

文旅融合背景下校企合作共育非遗人才新模式研究与实践

廖 喜

保定职业技术学院 河北 保定 071052

[摘要] 文旅融合背景下，校企合作共育非遗人才新模式，能够满足非遗传承发展的需要，推动非遗走进现代生活。校企合作是培养高素质非遗人才的重要途径，要坚持校企合作“双轨”育人的教育理念，探索出一条适应时代发展和社会需要的非遗人才培养路径。校企合作育人要坚持以需求为导向，以产教融合、校企合作为基础，以育人为中心，以实现“四个融合”为目标，以“三个平台”建设为重点。通过校企合作育人的人才培养模式创新与实践，提升学生的综合素质和职业素养，实现非遗产业发展与学校教育的有机结合，创新人才培养模式，形成了具有特色的校企合作育人模式。

[关键词] 高职院校；非遗人才培养；产教融合；

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9326(2023)-0013-21 **[收稿日期]** 2023-05-23

一、校企合作共育非遗人才新模式的必要性

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志，是中华民族智慧的结晶，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。近年来，在各级党委、政府的重视下，非物质文化遗产保护传承取得了积极成效，但非遗保护传承发展还面临着人才短缺等问题。目前我国非遗保护传承事业面临着许多困难和挑战，如：非遗代表性项目数量少，整体规模小；非遗传承人老龄化趋势明显，后继乏人；非遗技艺面临失传；非遗与现代生活联系不紧密等问题。因此，推动非遗走进现代生活、实现非遗保护与发展相融合，实现“见人见物见生活”的目标是当前非遗传承发展的重要任务。要实现这一目标，人才培养是关键。要培养大量掌握技艺、懂理论、懂管理、有创新能力的高素质技能人才

是当务之急。校企合作是培养高素质技能人才的重要途径，通过校企合作可以有效地解决人才短缺问题。

二、以需求为导向，构建校企合作人才培养新模式

在文旅融合发展的背景下，非物质文化遗产作为文化产业的重要组成部分，越来越受到社会各界的关注。在这一背景下，高校应紧跟时代步伐，积极适应社会对高素质非物质文化遗产人才的需求，创新人才培养模式。在此过程中，高校应发挥自身优势，与企业共同探索适合非遗产业发展的人才培养路径。文旅融合背景下，学校应不断推进“产教融合、校企合作”办学模式的创新和改革，将企业引入到教学过程中来，探索出一条适合非遗产业发展的人才培养路径。在人才培养模式上，学校应从思想意识、知识体系、教学模式等方面入手，将社会需求与学科专业设置结合起来。通过与企业共同

制定人才培养方案和课程体系、共同开发课程资源、共建实训基地和教学团队等方式实现校企合作办学。此外,在实践教学环节上也应围绕产业需求和岗位能力进行设计。通过与企业开展联合招生、联合培养等形式的合作办学模式,将企业的先进理念和技术引入课堂,使学生能够在学习专业知识的同时又能掌握企业生产技术和管理经验。学校应不断加大投入力度,强化实践教学基地建设。通过加强实践教学基地建设、建立校外实践教学基地等方式,使学生能够在学校和企业之间无缝对接、互相学习,为非遗产业培养高素质人才。

三、以育人为中心,建立多层次实践教学平台

学校始终以育人为中心,以培养高素质人才为目标,建立了多层次的实践教学平台,实现了非遗文化与现代教育的融合。

一是建立了基于“项目化、模块化”的非遗课程实践教学平台,将传统的非遗项目和课程融入到学校的实践教学中,打破了传统教学中“以师带徒”的模式,通过项目化教学使学生在在学习理论知识和掌握传统技艺的同时,结合项目工作内容进行学习和实践,培养学生解决实际问题的能力和团队协作能力。

二是建立了非遗文化与旅游专业实践教学平台,将非遗文化与旅游专业融合,以“非遗研学”为核心内容,以“非遗进校园”、“非遗进景区”等项目为载体,整合优质旅游资源,开展非遗文化与旅游专业实践教学活动。通过在景区、景点等地设置文化体验课

