

吴荪甫的悲剧特征

王瑜坚

邯郸学院 河北 邯郸 056006

[摘要]吴荪甫是中国民族工业的优秀代表人物，他在《论金融资产阶级》中提出了“四人帮”是金融资产阶级的命题，后来又在《中国社会各阶级的分析》中把“四人帮”所代表的金融资产阶级分成三个等级：“官督商办”、“官商勾结”和“买办化”，他还把民族工业分为两个阵营：“官”是大资产阶级，他们依附于帝国主义和买办资产阶级，反对民族工业；“商”是小资产阶级，他们支持民族工业，反对官商勾结。吴荪甫以其卓越的经济才能和敏锐的政治眼光，看到了当时中国民族资本主义经济发展的潜力，在他的领导下，民族工商业得到了迅速发展。但是他在反对帝国主义、反对买办性资产阶级、反对小资产阶级的斗争中，由于经验不足和政策错误，走向了毁灭。吴荪甫是一个典型的资产阶级人物，他有着自身鲜明的矛盾性格、性格特征和悲剧命运。

[关键词]吴荪甫；悲剧特征；资产阶级

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9231 (2023)-0084-15 **[收稿日期]** 2023-10-19

一、悲剧的发生是由时代的局限所造成的

《红楼梦》是一部描写封建社会末期的悲剧，书中的贾府是当时的社会缩影。吴荪甫作为当时中国最大的民族资本家，他的命运与社会背景紧密相连。

在中国半殖民地半封建社会，吴荪甫作为一个资产阶级代表人物，他身上集中体现了中国资产阶级的某些特点：一方面，他有强烈的民族意识和民族自尊心；另一方面，他又是一个有着强烈的“野心”和“权势欲”的封建官僚。在当时中国社会半殖民地半封建社会，资产阶级在政治上软弱、无能，在经济上又不能自立。这一点，在吴荪甫身上表现得淋漓尽致。他依靠买办性资本家胡雪岩取得了金融实权，但这只是一种表面现象，吴荪甫的内心仍然是封建的。他看到“四人帮”

对民族工业的破坏后，才真正感到了危机。

吴荪甫的悲剧命运不是偶然的，而是由于其时代所造成的。《红楼梦》中对封建没落贵族子弟贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧描写得非常细腻，对封建官僚子弟王熙凤和贾宝玉及贾家内部复杂关系以及贾家走向衰亡做了深刻揭露和批判。而吴荪甫是当时中国资产阶级代表人物中命运最悲惨、最典型、最具典型性的一位。

二、他是一个具有远大抱负和坚强毅力的人

吴荪甫出身于一个破产的封建大家庭，他从小受到封建主义、买办资产阶级和帝国主义的压迫、剥削，在他成长的过程中，经历了从破产到重新崛起的曲折过程。他是一个具有远大抱负和坚强毅力的人，为了追求自己的理想，他敢于同反动势力进行顽强的

斗争，在帝国主义和买办资产阶级控制的国家资本经济环境中，吴荪甫领导了中国民族工业发展的一系列斗争，在斗争中虽然遭受了重大挫折和失败，但他并没有失去信心，而是总结经验教训，重新振作起来。吴荪甫在企业经营方面采取了一系列正确的措施和政策，使企业有了迅速发展。他还具有强烈的爱国热情和民族自尊心，为了维护国家主权和民族利益而不惜牺牲个人利益。

三、他的性格中带有严重的自卑感和“自轻自贱”

在与外国资本主义和买办资本家的斗争中，吴荪甫是很自卑的。他总认为自己“太不像一个商人，倒像个政客”，“不过是一个‘大官僚’罢了”，“他那点政治知识，还没有拿到银行里去应用罢了”。这种自卑感和自轻自贱的性格特征，是吴荪甫把自己的一切都看得太重所造成的。他虽然具有卓越的经济才能，但却不敢把自己看得太高；他虽然在政治上取得了很大成绩，但却不敢同外国资产阶级特别是帝国主义势力对抗。他不仅怕官，也怕商，他经常说：“我们是小商人！”“我们不是官。”从吴荪甫身上我们看到了资产阶级知识分子那种“自轻自贱”、唯唯诺诺、胆小怕事、畏首畏尾的性格特征。

四、他性格中既有善良一面，又有残忍一面

在他的悲剧命运中，虽然表现出了他对工人和社会的善良一面，但是他也有残忍的一面，就是对他的一些亲信也不放过。例如：

吴荪甫手下有一个秘书叫李怀冰，他和吴荪甫同住一室，吴荪甫对李怀冰非常信任。但当李怀冰说他是“资产阶级”，要吴荪甫把他调到别处去时，吴荪甫勃然大怒，坚决不让李怀冰走。李怀冰非常气愤，就拿起剪刀剪断了自己的头发。吴荪甫看到后非常生气，对李怀冰说：“你以为剪头发是一件很容易的事吗？我告诉你，这是一件最下流的事！”当李怀冰被开除时，吴荪甫把他叫到办公室里，痛骂了一顿，说：“你以为我是为你好吗？我不过是要让别人都知道你这个人不是什么好东西！”接着他又用烟枪朝他的腹部打了一枪，还对他说：“你看这枪伤还不够吗？”吴荪甫对自己的亲信如此冷酷无情，可以说是令人发指的。

