

谈戏曲表演人物出场作用

赵 晨

西安翻译学院 陕西西安 710105

[摘 要] 戏剧重要人物的出现起到了自上而下的重要作用。角色安居所，蕴含着戏剧作品中所表现的情感内涵。戏剧不仅需要对人的真实行为最具体的艺术实施模仿，还需要通过想象人的各种情况来执行具体的形式。戏剧作品人物在出场过程中给观众留下第一印象。演讲者只有具备有效丰富的舞台技术，才能落实手段和技能，保证人物形象的创造和表现。人物的出现是一个很大的课题，也是核心评价的内容之一。开场的成功可以为后期艺术效果的形成提供良好的基础准备。表演者处理出场任务，需要自觉接受相关戏剧理论的指导，取得一定的成功经验，保证个性舞台艺术的发展。

[关键词] 戏剧重要人物；出场；作用；

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9325 (2023)-0037-37 **[收稿日期]** 2023-05-25

我国传统戏剧的开场非常重视角色的出现和出现。戏剧中人物的表演空间需要丰富多彩的“前戏”和耐人寻味的“里戏”。戏剧上人物的出现，使观众对角色的第一印象有了更深的感知，观众可以根据体验来预测人物的未来走向。因此，如果角色的出现能达到入木三分的描绘效果，短时间内就能提高观众的代入感，最大限度地提高艺术效果。

一、戏剧重要人物的出场

从审美的角度来看，戏剧重要人物的出场需要顺应时代的发展需求，合理地整合时代要素，满足当下的发展路径。由于人物角色有主、次之分，他们在戏剧表演中存在着不一样的地位和作用，各得其所、各尽其职、各显其能，如此不仅可以形成一个纵横交汇的和谐统一画面，而且还可以在大自然的纵横交错下满足自然化的戏剧创作。

让人物直接出现在舞台上，这属于明场

的处理形式，可以戏剧性的理念之下保持“幕前戏”的发展需求。创作者在突出剧中人物性格、构筑戏剧情节结构、设置矛盾冲突的时候，都需要增强对应的艺术表现方式，进而构成整个戏剧人物画廊中的独特风景线，通过塑造艺术典型来展现独到的风采韵味。

例如《哈姆雷特》中的哈姆雷特与克劳狄斯，《雷雨》中的繁漪、周萍、周朴园和鲁侍萍等都是戏剧主题的推动者，也是整个事件的内部核心。创作者只有合理地进行规划，按照不一样的理念来增强戏剧冲突的尖锐性，才可以有效地表达出戏剧作品的核心内容，促进具体事件的进一步发展。在人物命运的转折下，创作者可以不受时间或者地点的控制，采用最为独特的语汇，实现理想的艺术效果。

从本质上看，戏剧人物和现实中的人物

存在着很大不同。他们在第一次上场的时候会给大家留下深刻的印象，并且观众可以根据开场的人物和未来的命运，对基本的印象实施预测，并结合实际判断未来的走势。在戏剧中对于最为重要的人物角色都是采取典型化的处理和塑造方式，如此表演者就需要在舞台上落实戏剧性行为，找到属于自己的基本格调。观众看了以后就可以把握基本的剧情走向，进而落实到具体的舞台表演当中。

因此，创作者通过分析人物角色的出场原则，加大对于演员的表演指导，最大限度地找到戏剧创作的逻辑起点和原则。

二、戏剧重要人物的出场作用

(一)刻画人物形象，展现人物关系，突出思想主题

小说和戏剧在艺术呈现方式上存在很大的差异。

例如《红楼梦》第三回《林黛玉进贾府》，大家就可以跟随林黛玉的视角发现贾府里每个人物的出场顺序都是不一样的，贾母、贾宝玉等都属于重要的人物角色，都是最先出场的。之后作者又通过林黛玉的视角对王熙凤展开了出场描写。紧接着，作者又使用不同的层次感落实了不同的人物角色，让三春、李纨等人进入大家的视野当中。而对于这些人的出场，作者仅仅采用了轻描淡写的方式，为后来王熙凤的出场奠定了良好的基础。在王熙凤出场的时候，作者先是使用了只闻其声，不见其人的出场方式。从林黛玉的视角来看，当王熙凤还在远处时画面中就传来了

笑声，当观众看到这里时就会对下一个出场的人物角色进行猜测。前面的多个人物出场都是为王熙凤的压轴出场做准备的，王熙凤在众多佣人的簇拥下闪亮地出现在画面中，也顺势成为大家心目中的焦点。

《红楼梦》的作者对王熙凤这个人物角色的开场亮相进行了细致描写，不仅展示出了王熙凤的富贵气质，而且还体现出了她在家庭中的地位，以及与其他人物角色不一样的地方，还刻画了一些特殊的举止动作。接下来的内容就是王熙凤和其他人物的对话，作者通过扎实的语言功底将一个富贵、泼辣、精明能干的大户人家的女管家形象呈现在大家的视野中。

但是，戏剧和小说还存在很大的不同，戏剧表演需要再加上一些关于舞台处理的部分，也就是说，创作者需要在人物出场部分建立一个“九龙口”的位置，在这个位置上出场的重要人物要先根据角色需求迈上几步，然后才可以在观众面前亮相。戏剧创作者对人物角色的亮相比较重视，尽可能给观众带来深刻的第一印象，这样做主要就是为了吸引观众的注意力，并且将不同的人物性格呈现到观众面前，使观众产生很强的代入感，从而快速进入戏剧世界中，并和“角色”产生思想情感上的共鸣。

