-05-25

本文首先分析了中学语文名著阅读教学的现状，然后论述了影视资源与中学语文名著阅读教学融合的重要意义，接着提出了影视资源与中学语文名著阅读教学的融合策略，最后阐述了影视资源与中学语文名著阅读教学融合的注意事项。

一、初中语文名著阅读教学现状

（一）学生阅读兴趣不浓厚

初中生正处于青春期，思维较为活跃，容易受到新鲜事物的影响。相较于文学名著，他们更倾向于阅读言情、武侠小说，再加上一些名著是基于当时时代背景创作的，与当前社会情况相距甚远，导致其在阅读时难以深刻理解其中的情感。例如，《钢铁是怎样炼成的》展现了崇高的共产主义理想，但对于一些没有经历过艰苦岁月的初中学生来说，书中表达的内涵过于严肃，且难以共情，导致其阅读兴趣不足。

（二）教师欠缺有效的教学方法

许多语文教师在进行名著导学时采用的方法不合适，如为了增加学生的课外阅读量，

选择了抽查学生读书笔记的方式。这导致一部分学生为了应付检查，轻阅读、重摘抄，本末倒置，反而不利于自身的阅读学习。还有一些教师为了方便学生阅读，为学生整理出讲义，将名著内容进行精减。这看似为学生着想，却可能导致一部分学生借口课业繁忙、阅读兴趣不足等投机取巧，不仔细阅读原著。实际上，每个人阅读原著后的体会是不一样的，学生以阅读讲义代替阅读原著的方式学习，不仅无法增加阅读量与拓展知识面，还可能会受到教师讲义中内容的影响，使思维受到一定限制。

二、影视资源与初中语文名著阅读教学融合的重要意义

（一）提升学生的审美能力

无论是文学名著还是影视作品，都可称为艺术。根据文学名著改编的影视作品基本内核还是循照名著本身主旨，只是通过影视化的形式对书中内容进行了立体化呈现。名著读者成为影视作品观众后，通过观看影视作品可以获得更多不一样的体验与感悟。而

在当前,相比于“娱乐至上”、不符逻辑、内容低俗的影视作品,学生通过观看名著改编的影视作品,可以获得艺术感悟,提升审美情趣,获得精神层面的提升。

(二) 提高学生语言表达能力

在文学名著改编的影视作品中,突显人物性格的重要方式就是人物的语言。因为影视作品与文学作品不同,没有那么多的转折词与过渡句,许多内容只是通过镜头或场景转换让观众自行想象。而真正推动故事情节发展、展示人物性格的就是人物语言。基于文学名著改编的影视作品,其语言符合人物本身的设定,一些关键人物的语言甚至充满了哲理。通过观看这类作品,可以潜移默化地对学生的语言表达能力产生影响,提升其文学素养。

三、影视资源与初中语文名著阅读教学的融合策略

(一) 科学选取融合的时机,多层次调动学生兴趣

俗话说:“兴趣是最好的老师。”一些经典名著因为创作年代距今较为久远,或是语言比较晦涩难懂,或是内涵过于深刻等,往往很难引起学生的共鸣。但只要教师在课堂上合理应用影视资源,激发学生阅读名著的兴趣,就可以充分发挥出文学名著的教育功能。

1. 在课前进行影视资源展示。

对于教师而言,在课前进行影视资源展示,可以为学生后续课程内容的学习打下良

好的基础。将影视资源与课文内容相联系,能使学生从一开始就充满学习兴趣。这样学生在阅读时更容易对课文中描写的内容产生画面感,更易理解文中人物形象,也会更加专注于体会原著的文字魅力。例如,在教学九年级上册《三顾茅庐》这一课之前,教师可以截取电视剧《三国》中第 33 集的片段,利用多媒体进行播放。在观看前,教师要对 学生提出要求:不可以单纯地将其当成电视剧来看,而是要观察故事中的细节并回答问题。如三顾茅庐的故事中,刘、关、张三人的态度是一致的吗?如果不同,那又有什么不同?在影片中,刘、关、张为什么三次都被拒之门外?为什么最终又得以见到孔明?教师要根据影视资源内容,设置合适的题目,以启发学生的思维,而不是让学生单纯地进行影视作品欣赏。

2. 在课中进行影视资源展示。

因为教材篇幅限制,有时学生仅通过学习课文节选的名著内容无法很好地理解人物形象,所以教师就需要在课中进行影视资源展示,发挥影视资源思路点拨与丰满人物形象的作用,让学生对课文内容产生更深层次的理解。例如,对于九年级上册《范进中举》一文,仅通过课文内容的学习似乎只能得出这个故事可笑又可悲的结论,讽刺的只是趋炎附势、追求功名利禄的社会现实:而范进在该片段的形象似乎是清贫、老实、麻木的,只是作为科举制度的一个受害者,与其他明显带有贬义批判色彩的人物不同。但实际上,

教师如果将影片《儒林外史》中范进到知县汤奉处“打秋风”的片段进行展示,学生也许就会得出不同的人物评价。该故事发生在范进中举之后,范进的母亲因为过度欢喜而意外过世,故范进仍处在守孝期。严贡生为二人呈上了包含鸡、鸭、火腿等饭菜,范进没有过多推辞。而等到汤知县见范进时,范进却表现得身在孝期,不愿用过分贵重的餐具吃饭,先是换掉了银镶杯箸,接着又换掉了象箸。汤知县见此情状,以为范进恪守孝道,还因为自己没有准备素酒素菜而犯难。而在这时,使用竹筷的范进却伸手从燕窝碗里捡了个大虾元子送入嘴中,足可见范进的假仁假义。这样将范进遵守的假孝道与原著中的人物形象进行对比,学生就更容易理解其中的讽刺意义了。

