

发掘小学语文古诗词教学中的美育功能

陆荆虹

内蒙古师范大学 内蒙古 呼和浩特 010022

[摘要]美育是以培养人的审美素质为目的的教育活动，它包括美育思想、美育内容、美育方法和美育设施等多个方面。小学语文是母语教育中最重要的学科之一，在实施素质教育中担负着重要使命。而古诗词是中华民族文化的瑰宝，其所蕴涵的丰富的思想情感和人文精神对小学生的审美情趣有着潜移默化的熏陶作用，是实施素质教育的重要内容。古诗词中蕴含着丰富而独特的审美教育资源，教师在教学要充分利用这一资源，培养学生具有健康完善的人格和高雅雅致的气质。在教学中，教师要引导学生仔细品读诗词，去感悟诗人在思想感情、语言文字和审美情趣上所体现出来的丰富内涵，领悟作品中所蕴含的丰富情感和艺术特色。对于小学生来说，教师要通过运用直观形象、形象联想等方式启发学生去感受、想象诗歌内容，从而使学生在形象生动、生动活泼中得到美的熏陶。同时，教师要引导学生运用多种艺术表现形式去感知古诗词内容和语言形式。在教学中要以各种艺术表现形式去调动学生学习古诗词的积极性和主动性，充分发挥他们想象力和创造力，使他们在情感体验、审美鉴赏等方面都得到陶冶和提升。只有这样才能使古诗词教学中蕴含着丰富而独特的审美教育资源得到充分发挥。

[关键词]小学语文；古诗词教学；美育功能；实施策略

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9229 (2023)-0063-08 **[收稿日期]** 2023-09-22

一、利用直观形象，激发学生审美兴趣

小学生对新鲜事物有着强烈的好奇心和探索欲望，他们对美的事物和情感更具有强烈的好奇心和探索欲望。教师在教学中要充分利用小学生这一特点，用直观形象来激发学生学习古诗词的兴趣。如教学《江雪》时，教师可利用多媒体课件把雪景呈现在学生面前，让学生对雪景进行观察、分析，让学生通过感官去感知雪的特点。同时，教师可引导学生通过读诗了解雪景的特点，并结合诗词内容进行讨论和想象。这样可使学生在直观形象中对诗句内容有更深刻的认识。小学生由于年龄较小，他们的形象思维能力较强，思维不够严谨缜密，所以在学习古诗

词时常常会出现这样或那样的错误，教师要对此多加注意和引导。

1、引导学生理解诗句意思，体会诗词意境

小学阶段学生正处于形象思维阶段，教师在教学时要多引导学生理解诗句意思，体会诗词意境。如教学《望庐山瀑布》时，教师可让学生通过对诗句的理解去感受诗中“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”的意境。同时，教师还可以让学生运用自己的想象，来描绘诗中的场景。如：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，教师可以让学生展开丰富的想象，来描绘瀑布的壮观景象。这样让学生对诗句的内容有更深刻的体会，

加深了他们对古诗词内容的印象。同时,教师还可以引导学生理解诗句所表达的意境。如:“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”这句诗写出了诗人在孤帆远影碧空尽时依然看着长江水滚滚流去的情景。

2、引导学生结合生活实际,理解诗句内涵

如“春风又绿江南岸”中“绿”字,有的学生就理解为“绿草”,教师在教学时应引导学生结合生活实际去理解这句话的内涵。比如,在学习《枫桥夜泊》时,教师可让学生先对课文内容有一定的了解,然后再结合生活实际去理解诗句内涵。如冬天到了,天气渐渐变冷。此时如果学生认为诗人“月落乌啼霜满天”中的“乌”是乌鸦,那他就理解错了;如果学生认为“江流天地外”中的“江”是长江,那他也错了;如果学生认为“姑苏城外寒山寺”中的“寒”是指寒冷的意思,那他也错了。

二、利用想象,让学生体验美的氛围

利用想象,让学生在感知、理解古诗词中所蕴含的丰富内涵的同时,还可以把自己的情感和想象融入其中,使学生在审美体验中得到美的熏陶。这种审美体验是一种特殊的审美体验,它不仅要让学生感知古诗词所表现出来的形象美、意境美,还要让学生在感受中受到情感熏陶。如王维《山居秋暝》中“空山新雨后,天气晚来秋”中“空山新雨后”和“天气晚来秋”两句,描绘出了一幅清新的山景,同时又营造出了一种和谐、宁静的氛围。教师在教学时要引导学生走进诗

意,去感悟诗人在诗中所表现出来的自然之美和人生之美。在教学《山居秋暝》时,教师可以让学生仔细品味“空山”“新雨”和“天气晚来秋”这三个词语所描绘出的意境美。

教师可以通过创设情境的方式让学生去想象诗人在诗中所描绘出的画面:一天夜晚,一位老人独自走在空无一人的山路上,四周静悄悄地,他正望着一片山景出神。突然,他听见远处传来一阵马蹄声。老人觉得很奇怪,于是他走近一看。只见山道上正有两匹马飞驰而来,其中一匹马身上还沾着一些草叶。老人走近仔细一看,发现这匹马身上的草叶竟然都是人身上脱落下来的。老人感到很惊奇:“这是怎么回事?”原来这两匹马都是被人抛弃在这里的马,其中那匹马因跑得太快,前面没有草吃而被主人抛弃了。老人看完后觉得很惋惜:“唉!这些马被主人抛弃在这里太久了,它们已经成了没有灵魂的行尸走肉了。”教师可以让学生根据自己所想象出来的画面去展开联想和想象,把自己融入到古诗中所描绘出的意境中去,让学生在身临其境中感受到大自然和谐、宁静之美。

