《腐蚀》的艺术特征

朱千牡

绵阳师范学院 四川 绵阳 621000

[摘要]在电影《腐蚀》中，李政宰与吴镇宇分别扮演一对即将步入婚姻殿堂的情侣，他们在这一天相遇，并决定共同步入婚姻的殿堂。但当婚礼当天，李政宰却发现妻子与别人有染，这一打击使他开始怀疑自己当初的决定是否正确。影片通过讲述主人公之间的误会和矛盾，展现了两位演员精湛的演技。本片获得第72届柏林国际电影节最佳男演员奖。该片上映后获得了广泛关注，并获得第47届金马奖最佳导演、最佳改编剧本等多个奖项。

[关键词]《腐蚀》；艺术特征；叙事风格

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9231(2023)-0084-14 **[收稿日期]** 2023-09-23

一、叙事结构

在影片中，叙事结构是电影艺术的重要组成部分，也是导演进行艺术创作的重要依据。叙事结构作为电影艺术的三大元素之一，对于电影故事的讲述和发展起着决定性作用。

《腐蚀》采用了倒叙的叙事结构，将婚礼当天发生的一系列事件按照时间顺序进行讲述。影片以李政宰和吴镇宇在婚礼上相识开始，以他们在婚礼上的矛盾冲突结束。整个故事分为三个部分，即婚礼当天、结婚后、婚后生活。李政宰和吴镇宇两人分别扮演一对即将步入婚姻殿堂的情侣，他们在婚礼前发生了矛盾，并最终分手。故事在两个主人公相遇、争吵和解等情节中展开。最后两人决定结婚，并举办了一场温馨浪漫的婚礼。整个故事以时间顺序为主要线索，以人物关系为次要线索。

二、叙事视角

从叙事视角上来看，本片采取了第一人

称视角，吴镇宇扮演的男主李政宰是一个内向的人，他始终生活在自己的世界里，无法走出自己的世界。他将自己封闭在一个狭小的空间内，独自一人品尝着孤独。而女主吴镇宇扮演的女主就像是一个局外人，她对李政宰这段婚姻关系很好奇，对李政宰不是很了解。所以，在第一人称视角下，影片中呈现出来的就是两个人单独相处时的场景。此外，第二人称视角也起到了推动剧情发展、营造气氛、塑造人物性格等作用。第一人称视角下，李政宰与女主在一起时感觉很轻松愉悦；而第二人称视角下，李政宰和女主在一起时则感觉很压抑、紧张。这种不同视角的切换为影片增加了紧张感和刺激感，使观众更加投入剧情。

三、叙事语言

叙事语言是指电影的叙述方式，通常用来向观众展现电影的结构和故事情节。在电影《腐蚀》中，叙事语言主要通过对话、动作、场景以及音乐来进行。在两个主人公的

对话中，“我”和“我”是互相称呼的，且两人说话时都会说一些“我”不知道的词，如“你”、“你”等，这些词很少用于男女主人公之间的交流中。在两个主人公见面时，“我”与对方见面时也会说“你好”，但与对方打招呼时却会说“你在干嘛？”这是因为主人公们互相不了解对方的情况。此外，影片中还有许多场景都是以动作为主的。例如两个主人公见面后，李政宰向吴镇宇解释自己为何没有被邀请参加婚礼，并向吴镇宇道歉。吴镇宇则要求李政宰当面向自己道歉，并答应与他见面。李政宰答应了吴镇宇的请求，但在见面时却对吴镇宇说：“我不想去见你。”李政宰的这一行为表明他对吴镇宇的看法很不满意。

