

小学中高段阅读教学二次思考——聚少成多

龚焕珍

广西师范大学 广西壮族 玉林 537000

[摘要]小学中高段阅读教学，从整体来看，“教学内容多，课堂容量大”，这是一个不争的事实。这也是很多语文教师在实际教学中一直所面临的困境。在过去的教学实践中，我也曾经对阅读教学进行过一些探索，但是在具体实施过程中往往又走了弯路。下面我就以《背影》为例，谈谈对阅读教学“多”的一些粗浅思考。首先，我想说说“少”的问题。我们都知道，阅读教学应该是一个完整的过程，一个相对独立的过程。“少”并不是没有东西可教。相反，我们可以通过一些比较简单的教学手段，让学生在最短的时间里掌握阅读方法，获得阅读能力。因此，我认为在实际操作中要从以下几个方面去设计教学。

[关键词]小学中高段；语文阅读教学；高阶思维；核心问题；

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9325(2023)-0031-11 **[收稿日期]** 2023-05-18

一、以“读”为纲

“读书百遍，其义自见”，可见阅读的重要性。因此，在教学之前，我们要明确阅读教学的目标是什么？我们要从学生的角度出发，以学生为主体，让他们能在最短的时间里读懂课文内容。所以，我认为教师首先要引导学生正确、流利、有感情地朗读课文。可以通过让学生自己朗读，引导学生思考问题，最后让学生用自己的话说一说从课文中学到了什么？再让他们带着这些问题进行课外阅读。

在《背影》的教学中，我就采用了这样一种方式。在指导学生读课文前，我让学生用一分钟时间读通课文；在引导学生读懂课文后，我又让他们用三分钟时间对自己刚才的问题进行思考并说一说自己的想法。最后再通过交流和小组讨论，得出结论：作者通过写父亲给儿子买橘子的种种细节动作和语言描写来表现父亲对儿子的爱。这样引导学

生读书，让学生对课文内容有了初步的理解。

二、以“写”为要

读与写，是语文学习的两大方面。在阅读教学中，我们要引导学生在阅读中感受作者的写作意图，同时通过朗读感悟，学会把自己的理解用语言文字表达出来。这也就是我们说的读写结合。

《背影》是一篇文章，但我觉得它更像是一篇随笔散文。读中有写，写中有读。学生在读中感悟，在感悟中提升写作能力。这正是阅读教学的价值所在。

例如在学习《背影》这篇课文时，我设计了这样一个作业：

- 1、将文中的描写用自己的语言写下来。
- 2、用“我”的口吻，用第一人称写一段话。
- 3、以《背影》为题，写一篇400字左

右的习作。

通过这样的方式，既让学生获得了语言表达能力，又提高了阅读能力，可谓一举两得。

三、以“练”为本

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”我们都知道，阅读教学是一个复杂的过程，是一个由阅读主体与接受主体共同完成的过程，是一个师生双边活动的过程。只有当学生在课堂上积极参与，充分发挥主观能动性，才能收到较好的教学效果。因此，阅读教学中，我们要不断地设计各种有梯度的练习和活动，以检测学生在阅读过程中所获得的知识和技能。在《背影》这一课中，我们可以设计以下几个练习题：

1、读后思考：1)从文中哪些地方可以看出父亲对作者的关爱？

2)文章中多次提到“背影”这一词，请你来谈谈你对这个词的理解。

2、角色互换：1)文中父亲和作者是怎么称呼对方的？

2)如果你是文中父亲，请你向作者介绍一下自己的父亲。

四、以“读”为先

叶圣陶先生曾经说过：“语文教学的主要任务在于读。”在教学过程中，我们应该有意识地引导学生去读，让学生在读中感受文本的内容，体悟文本的情感。所以，阅读教学一定要注重引导学生去读。

首先，在课堂教学中要注意引导学生“读出情”。让学生在朗读中感受作者的情感

变化，让他们与作者产生共鸣。这也是教师最需要做的事情。

其次，让学生通过朗读来感受文章所表达的思想情感。对于课文内容的理解和感悟往往不是靠老师一句话就能解决的。比如《背影》这篇课文，文章写了父亲去买橘子的情景，但是文中却没有直接表达父亲对儿子的爱。而读课文就是最好的方法之一。

