

## 新课标教学面临的问题与思考——音乐课堂教学模式与方法的探讨

毛尧

天津音乐学院 天津 河东 300171

**[摘要]**随着素质教育的推进,新课程标准的颁布与实施,对我们广大教育工作者来说既是机遇也是挑战。新课程标准强调教师在教学过程中要发挥主导作用,同时又要充分尊重学生的主体地位,让学生在自主、合作、探究中学习。新课程标准实施后,音乐课堂教学模式与方法发生了较大变化。我们怎样在音乐课堂教学中,发挥教师的主导作用,把学生培养成具有创新精神和实践能力的人呢?如何在音乐课堂教学中进行素质教育,达到“培养学生审美情趣和人文精神”的目的呢?这是摆在每一位从事音乐教学的老师面前一个非常重要的课题。为了解决这些问题,我们经常对音乐课堂教学模式与方法进行深入研究,对不同类型的课堂教学模式与方法进行分类和归纳,提出了一些有价值的新观点、新思路和新方法。下面,就结合音乐新课程标准及相关理论,谈谈我对这些问题的看法。什么是音乐新课标?在教育部颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》中提到:“音乐课程是以审美为核心,以兴趣爱好为动力的学科”。

**[关键词]**课堂教学;师生互动;教学策略

**[中图分类号]** G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9228(2023)-0022-08 **[收稿日期]** 2023-06-17

一、新课程标准明确了“审美”在音乐教育中的核心地位。

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》指出:“音乐课程是以审美为核心,以兴趣爱好为动力,激发学生对音乐的兴趣与爱好,培养学生健康向上的审美情趣,提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力,促进学生身心健康发展的课程。”在新课程标准中还提出了“三阶段学习方式”,即:感受、表现、创造。这三个阶段中,感受与表现是基础和前提。审美是音乐教育的核心。因此,在教学过程中我们要把情感体验、审美体验贯穿于教学全过程。让学生在音乐学习中接受美的熏陶和感染,自觉地感受和体验生活中美的事物,激发他们对生活和未来美好世

界的热爱与向往,以达到陶冶情操、美化心灵的目的是。

### 1、音乐课上的“情感”渗透。

音乐课上的“情感”渗透是指教师通过生动形象的教学语言,创设音乐情境,把学生带入音乐情境中,使他们身临其境地感受音乐、体验音乐、表现音乐。在这里我们特别强调,要创设与学生心理发展相适应的教学情境。教师只有根据学生身心发展规律和音乐学科特点,结合教材内容进行情感渗透,才能达到最好的教育效果。比如,在歌曲《黄河大合唱》学习时,我们可以引导学生通过歌曲表现黄河两岸人民的深情呼唤、人民群众对党和政府的热爱和拥护。《黄河大合唱》是我国第一部大型史诗。这首歌曲情

感表达含蓄、深沉、热烈，有极强的感染力和生命力。我们可以引导学生通过“情感”渗透来感知这首歌曲。

## 2、在教学中，要不断地培养学生的审美能力，激发学生的创作灵感。

“音乐是生活中最美的语言”，生活中处处都有音乐，在生活中，我们无时无刻都在感受着音乐。我们要让学生多接触现实生活中的美的事物，引导学生在接触音乐作品时，欣赏一些音乐大师们创作的优秀作品，欣赏一些优秀的民歌、戏曲等。学生只有对这些作品有了更多的了解和认识，才能逐步提高他们的审美能力和表现能力。比如在学习《小麻雀》这首歌时，在教授歌曲时，教师可以用形象、直观的手段激发学生学习歌曲的兴趣。例如：用“小麻雀”与“妈妈”的对话与学生一起唱“我和妈妈”；用“小麻雀”与“爸爸”、“小麻雀”与“哥哥姐姐们”、“小麻雀”与“爸爸妈妈们”“哥哥姐姐们”等等。再如：在教授《歌唱祖国》这首歌时，可以让学生用不同乐器演奏出歌曲旋律，让学生进行简单地模仿。比如：教师可以让学生用打击乐器演奏出歌曲《歌唱祖国》；教师可以让学生用手风琴、口琴、竖笛等乐器演奏出歌曲《我的祖国》。这样让学生在模仿中感受到音乐的魅力，激发他们创作灵感。

## 二、新课标强调了“以兴趣爱好为动力”。

新课程标准所提倡的“以兴趣爱好为动力”，并不是要把学生变成一个“只会接受知识的机器”，而是让学生学会主动学习，让

他们成为学习的主体。因此，在教学中，教师要改变自己的角色，从“主导者”变成“引导者”。在课堂上，教师应尽量减少对学生的直接灌输和强迫性理解，应以自己的人格魅力去吸引学生。同时要充分发挥学生的主体地位和主观能动性。从过去那种“一讲就懂、一教就会、一考就灵”的“灌输式”教学方式转变为“启发式”教学方式。例如，在一节以《春天到》为主题的音乐课上，教师首先要明确这首歌曲是什么体裁（进行曲），然后在音乐课开始时播放一段由学生自己演唱的春天歌曲片段。教师让学生自由演唱歌曲并指出演唱中存在的问题；再让学生聆听与自己观点相同的同学演唱的春天歌曲片段，然后再让学生分组进行讨论，对其中存在的问题提出解决办法。最后让学生带着各自提出的问题进行小组讨论，教师在旁适时给予指导。这样做既能激发学生主动探究问题和解决问题的兴趣，又能使学生在轻松、愉快的气氛中掌握知识。

