

职教里如何上好图案色彩课

凌 浪

曲阜师范大学 山东 济宁 273165

[摘要]色彩是图案设计的灵魂，色彩在图案中起着举足轻重的作用，因此，如何上好色彩课显得尤为重要。目前，针对中职学生的色彩教育主要是通过教学中大量的使用各种色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、明暗对比等方式来提高学生对色彩的认识。但是在教学过程中也发现这些方法比较单一，不能很好地激发学生学习兴趣。在进行图案色彩教学时，我们可以结合传统与现代的图案创作方法，运用这些传统的方法与现代的方法相结合来进行教学，这样既可以提高学生兴趣又可以提高教学效果。下面就从传统与现代图案色彩教学相结合这一角度谈谈自己在图案色彩课程中的一些心得体会。传统与现代图案色彩教学相结合的好处有哪些？

[关键词]职教；图案色彩课；认识

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9231(2023)-0084-14 **[收稿日期]** 2023-10-17

一、传统与现代色彩教学相结合可以增加学生对色彩的感性认识

色彩是通过人眼感知而产生的，因此，只要是能被人眼看到的颜色就可以称为色彩。色彩有很多种，如：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等。每种色彩都有自己的情感，人们通过不同的情感去感受不同的色彩。每种色彩都有自己的特性，如红与橙的明度对比较强，所以在视觉上给人一种强烈的感觉；红与绿的明度对比较强，所以给人一种温暖而柔和的感觉；黄与蓝的明度对比较强，所以给人一种清新、明快的感觉。在图案教学中，我们可以利用这些传统色彩知识来进行图案色彩教学，并结合现代流行色对学生进行色彩训练。

在图案设计中，我们经常会遇到一个问题：同一时间不同场所看到同一物体时会产生不同的效果。如在某个节日里我们会看到很多

人都穿着相同颜色、款式的服装；在某个旅游景点我们也会看到很多人穿着同样颜色、款式的服装。这就是因为每个地方对同一个颜色、款式或颜色产生了不同的感觉。例如：红色和黄色搭配会给人一种喜庆、热情温暖和愉快；红色和绿色搭配会给人一种明快、清新和自然；红色和蓝色搭配会给人一种冷静、庄重和严肃；红色和紫色搭配会给人一种神秘、高贵和优雅。我们在进行图案色彩教学时，可以通过对比来帮助学生理解这些色彩知识。比如：在讲到红色时可以先让学生观察一个人在阳光下与阴天时对红色感觉不同，再让学生去观察同一物体在阴天与晴天时对红色感觉不同，就可以很好地帮助学生理解色彩知识。

二、传统与现代色彩教学相结合可以激发学生对新知识的学习兴趣

传统的色彩教学方法一般都是比较枯燥

无味，而且比较死板，没有灵活性。传统的色彩教学方法一般都是老师在黑板上画好一些基础色和背景色，让学生自己去填色，这样学生只是被动的去填颜色，而且在填色过程中会出现很多问题。如：在填色时有些颜色太深或太浅、太亮或太暗、或者是填色的颜色不适合画面主题等，而且在填色过程中学生会出现很多问题，如：填色时颜料过多、过少、颜色不合适、位置不恰当等，这样学生很难掌握画面中出现的问题。因此，我们可以根据传统色彩教学方法和现代色彩教学方法的优缺点来改进我们的色彩教学方法，使之更符合现代设计要求。

传统的色彩教学方法主要是通过老师在黑板上画一些简单的图形，然后让学生自己填颜色。这种教学方法比较枯燥无味，学生没有经过专业的训练很难掌握好色彩知识。而现代色彩教学方法是将传统的色彩教学方法和现代色彩教学方法相结合，将传统的图案与现代的图案进行比较、分析、研究和探索。这种现代色彩教学方法可以使学生在掌握传统色彩知识的基础上又掌握了现代色彩知识，这样可以激发学生对新知识的学习兴趣。比如在讲到纯色时，老师可以将一些比较单纯、纯净的颜色和一些不纯的颜色进行比较分析。比如：有些颜色看起来很纯很透、有些颜色看起来很淡或者看起来很脏；有些颜色看上去很灰或者看起来很亮等。

三、传统与现代色彩教学相结合可以更好地帮助学生掌握色彩的表现方法

传统色彩的表现方法是“色相、明度、

纯度”三个方面，现代色彩的表现方法是“明度、纯度”两个方面。“色相”就是指颜色的基本色，即红、黄、蓝三种颜色。它们的明度都较低，分别是紫色（紫色）、黄色（黄色）、红色（红色）。其中红的明度最高，黄的明度最低。“纯度”是指色彩的鲜艳程度，红色纯度最高，黄色纯度次之，绿色纯度最低。在色彩三个要素中，“明度”是最重要的一个。明度越高，色彩就越鲜艳，颜色也越鲜艳；而明度越低则颜色越暗淡、无光泽。“纯度”是指色彩的明亮程度，颜色越鲜艳明亮，纯度也就越高。