吴荪甫残忍的一面表现在他对敌人也不放过。如：在敌人拉拢自己的时候，他竟然出卖了自己的对手荣鸿元。后来荣鸿元被提升为董事长之后，吴荪甫就更加恨荣鸿元了。

五、他既有软弱一面，又有坚强一面

吴荪甫性格中软弱的一面，表现在他同帝国主义和买办资产阶级妥协、同室操戈的种种行为上。他既受着帝国主义、买办资产阶级的压迫，又受到小资产阶级的反抗，还受到中国资产阶级的反对。他在同帝国主义的斗争中，表现出软弱性和妥协性，既没有坚强的革命立场，又没有坚定的革命信念。吴荪甫同帝国主义和买办性资产阶级妥协，他一方面要靠买办资本家周朴园去维持自己的统治，另一方面又不得不依靠小资产阶级如陈嘉庚、曹汝霖等去建立自己的关系。吴

孙甫同买办资产阶级妥协，主要是出于自身利益的考虑。吴孙甫同小资产阶级妥协，主要是由于其政治上被帝国主义和买办资产阶级所利用。吴孙甫同小资产阶级妥协，既是由于他看到了民族工业发展的前景和人民群众反对帝国主义和买办资产阶级的强烈愿望，又是由于他受了买办性资产阶级的蛊惑和利用。吴孙甫同小资产阶级妥协，主要表现在他同小资产阶级妥协时表现得很软弱。他对小资产阶级缺乏正确认识，对人民群众缺乏必要的理解。吴孙甫在同买办资本家周朴园、陈嘉庚、曹汝霖等人斗争时，一方面要依靠买办资本家周朴园来维护自己的统治，另一方面又要依靠小资产阶级来支持自己反对帝国主义和买办资产阶级。吴孙甫同小资产阶级妥协、妥协的原因是多方面的。

六、他既是一个为民族利益献身的爱国者，又是一个贪生怕死、贪图享受的腐败官僚

吴孙甫是一个既爱国又有野心的资产阶级代表人物，他的一生始终充满着矛盾，既爱国又有野心。他为了民族利益，不惜牺牲自己的生命和家庭，但却又不敢同帝国主义

和买办资产阶级彻底决裂。他虽然能在政治上与他们相勾结，但是当民族危机到来时，他首先想到的是自己的利益。“我在北京住着，天天听人家说‘吴孙甫’这个名字，我心里很难过。……我要是不是个大资本家，我一定要去做一个大资本家。……如果说我有野心的话，那就是希望自己做个大资本家。”但是他又怕风险，害怕帝国主义、买办资产阶级的报复和打击，“他们要我们死也死得痛快一点！”吴孙甫是一个矛盾的人：他爱国家、爱民族，但同时又怕死；他喜欢金钱、喜欢享受，但同时又贪钱如命。这就使他在政治上既受帝国主义、买办资产阶级和反动军阀的压迫，又受到人民群众的反对和攻击。

参考文献：

[1]段从学.《子夜》的叙事伦理与吴孙甫的“悲剧”[J].南京师范大学文学院学

报.2015,(2).DOI:10.3969/j.issn.1008-9853.2015.02.012.

[2]梁竞男,张堂会.《子夜》"主题先行"问题与吴孙甫形象之矛盾[J].曲靖师范学院学

报.2011,(2).DOI:10.3969/j.issn.1009-8879.2011.02.009.

The tragical character of Wu Sun-fu

Wang Yujian

Handan College, Hebei Handan 056006

Abstract: Wu Sun-fu is an excellent representative of Chinese national industry, he proposed in "on the" financial bourgeoisie "is the proposition of the financial bourgeoisie" in the analysis of the "four" in China ", he "is divided into two camps:" official "is the big bourgeoisie, they attached to the imperialism and the bourgeoisie, against the national industry;" business "is the petty

bourgeoisie, they support the national industry, against the collusion between government and business. With his outstanding economic ability and keen political vision, Wu Sun-fu saw the potential of the economic development of the national capitalism in China at that time. Under his leadership, the national industry and commerce developed rapidly. However, in the struggle against imperialism, the petty bourgeoisie and the petty bourgeoisie, he was destroyed due to his lack of experience and policy mistakes. Wu Sun-fu is a typical bourgeois figure, he has his own distinct contradictory character, character characteristics and tragic fate.

Key words: Wu Sun-fu; the tragic character; the bourgeoisie