

柯达伊教学法在小学音乐课堂教学中常态化应用的探讨

张建鑫

浙江艺术职业学院 浙江 杭州 310053

[摘要]目前,在小学音乐课堂教学中,教师依然习惯于“满堂灌”的传统教学模式,不重视学生的主体地位,使得课堂气氛沉闷,学生参与度不高,教学效果不理想。针对这种情况,笔者尝试将柯达伊教学法融入小学音乐课堂教学中,在课堂上营造轻松愉悦的学习氛围,培养学生的兴趣和自主学习能力。在柯达伊教学法应用过程中,教师需要具备较高的专业素养和文化素养,注重培养学生的音乐审美能力和情感体验能力。柯达伊教学法以学生为主体、教师为主导的特点为小学音乐课堂教学注入了活力。

[关键词]柯达伊;小学音乐;课堂;常态化

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9228 (2023) -0034-01 **[收稿日期]** 2023-08-08

一、以音乐导入激发学生兴趣

在柯达伊教学法应用过程中,音乐是其的重要组成部分,在教学过程中,教师要善于借助音乐元素来激发学生的学习兴趣,为学生营造轻松愉悦的课堂氛围。因此,在小学音乐课堂教学中,教师需要根据不同年级学生的身心特点,合理运用音乐元素来营造轻松愉悦的课堂氛围。比如在进行一年级学生的音乐教学时,可以播放《小星星》这首歌,通过这首歌激发学生学习兴趣,并将学生带入到音乐氛围中。在进行二年级学生的音乐教学时,可以播放《小红帽》这首歌,让学生在聆听歌曲的过程中感受到小红帽善良、勇敢的性格特点。同时也可以播放《丑小鸭》这首歌,通过歌曲旋律让学生感受到丑小鸭想要变成白天鹅所经历的困难和挫折。通过这种方式可以激发学生对音乐的兴趣和好奇心。在进行三年级学生的音乐教学时,教师可以播放《爱我中华》这首歌,让学生感受到祖国母亲对自己无限的关爱之

情。

二、以律动教学增强学生参与度

在小学音乐课堂教学中,教师应为学生提供律动教学机会,让学生通过身体动作感受音乐的韵律和节奏,从而更好地掌握音乐知识。律动教学主要是指学生通过身体动作、表情等对音乐进行感知,通过身体和面部的肌肉变化来表现音乐作品的内容,以达到理解音乐情感、感受音乐氛围的目的。例如,教师可以根据歌曲《小星星》进行律动教学。在《小星星》这首歌曲中,旋律非常优美,而且节奏活泼可爱,十分适合进行律动教学。教师可以让学生跟随着节奏,模仿小星星的动作,双手举起与肩膀同高或者是与下巴同高,做出像小星星一样跳动的动作。学生通过身体动作来感受音乐旋律,有利于增强其对音乐的感受力和表现力。在这个过程中,教师要善于引导学生将自己的情感融入到律动中去,使他们在积极参与教学活动的过程中加深对音乐作品的理解和感

受。

三、以乐器演奏强化学生体验感

柯达伊教学法的精髓是注重培养学生的音乐感知能力，激发学生对音乐的兴趣和热情，促进学生身心健康发展。在小学音乐教学中，教师可以通过以乐器演奏来强化学生的体验感，使学生感受到音乐所带来的魅力，进而激发学生学习兴趣。在柯达伊教学法中，乐器演奏是一项非常重要的内容。教师可以将乐器与教学内容结合起来，使教学内容更加生动形象，更能激发学生学习兴趣。例如：在教授《小星星》这首歌曲时，教师可以让学生分组进行乐器演奏。先让一名同学用电子琴弹奏出小星星的旋律，另一名同学用电子琴弹奏出小星星的节奏。然后教师可以提问：“你们觉得哪位同学演奏得更好听？”接着教师可以让学生猜一猜：“如果是同学在电子琴上演奏小星星的节奏，另一名同学在电子琴上演奏小星星的旋律，会产生什么效果？”通过这样的活动激发了学生学习兴趣。让学生通过乐器演奏来感受音乐的魅力，不仅能加深学生对音乐的理解和掌握程度，还能有效地激发学生学习兴趣和热情。