在传统色彩教学中，我们主要通过对这些传统色彩表现方法进行讲解和练习来帮助学生更好地掌握这些色彩表现方法。但是这些方法不能满足学生对现代色彩的认识和理解需要。因为在传统的绘画中有很多人都不注意用色问题，只是简单地用了一些基本的对比关系来进行绘画，所以对于学生来说这还不是很直观的感受。

而现代色彩是从西方引进来的一种绘画形式，它与传统绘画不同之处在于它强调以光为媒介来进行绘画。我们都知道光可以给我们带来美感，因此在使用光进行绘画时就不能像传统绘画一样运用一些固有色、色相、明度等手法来进行绘画了。在西方现代艺术中运用了大量的光作为媒介进行创作和研究。例如：毕加索、达利等人就是很好的例子。毕加索在画面中大量运用了白色、蓝色等纯度低的颜色来进行创作，因此他的画给人一种清新、宁静而又具有强烈表现力和感

染力的感觉；达利是西方现代艺术中最杰出和最具代表性的画家之一。他的画作经常运用纯度高、明度低等对比关系来进行创作，从而使画面呈现出一种强烈而又独特的视觉效果。

因此在传统色彩教学中，我们可以让学生尝试用西方现代色彩来对传统色彩进行学习和研究，然后在对传统色彩进行分析和研究之后再应用到现代图案色彩创作中去。通过这样做可以帮助学生更好地掌握传统与现代色彩之间的联系和区别，从而更好地理解传统色彩与现代色彩之间存在着本质上的区别，更好地掌握现代色彩在图案中运用方法和技巧。

传统与现代图案色彩教学相结合可以让学生更好地掌握基础知识并运用这些知识来进行图案创作；同时还可以让学生更好地了解自己国家和民族文化。

四、传统与现代色彩教学相结合可以使学生更好地理解和运用色彩

随着时代的发展，现代图案设计不断涌现出新的形式，同时也对传统图案色彩的运用提出了更高的要求。在传统图案色彩教学中，学生要掌握各种色彩的搭配，比如色相、明度、纯度、冷暖、冷暖对比等。而现代图案色彩教学更注重学生对色彩的理解和运用，比如可以结合现代绘画的一些手法进行教学，这样不仅可以提高学生对传统图案色彩的理解，而且还可以使学生运用这些方法更好地去表现作品，提高作品的表现力。

参考文献：

[1] 韦建国,宋丽萍.基于职教云平台的智慧课堂教学模式初探[J].电脑知识与技术.2019,(13).

[2] 曹院平,宋颖.面向工业 4.0 背景下的高等教育人才培养模式变革[J].教育观察(上半月).2018,(8).DOI:10.3969/j.issn.2095-3712(s).2018.08.018.

[3] 楚金华.云组织：职教集团的一种新型治理模式[J].现代教育管理.2016,(8).DOI:10.3969/j.issn.1674-5485.2016.08.019.

[4] 顾准,苗向阳.德国职业教育对我国现代职业教育体系建设的启示[J].安徽电子信息职业技术学院学报.2015,(6).DOI:10.3969/j.issn.1671-802X.2015.06.025.

[5] 机械工业信息研究院战略与规化研究所.德国工业 4.0 战略规划实施建议(摘编)[J].世界制造技术与装备市场.2014,(3).42-48.

[6] 王祖析.基于“职教新干线”云平台空间教学探讨[J].科技信息.2013,(22).DOI:10.3969/j.issn.1001-9960.2013.22.169.

[7] 占小梅,王辉.浅议德国职业教育体系结构与经济社会的适应性[J].职教通讯.2013,(25).DOI:10.3969/j.issn.1674-7747.2013.25.012.

[8] 谈毅.工业 4.0 对德国二元制职业教育体系的冲击及其应对[J].职业技术教育.2015,(1).DOI:10.3969/j.issn.1008-3219.2015.01.014.

[9] 郭政.标准引领德国产业升级--德国工业 4.0 中的标准化战略及其启示[J].上海质

量.2013,(10).22-26.

势[J].课程·教材·教法.2013,(12).

[10] 赵婧. “云课程”解析: 背景、理念与趋

How to give a good pattern and color lesson in vocational education

Ling Liuliang

Qufu Normal University , Shandong Jining 273165

Abstract: Color is the soul of pattern design, color plays a very important role in the pattern, therefore, how to do a good color class is particularly important. At present, the color education for secondary vocational students is mainly through the use of a variety of color contrast, lightness contrast, purity contrast, temperature and temperature contrast, light and shade contrast and other ways to improve students' understanding of color. However, in the teaching process, we also found that these methods are relatively single, which can not well stimulate students' interest in learning. In the teaching of pattern color, we can combine the traditional and modern pattern creation methods, and use these traditional methods and modern methods to teach, which can not only improve students' interest in learning but also improve the teaching effect. Below from the traditional and modern pattern color teaching combined with this Angle to talk about their own experience in the pattern color course. What are the benefits of the combination of traditional and modern pattern color teaching?

Key words: vocational education; pattern and color class