四、人物形象

在影片中，两个男主人公分别是李政宰和吴镇宇，他们都是成熟的男性。在与妻子结婚之前，他们都经历过感情的挫折和失败。就像影片开头李政宰所说的那样：“我和我的妻子是彼此的初恋，但我们在一起却很不顺利。”就是在这种不顺利中，李政宰与妻子开始了他们的婚姻生活，但这段感情并没有像电影中所描绘的那样美好。影片中，李政宰与妻子结婚后不久就发现了妻子与别人有染，这使得他感到非常伤心和绝望。他认为自己当初的决定是错误的，开始怀疑自己当初所做的决定是否正确。吴镇宇扮演的是一个年轻有为的律师。他从一开始就对李政宰扮演的妻子充满了不满和敌意。在他看来，李政宰是一个没有责任

感、没有责任心的男人，他们之间也因为李政宰发现自己妻子与别人有染而矛盾重重。他认为李政宰并不爱自己的妻子，所以他选择了出轨和背叛这一解决问题的方式。

五、主题思想

《腐蚀》以一对恋人的婚礼作为故事发展的开端，从而引出两个家庭之间的矛盾，也引出了他们各自的思考。导演以两对情侣为视角，通过对婚礼过程中的描写，展现了他们不同的性格特征。当结婚这一天到来时，这对情侣各自从自己的角度出发，表现出对婚姻生活的憧憬。而当婚礼当天出现问题时，他们才意识到彼此之间存在着巨大的差异。由于缺乏沟通和交流，两个人无法了解对方所思所想，导致两个人之间出现了矛盾。由于两个家庭之间存在着巨大差异，这使得他们之间的隔阂越来越大。

最终，主人公李政宰与吴镇宇各自选择了自己认为正确的方式解决问题，而这也是导演对观众提出的要求。虽然整部影片只有两个小时左右的时长，但导演却将主人公之间存在着巨大差异这一矛盾展现得淋漓尽致。通过这部影片，观众不仅看到了李政宰与吴镇宇精湛的演技和精彩的演技，还看到了两个人之间存在着巨大差异。

六、色彩运用

色彩运用是影片的重要组成部分，也是电影成功与否的关键所在。导演在对影片色彩进行设计时，多使用暖色，如红色、黄色等，将整部影片的色调都设定为暖色系。当男女主人公相遇时，导演使用了红色背景作

为他们相识的背景；在二人结婚时，导演使用了黄色作为背景；当二人争吵时，导演使用了绿色作为背景。当二人关系破裂时，导演使用了黑色作为背景。在整个电影中，导演都大量运用暖色，以营造出一种温馨、幸福的氛围。影片中的其他道具也都是用暖色制成的，如桌子上的杯碟、门上的挂饰、窗户上的贴纸等。这些道具的颜色与影片整体色调相契合，观众在观看影片时会感觉到十分舒适，能够充分地放松身心。

七、结语

《腐蚀》通过对人物内心世界的挖掘，

塑造了一个复杂的人物形象。他是一个既敏感又懦弱的男人，在爱情中不敢去争取，也不敢去拒绝，最终被爱情所腐蚀。影片通过对两位演员演技的展现，将李政宰和吴镇宇的演技发挥得淋漓尽致。《腐蚀》虽然是一部文艺电影，但其思想内涵和艺术价值却丝毫不亚于任何一部商业电影。李政宰与吴镇宇在影片中的精彩表演，让观众深深感受到了两位演员的演技之高。《腐蚀》是一部值得细细品味的好电影。

参考文献：

- [1] 孙中田.《腐蚀》的语言艺术[J].北华大学学报：社会科学版, 1985(Z1):44-49.

The artistic features of The Corrosion

Zhu thousand stag

Mianyang Normal University, Mianyang, Sichuan province, 621000

Abstract: In the film Corrosion, Lee Jung-jae and Wu Zhenyu play a couple who are about to get married. They meet on this day and decide to get married together. But on the wedding day, Lee found out his wife had an affair, a blow that made him wonder if his decision was right. The film tells about the misunderstanding and contradictions between the protagonists, showing the superb acting skills of the two actors. The film won the Best Actor award at the 72nd Berlin International Film Festival. After its release, the film received wide attention and won several awards for Best Director and Best Adapted Screenplay at the 47th Golden Horse Awards.

Key words: corrosion; artistic features; narrative style