在教学《茅屋为秋风所破歌》时,教师可以让学生想象一下茅屋里有什么?再想一想:你知道诗人李白当时为什么会在茅屋中借酒消愁吗?为什么会发出“安能摧眉折腰事权贵”的感慨?如果你是诗人李白,你会怎样去做?又或者你认为当时李白为何会有这样强烈的情感?这些问题都可以启发学生去思考和想象。

教学《登飞来峰》时，教师可以让学生通过想象来感受作者王安石所表达出来的情感和思想。诗歌中有“飞来峰”这个词，那么什么是“飞来峰”呢？它为什么要写得那么神奇和神秘呢？学生在对这些问题进行思考后就可以通过想象来理解诗歌内容：飞来峰在诗人眼中是一个神秘莫测、不可预测的存在。它像一个巨大无比的魔瓶，悬挂在天空中。诗人好像是从魔瓶中飞出来一样。诗人似乎可以看见飞来峰那飞流直下的瀑布、可闻那直冲云霄、震耳欲聋的怒吼；也可以看见那似云非云、似雾非雾的奇境；甚至还可以看见那“猿啼声”“杜鹃啼血”。这里诗人以拟人手法将飞来峰拟人化了。最后作者把自己比喻为“仙人”，表达出了自己对“飞来峰”和“仙人”充满敬畏和崇拜之情。

教师在教学时要充分发挥学生想象能力，引导学生从不同角度去认识事物、理解事物、感悟事物。这样学生就能在理解中感受到古诗词所蕴含的丰富内涵和独特魅力，从而使其在审美体验中得到美的熏陶。

三、运用多种艺术表现形式，感受美的魅力

古诗词中所描绘的生活图景和诗人的内心世界，需要教师以多种艺术表现形式去启

发、引导学生去感知。如教师可以让学生模仿诗中所描绘的景物，用夸张、比喻等方式来表现自己对美景的喜爱之情；也可以让学生扮演诗人或诗人笔下所描写的人物，让学生通过自己的表演来体会诗人所要表达的思想情感；还可以让学生把自己对景物的感受用自己喜欢的方式表达出来，以此来增强学生学习古诗词的积极性和主动性。比如，在教学《枫桥夜泊》时，教师可以让学生用朗诵、朗读等方式来体验诗中所描绘的夜晚江枫渔火、夜色凄凉和寒山寺钟声等景象；可以让学生用表演等方式来体会诗人张继所写出的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”之美；还可以让学生用绘画等方式来表现诗人张继所写出的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”之美。

参考文献：

- [1]韩韦.试论小学语文古诗词的审美教学[J].散文百家.2020,(29).
- [2]李霞霞.试析小学语文古诗词教学中的审美教育[J].才智.2020,(13).
- [3]张玲玲.小学语文古诗词教学与审美教育探析[J].中外交流.2020,(31).
- [4]魏芳芳.浅谈小学语文古诗词教学中的审美体验[J].天津教育（中、下旬刊）.2020,(10).

Explore the aesthetic education function in primary school Chinese and ancient poetry teaching

Lu Jinghong

Inner Mongolia Normal University, Inner Mongolia Hohhot 010022

Abstract: Aesthetic education is an educational activity with the purpose of cultivating people's aesthetic quality, which includes aesthetic education thought, aesthetic education content, aesthetic

education method and aesthetic education facilities. Primary school Chinese is one of the most important subjects in mother language education, and it plays an important mission in the implementation of quality education. The ancient poetry is the treasure of the Chinese national culture, and the rich thoughts and emotions and humanistic spirit contained in it have a subtle influence on the aesthetic taste of primary school students, and is an important content of the implementation of quality education. Ancient poetry contains rich and unique aesthetic education resources. Teachers should make full use of this resource in teaching to cultivate students with healthy and perfect personality and elegant and elegant temperament. In the teaching, the teachers should guide the students to read the poems carefully, to feel the rich connotation of the poet's thoughts and feelings, language and aesthetic taste, and to understand the rich emotion and artistic characteristics contained in the works. For primary school students, teachers should inspire students to feel and imagine the content of the poem by using intuitive images and image association, so that students can get the influence of beauty in the vivid and vivid image. At the same time, teachers should guide students to use a variety of artistic expression forms to perceive the content and language forms of ancient poetry. In teaching, we should mobilize the enthusiasm and initiative of students in learning ancient poetry in various forms of artistic expression, give full play to their imagination and creativity, so that they can be cultivated and improved in emotional experience, aesthetic appreciation and other aspects. Only in this way can we give full play to the rich and unique aesthetic education resources contained in the teaching of ancient poetry.

Key words: primary school Chinese; teaching of ancient poetry; function of aesthetic education and implementation strategy