当然在整个音乐教学过程中还存在着一些问题：首先是教师在整个音乐课堂教学过程中，总是处于一种被动接受的状态。教师教得吃力、学生学得辛苦。其次是教师在整个教学过程中对学生提出了很高的要求。如要求学生必须学会正确、熟练地歌唱；必须会基本地识谱；必须掌握正确地发声方法；必须掌握基本地身体姿势……这使得学生在学习中感到很吃力，不愿意主动参与到音乐课堂教学过程中来。

那么，怎样才能改变这种现状呢？首先要明

确新课程标准所提出的“以兴趣爱好为动力”是什么意思？我认为是指要让学生学会自主学习、自主学习、合作学习、探究学习、实践学习等。在课堂教学过程中，教师要通过多种方法激发学生对音乐课兴趣和爱好。在这种情况下，教师就不能再把自己定位为“指导者”或“灌输者”了。教师应充分尊重学生在学习过程中的主体地位，要尊重他们自身的兴趣和爱好。其次，教师要营造一种宽松和谐、民主、平等、愉悦、愉悦地教学氛围，使每个学生都能轻松愉快地参与到音乐课堂教学过程中来。这样做可以充分调动学生参与课堂教学活动的积极性和主动性。

总之，新课程标准对音乐教学提出了更高要求，我们只有不断转变思想观念和更新教育观念，才能在音乐课堂教学中不断探索、改革和创新。

### 三、新课标提出了“自主、合作、探究”的学习方式。

自主学习是一种学习方式，学生自主选择学习的内容、时间、地点和方法，在自学过程中，遇到了困难，可以向老师或同学请教，也可以提出问题，与同学探讨。合作学习是一种学习方式，在小组学习过程中，学生在相互交流、相互帮助、相互启发、相互补充的基础上共同完成任务。探究学习是一种学习方式，学生通过发现问题和解决问题的过程中理解和掌握知识。学生通过自主、合作、探究的方式来进行学习，有利于学生个性的发展，也有利于学生创造性思维能力的培养。

因此，我们要注重在教学过程中积极引导学生会自主、合作与探究。在教学过程中应注意以下几点：（1）注意培养学生独立思考 and 独立操作的能力；（2）注意引导学生学会发现问题和提出问题；（3）注意引导学生学会合作；（4）注意引导学生学会探究。同时要充分发挥音乐教师的主导作用。在教学过程中，教师要善于挖掘教材中的人文因素，要让学生从音乐中感受、领悟和表现美；在教学过程中注重培养和发展学生的创造力和个性；注重发挥教师在课堂教学中的主导作用。

参考文献：

- [1]印剑.基于音乐心理学视野下初中音乐欣赏教学的实践探索[J].北方音乐.2020,(12).
- [2]顾永娟.小学音乐课堂教学的互动设计研究[J].华夏教师.2016,(9).DOI:10.3969/j.issn.2095-3267.2016.09.022.
- [3]严岩.洗净铅华露真容--初中音乐教学中的课堂师生互动探究[J].北方音乐.2015,(24).DOI:10.3969/j.issn.1002-767X.2015.24.071.
- [4]徐静.浅析新课改背景下初中音乐课堂教学中存在的问题及对策[J].中国校外教育(下旬刊).2014,(3).
- [5]黄文敏.试论新课改下初中音乐课堂教学中的师生互动艺术[J].课程教育研究.2020,(9).220-221.
- [6]刘军.立足时代潮流渗透审美追求-初

中音乐审美教育反思[J].科学咨  
询.2020,(28).219.

[7]范文慧.小游戏 大智慧--音乐游戏在  
小学音乐课堂教学中的实践及探索[J].教育  
观察.2019,(37).128-129.

[8]孙丽萍.还互动本真创高效课堂-初中  
音乐教学中师生互动问题的探究 被引量:

1[J].课程教育研究.2018,(29).211-212.

[9]苏玥.初中音乐欣赏课型互动教学策  
略的研究[J].上海师范大学.2013.

## **Problems and reflections on the new curriculum standard teaching —— Music classroom teaching mode and methods**

MAO yao

Tianjin Conservatory of Music, Tianjin Hedong 300171

**Abstract:** With the promotion of quality education, the promulgation and implementation of the new curriculum standard, it is both an opportunity and a challenge for our majority of educators. The new curriculum standard emphasizes that teachers should play a leading role in the teaching process, and at the same time should fully respect the subject position of students, so that students can learn in autonomy, cooperation and inquiry. After the implementation of the new curriculum standard, the teaching mode and method of music classroom have changed greatly. How can we play the leading role of the teachers in the music classroom teaching, and cultivate the students into the people with innovative spirit and practical ability? How to carry out quality education in music classroom teaching to achieve the purpose of "cultivating students' aesthetic taste and humanistic spirit"? This is a very important subject placed in front of every teacher engaged in music teaching. In order to solve these problems, we often conduct in-depth research on the music classroom teaching modes and methods, classify and summarize different types of classroom teaching modes and methods, and put forward some valuable new ideas, new ideas and new methods. Next, combining the new music curriculum standards and related theories, talk about my views on these issues. What is the new music lesson standard? In the Outline of Basic Education Curriculum Reform (Trial) issued by the Ministry of Education, "music curriculum is an aesthetic as the core, with interests as the driving force".

**Key words:** classroom teaching; interaction between teachers and students; teaching strategy