对于戏剧中的重要人物角色来说，他们都需要根据各自的特点，先进行一个自我介绍，自报家门的过程一般都需要由引子、定场诗、坐场白三个部分组建而成。人物角色

在完成一系列动作后，观众就会有一个初步的印象。

例如，在京剧《群英会》中周瑜刚刚出场时就是先将【大开门】的牌子呈现在观众面前，之后便是众多的将士登场，这些微不足道的人物角色都是为周瑜出场做好基础准备的。周瑜这个角色本身就十分特殊，不仅年少有为，而且知识丰富。并且周瑜一直都要端着架子，对战场局势胸有成竹，因此表演者不仅需要走得稳，而且说话还要压得住。通过这样的开场，作者很直观地将一位少年将领的形象呈现出来。

对于戏剧来说，表演者需要使用歌舞的方式来丰富戏剧内容，并且贴近生活，进而突出艺术性。在对现实生活形态的追求中，创作者不仅可以将话剧艺术体现出来，而且还需要在合理的学习和借鉴中整合基础，保持稳定的发展动力。戏剧表演艺术中，最为重要的一个因素就是对于人物角色的塑造，创作者需要在一定的时间内，让大家更加直观地感受到人物角色的性格和彼此之间的关系，增加对观众的吸引力。在这个时候，观众就可以感受这样的表演方式，分析细节部分，推敲其中的情感，贴近剧情的发展路径。

例如，焦菊隐导演的《茶馆》就是在创新的基础上运用了三幕三次的出场范式，满足了时代的发展需求。人物角色的每一次出场都代表了时代的变迁，每一阶段都发生了不一样的情感变化，观众通过舞台表演都可以直观地感受到。在强烈的对比中，导演不

仅塑造了完美的人物形象，而且还在时代的发展中突出了戏剧的主题。

(二) 交代人物前史

在实践的过程中，大家在戏剧演出中会发现，很多戏剧演出在人物出场前都会先介绍一下之前的历史背景。因为创作者在人物出场前需要减少多余的介绍部分，需要在恰当整合中将历史背景与人物前史有机地结合起来。

例如，曹禺的《雷雨》就是在人物的出场安排中对此进行了合理落实，表达出深刻的内涵。作者先将鲁贵说鬼的内容放到最前面，以这个为开端激发了观众的兴趣。观众对“鬼”有了继续探索的欲望以后，戏剧的悬念也就被顺势塑造出来了。

(三) 生动深刻地体现戏剧情境

戏剧情境是其中不可或缺的一个部分，事件的重要程度对于戏剧情境来说，更是尤为重要的因素。在人物塑造方面，事件为物角色的行动提供相对的动力与阻力，与此同时还传递出其中的内涵和情感。人物关系是戏剧情境中的重要因素之一，创作者只要把握住错综复杂的人物关系，并利用冲突的方式进行落实，就可以刻画耐人寻味的戏剧情境。在戏剧情境下，人物角色之间的关系才有合理的定性。

例如，在《茶馆》中宋恩子和吴祥子幕起之前就已经到了茶馆里，他们在谈论到“这年头吃洋饭的吃香……”的时候被老板劝阻道：“诸位，请莫谈国事。”通过宋恩

子和吴祥子这一对人物角色的出场，此时风格突然就得到了转变，强烈地渲染出当时那种尖锐的社会氛围，为民族资本家董四爷接下来的因言招祸埋下了伏笔。

创作者还需要通过渲染来调节戏剧表演的节奏、气氛。例如，在《秦王政》当中存在一个小秦王出场前的环节，这部分的主要内容就是双方的持续对峙。小秦王也就在这个时候出现在了观众的面前，并且观众可以感受到其中的艺术氛围。创作者通过合理地调节这些内容，生动地刻画出了角色形象，并为下一步的人物塑造提供了基础准备，将赢得拥戴、初具帝王之气的秦王形象真实地展现出来。

三、结语

随着社会的不断进步，创作者在戏剧人

物画廊中要想构建一道独特的风景线，就需要重点关注戏剧主要人物的开场部分，让戏剧作品立于舞台，使得剧中的人物不只是“安身”在戏剧情境中，通过制造出合理的戏剧情境，营造出良好的环境氛围，进而交代角色的前史，刻画人物形象，落实戏剧主题，使角色更好地“活”在舞台上。

参考文献：

[1] 刘鸽. 在沉默中雕刻人性——浅谈金基德电影中如何运用声音塑造人物形象[J]. 人文天下, 2017, (16):100-102.

[2] 任晶晶. 理解和体现人物在演员创作中的作用[J]. 大舞台(双月号), 2009, (02):49-51.

[3] 修力舟. 浅谈演员塑造人物[J]. 现代交际: 下半月, 2011.

On the role of opera performance characters

Zhao Chen

Xi'an Translation Institute Xi'an 710105

Abstract: The emergence of important figures in drama plays an important role from top to bottom. The role of Anju Suo contains the emotional connotation expressed in the dramatic works. Drama not only needs to imitate the most specific art of people's real behavior, but also needs to execute specific forms through imagining various human situations. The characters in the dramatic works leave a first impression on the audience during their appearance. Only when the speaker has the effective and rich stage technology, can the speaker implement the means and skills to ensure the creation and performance of the characters. The appearance of characters is a big topic, but also one of the contents of the core evaluation. The success of the opening ceremony can provide a good foundation for the formation of the later artistic effect. To deal with the task of appearance, performers need to consciously accept the guidance of relevant drama theories, obtain certain successful experience, and ensure the development of individual stage art.

Key words: drama of important characters; appearance; role;