程和非遗产品制作体验课程,让学生亲身体验、感知非遗文化。学生通过实践教学平台进行非遗研学,将自己学习到的知识技能应用到实际生活中去。

三是建立了基于“校企合作”的非遗研学实践基地,将非遗项目融入到学校的实践教学中。将传统非遗项目与现代教育进行融合,创新了具有地方特色的研学项目。如:“扎染扎染技艺”项目(非物质文化遗产)、“泥塑泥塑技艺”项目(国家传统工艺振兴计划)、“木雕木雕制作技艺”项目(国家传统工艺振兴计划)等。通过学校与企业合作开展研学实践活动,将非遗文化与现代教育融合起来,提高学生的综合素质和职业素养,促进学生全面发展。

四、实现“四个融合”,完善人才培养机制

1.将非遗文化传承与美育教育相融合。

将非遗文化传承作为美育的重要内容,积极开展非遗文化进校园活动,将非遗文化融入学校教育教学中,通过非遗手艺人走进课堂、走进校园、走进学生社团等形式,让学生们感受到非遗文化的魅力,同时将传统艺术和现代设计相结合,提高学生对非遗文化的认知度。

2.将非遗技能学习与创新创业教育相融合。

围绕地方非遗产业的发展需要,对接行业企业的岗位需求,推动项目进课堂,以创新创业教育为主线,完善人才培养机制。通过在教学中融入项目化课程、实训平台等实践教学环节,让学生在创新创业教育中培养技

能、提升素质、磨炼意志。

3.将非遗人才培养与“互联网+”教育相融合。充分利用信息化技术优势,建立“线上+线下”融合的教育教学平台,积极推动“互联网+”与高等教育教学深度融合,提升学生对互联网技术的掌握能力,为非遗人才培养提供支撑。

在人才培养过程中积极融入科学研究工作,强化学生的创新能力。

五、结语

在文旅融合的背景下,校企合作育人是培养高素质非遗人才的有效途径,具有重要的意义。通过开展非遗人才培养模式创新与实践,不断深化产教融合、校企合作,探索出了一条适应时代发展和社会需要的非遗人才培养路径。通过对专业人才培养方案进行重构,推进课程体系改革,构建了“课程+项目”“课程+企业”的产教融合教学模式,推进了非遗传统工艺专业教学团队建设,并通过校企合作育人模式创新与实践,为非遗传统工艺行业培养了大量高素质人才。非遗传统工艺人才的培养,能够推动非

遗走进现代生活,为地方文化产业发展注入新活力,从而促进地方经济发展和文化繁荣。

参考文献:

[1]李静,岳梦雯.浸润式高职数字化艺术设计人才培养创新与实践——以云南能源职业技术学院为例[J].河北职业教育.2022,6(4).DOI:10.3969/j.issn.1672-8963.2022.04.005.

[2]王晨阳.以实践探索非遗教育与学科建设之路——从中国非遗传承人群研修研习培训计划说起[J].民俗研究.2021,(4).41-46.DOI:10.3969/j.issn.1002-4360.2021.04.005.

[3]孙杨,马成荣.视觉文化模式下产教融合推动非遗活态传创的新路径[J].职业技术教育.2021,(5).DOI:10.3969/j.issn.1008-3219.2021.05.015.

[4]王元,刘素华,朱易安.长三角地区非遗与文创产业的协同发展研究[J].文化产业研究.2017,(3).

[5]王文章主编.非物质文化遗产概论[M].文化艺术出版社,2006.

Research and practice of the new mode of school-enterprise cooperation and co-education of intangible cultural heritage talents under the background of cultural and tourism integration

Liao Xi

Baoding Vocational and Technical College, Hebei Baoding 071052

Abstract: Under the background of cultural and tourism integration, the new model of school-enterprise cooperation and co-cultivation of intangible cultural heritage talents can meet the needs of non-genetic development and promote the intangible cultural heritage into modern life. School-enterprise cooperation is an important way to train high-quality intangible cultural heritage talents.

It is necessary to adhere to the educational concept of "dual-track" education through school-enterprise cooperation, and explore a training path for cultivating intangible cultural heritage talents to meet the development of The Times and the needs of the society. School-enterprise cooperation education should adhere to the demand-oriented, the integration of industry and education, school-enterprise cooperation as the basis, education as the center, the realization of "four integration" as the goal, and the construction of "three platforms" as the focus. Through the innovation and practice of the talent training mode of school-enterprise cooperative education, the comprehensive quality and professional quality of students are improved, the organic combination of non-heritage industry development and school education is realized, the talent training mode is innovated, and the characteristic school-enterprise cooperative education mode is formed.

Key words: higher vocational colleges; training of intangible cultural heritage talents; integration of industry and education;