四、以体态律动提升学生参与度

在柯达伊教学法中，体态律动是一种较为常见的教学方法，它能够通过身体的律动来调动学生的感官，增强学生对音乐的感知和理解。在小学音乐课堂中应用体态律动法，能够有效增强学生的音乐感知力。比如，在学习《小星星》时，教师可以让学

生模拟小星星在天空中飞来飞去的动作，并让学生自编动作。例如，教师可以要求学生模仿小星星的舞蹈动作：

老师用手比划着，再做出小星星飞翔的样子，然后将手放到头上，模仿小星星飞到了头发上。为了使学生更好地模仿小星星的舞蹈动作，教师还可以引导学生用身体扭动。通过这种体态律动法来引导学生体验音乐的韵律感和节奏感。在引导学生体验音乐节奏时，可以采用师生互动和生生互动的方式。师生之间可以互相指挥、相互提示，提高教学效果。

五、以欣赏教学培养学生审美能力

音乐是一门听觉艺术，通过听音乐能够培养学生的音乐欣赏能力，提高他们对音乐的审美能力。因此，在小学音乐课堂教学中，教师要注重培养学生的音乐审美能力。在柯达伊教学法中，教师通过将乐曲进行旋律分解和节奏分解，引导学生对乐曲进行有针对性的欣赏，培养学生的音乐鉴赏能力。例如：在教授《小星星》这首歌曲时，教师可以先让学生通过聆听《小星星》这首歌曲感受到小星星的美好和奇妙。之后再通过教师带领学生一起进行节奏分解，使学生能够感受到节奏是如何随着乐曲的进行而改变的。同时还可以让学生欣赏乐曲中反复出现的三个不同的节奏型，帮助学生感受到音乐节奏所具有多样性。

在教学《中国娃娃》时，教师可以先让学生欣赏歌曲旋律，然后让学生根据旋律想象画面。例如：在《中国娃娃》这首歌曲中，教

师可以让学生想象一个可爱的中国娃娃。同时还可以让学生根据画面想象出舞蹈动作和表情。通过这种教学方式,能够使学生将音乐与其他学科结合起来进行欣赏,从而提高他们的审美能力。

六、结语

柯达伊教学法以学生为中心,注重学生的参与和体验,激发学生的学习兴趣,调动了学生的学习积极性。在具体教学中,教师应结合教学内容设计相应的教学环节,注重

学生的个体差异和个体发展,鼓励学生对音乐作品进行不同形式的表达,培养学生的音乐能力、合作能力、创新能力、探究能力等,提高小学音乐课堂教学效率。

参考文献:

[1]董小川.浅谈柯达伊教学法在小学音乐课堂中的探索与应用[J].中华少年.2017,(2).196-197.

[2]李晓杰.柯达伊教学法在音乐课堂中的运用[J].音乐天地.2016,(7).16-18.

Discussion on the normal application of Kodak teaching method in primary school music classroom teaching

Zhang Jianxin

Zhejiang Vocational College of Art, Hangzhou, Zhejiang 310053

Abstract: At present, in the primary school music classroom teaching, teachers are still used to the "full classroom" traditional teaching mode, do not pay attention to the main position of students, making the classroom atmosphere dull, students' participation is not high, the teaching effect is not ideal. In view of this situation, the author tries to integrate Kodak teaching method into primary school music classroom teaching, create a relaxed and pleasant learning atmosphere in the classroom, and cultivate students' interest and independent learning ability. In the application process of Kodak teaching method, teachers need to have high professional quality and cultural quality, and pay attention to cultivating students' musical aesthetic ability and emotional experience ability. The Kodak teaching method of student-oriented and teacher-oriented has injected vitality into primary school music classroom teaching.

Key words: Kodak Yi; elementary school music; classroom; normalization