(二) 整合教学资源, 创新融合方式

在影视资源与名著阅读教学融合的过程中,教师的作用非常关键。许多教师因为缺乏策略,导致影视资源没有很好地与名著进行结合,形成一种分离状态。基于此,教师有必要整合教学资源,创新与文本融合的方式。

1. 借助影视作品台词。

台词在影视作品中有非常重要的作用。一般情况下,台词具有展示人物形象、推动剧情发展的作用,因此存在“一句台词撑起一个角色”的说法。也许有些台词是脱口而出的,丝毫没有矫揉造作的意味,但这种非常平实的语言往往能让观众的内心产生共

鸣。因此,教师要善于引导学生寻找、挖掘影视作品中经典的台词,分析台词对于展示人物内心世界、塑造人物性格的作用,然后再对照原著,让台词成为打通影视作品与原著之间联系的纽带。例如,在《刘姥姥进大观园》一文中,刘姥姥最经典的台词就是“老刘老刘,食量大如牛,吃一个老母猪,不抬头”。故而在进行教学时,教师就可以将电视剧《红楼梦》中刘姥姥进大观园的片段进行截取,然后一一对应在课文学习过程中,以此引导学生对片段进行分析:刘姥姥最经典的台词是哪一句?人物说话时的神态是怎样的?为了取悦别人而故作夸张搞怪是为什么?她为什么愿意配合王熙凤哄贾母开心,哄所有人开心?刘姥姥是一个怎样的人物形象?在场人物的反应又是怎样的?如此通过挖掘经典台词的方式,将影视资源与课文内容相联系,可让学生体会到小人物生活的艰辛。

2. 借助影视作品画面。

影视作品与文学作品的最大区别就是影视作品可将画面直接呈现在观众眼前,这更容易激起观众的情感共鸣,让观众有代入感。因此,教师要注意撷取影视作品的经典画面进行定格,再对照原著,让学生反复诵读或鉴赏,以体味其中的美感。例如,在进行《爸爸的花儿落了》这一课教学时,教师可以节选电影《城南旧事》中主人公英子去探望得了肺病而身在医院的父亲的片段。父亲与英子谈话,并对她说:“你已经长大了。”影

片以英子感伤的泪水与不舍的眼神表达出人的长大就是无数次“送别”积累起来的，并且在此时影片中第三次响起了《送别》这首歌。此时，教师应定格画面，让学生诵读原著中的《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”通过反复诵读，学生可形成更加深刻的理解：每一次成长虽然有伤痛，但更要学会承担更多的责任。如此学生就会对课文中蕴含的情感产生强烈的共鸣。

四、影视资源与初中语文名著阅读教学融合的注意事项

影视资源与名著阅读的融合需要遵循一定的原则，切勿因小失大，包括要科学选取影视作品的版本、坚持适度应用原则、强调影视作品辅助教学的作用等。

（一）科学选择影视作品的版本

对于各大投资商来说，文学名著是经典IP，有市场、有看头，所以近些年不少经典文学作品陆续被改编与翻拍。而受成本、观众、编剧个人素质等因素的影响，即使是针对同一文学名著，不同版本影视作品的文学性与艺术性也是存在差异的。因此，教师在进行教学时，要特别注意选择合适的版本，以避免学生因为观看了过分改编的影视作品，而对文学作品产生曲解，妨碍名著阅读。

（二）坚持适度应用原则

在进行影视作品与文学名著阅读教学的融合时，教师要特别注意把握适度原则，要让影视资源起到丰富课堂内容的作用，而不是干扰课堂。例如，有些教师会选择占用2～

3课时，让学生观看一部完整的影片。但如果经常这样做，就会耽误正常的课时安排。因此，教师可以采取裁剪影视作品中经典片段的方法，防止课堂过度娱乐化。这样既能保证将影视作品引入课堂，激发学生的学习兴趣，又能避免学生将注意力全部集中在影视作品上。

（三）强调影视作品的辅助作用

对于影视作品与名著阅读教学的融合，一定要特别强调影视作品在其中起到的只是辅助作用，即影视作品不能完全替代文本阅读。教师在布置课外阅读任务时也要特别注意这一点，让学生以阅读原著为主。在教学过程中，如果要将影视作品引入课堂，教师就要提前设置好相关问题，让学生带着问题观看视频，从而让影视作品真正起到促进学生思考、帮助理解作品内涵的作用。

综上所述，将影视作品与经典名著阅读相结合具有积极意义，可以激发学生的阅读兴趣，帮助学生理解人物形象、掌握故事情节，促进文学素养提升[1]。在影视作品与名著阅读教学融合的过程中，教师要做到科学选取融合的时机、整合教学资源、创新融合方式，从而提高学生名著阅读的效果。

参考文献：

[1]周志丹. 影视资源在初中语文教学中的运用及效果探析[J]. 中学语文, 2021(21):95-96.

[2]周敏帅. 影视资源在初中生记叙文写作中的运用[J]. 福建教育学院学

报, 2021, 22(2):43-44.

的应用[J]. 科学咨询(教育科

[3]米祥勇. 影视资源在初中语文教学中 研), 2019(5):135.

The application of film and television resources in the teaching of Chinese classics

Yu Yawen

Xi'an Translation Institute Xi'an 710105

Abstract: The most remarkable common ground between film and television resources and literary classics is to provide people with spiritual comfort and ideological inspiration. Due to the profound content of literary classics, high conception and the long age of writing, there is a hidden "cultural barrier" between students who grow up in the modern environment, which causes a certain blow to students' desire to read. The film and television resources of adapted literary classics maintain the spiritual core of literary classics, and are more attractive to middle school students. Therefore, it is very meaningful to discuss this as a tool to promote the teaching of reading classics.

Key words: film and television resources; classic reading teaching; junior high school Chinese;