最后，我们还可以通过让学生默读课文来对文章内容进行感悟和理解。通过反复诵读课文，让学生充分感受语言文字所表达的情感和思想。

总之，我们在阅读教学过程中不能为了追求课堂容量而减少了学生与文本之间的对话和交流。要想真正实现以“少”成“多”，需要教师在教学过程中不断地进行二次思考和设计。

五、以“思”为重

学生的阅读能力，说到底还是思维能力。而思维能力的提高，又是在阅读过程中通过对语言文字的理解和运用，实现的。所以，阅读教学要以“思”为重，不断地进行文本细读，培养学生对文本的理解能力。在这个过程中，教师要善于引导学生从语言文字中去体会作者所想所思，在此基础上让学生把自己对文本的理解和感悟说出来。例如

《背影》中的“背影”一词，如何让学生去体会这两个字所包含的感情？我就引导学生将“背影”一词在课文中出现的次数与父亲的背影相对比。当学生在比较中发现两者之间存在着差别时，我再引导他们就自己对文中父

子二人表现出的不同感情进行归纳总结。这样通过思考去品悟文本，加深对文本内容的理解。

六、以“评”为要

评价是学生学习的一个重要组成部分。在阅读教学中，我们要有意识地设计一些对学生评价的问题，让他们通过评价，获得自我发现和自我成长的体验。如《背影》一文，我在教学时就设计了这样一个问题：“作者是从哪些方面表现父亲的？从哪些语言、动作和神态表现了父亲的背影？”让学生把自己喜欢的部分朗读出来，然后让学生谈谈自己喜欢的原因。这样学生就很容易理解到，父亲背影的表达是以动作为中心，以外貌为辅助，以语言为线索。只有抓住了这个关键点，才能准确地理解父亲背影的感情。

教学永远是个艺术，教师要善于把握课堂，敢于舍弃一些无效甚至有害的教学内容。

七、以“评”为主

在语文教学中，老师往往对学生进行评价。老师的评价也是很重要的一环，它可以激励学生去学习，也可以让学生通过自己的努力而取得进步。因此，在教学过程中，我

们一定要给学生充分的自由表达和阅读评价的空间。

《背影》这篇课文，我认为就是一篇值得阅读的课文。教学中，我给了学生充分的自由，让他们对这篇文章进行分析评价。学生通过自己的阅读理解和思考，表达出了自己对父亲的感受和看法。其中“我”的看法，让人印象深刻。他认为父亲“爱我”不是表现在“给我买橘子”、“送我上车”等事情上，而是表现在他自己身上：一是“买橘子”情都是他力所能及的事情；二是他希望我能够成为一个有用的人，希望我能成为一个对国家和社会有用的人；三是父亲希望我能够成为一个有出息、有作为的人。所以说“爱”其实就是一种责任和担当。

参考文献：

[1]李少峰,黄瑞夷.从“三阶段”培养学生阅读的高阶思维[J].语文教学通讯·C刊.2016,(12).27-29.

[2]叶圣陶著.叶圣陶语文教育论集[M].教育科学出版社,1980.

[3](瑞士)皮亚杰(J.Piaget)著 傅统先译.儿童的语言与思维[M].文化教育出版社,1980.

Primary school high section reading teaching two thinking —— gather less into more

Gong Huanzhen

Guangxi Normal University, Guangxi Zhuang Yulin 537000

Abstract: Primary school middle and high section reading teaching, from the perspective of the whole, "teaching content, classroom capacity is large", this is an indisputable fact. This is also a dilemma that many Chinese teachers have been facing in the practical teaching. In the past teaching

practice, I have also made some exploration of reading teaching, but in the specific implementation process and often take detours. Below I will take "back" as an example, talk about the reading teaching "more" some superficial thinking. First, I would like to talk about the "less" problem. As we all know, reading teaching should be a complete process, a relatively independent process."Little" is not that there is nothing to teach. On the contrary, we can use some relatively simple teaching methods to let the students master the reading method in the shortest time, and gain the reading ability. Therefore, I think in the actual operation to be from the following aspects to the design of teaching.

Key words: middle and high sections in primary school; Chinese reading teaching; advanced thinking; core problems;