

## 《祝福》与中国的祭祀文化

胡列池

西安文理学院 陕西 西安 710065

**[摘要]**鲁迅先生的短篇小说《祝福》，是中国现代文学中不可多得优秀作品，也是研究中国现代文学、中国文化和中国思想的重要资料。它在形式上具有浓郁的浪漫主义色彩，在内容上则具有浓厚的现实主义特色。通过对《祝福》中诸多细节的描述和描写对象的选择，可以看出中国民间祭祀文化与鲁迅先生笔下人物形象之间的密切联系，同时也可以看到鲁迅先生在批判传统祭祀文化时所持的独特立场。

《祝福》中最重要的内容是四件事：

**[关键词]**《祝福》；鲁迅；祭祀文化；祥林嫂

**[中图分类号]** G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9232(2023)-0022-08 **[收稿日期]** 2023-08-15

一是祭祀的地点和时间，以及参加祭祀的人员。

中国民间祭祀一般包括三种形式：一是“迎神”，就是把祖先的灵魂从坟地请出来；二是“送神”，就是把祖先的灵魂从墓地请回来；三是“祭牲”，就是把祖先的灵魂用食物来祭祀。祭祀的时间，有的选择在春、秋两季，也有的选择在夏季或冬季。通常情况下，要选择在春草发芽或万物复苏的时候进行。祭祀地点，也有三种：一种是祖先的“家”，这种祭祀一般在祖坟旁举行；一种是祖先的“庙”，这种祭祀一般在宗祠或庙宇里举行；还有一种就是家族的“祠堂”。

《祝福》中祥林嫂祭祀的对象都是死去的人：鲁四老爷、柳妈、贺老六和她自己。参加祭祀活动的人包括：阿毛、小福子、柳妈、柳妈的丈夫和儿子。阿毛死了，小福子被卖给了狼；柳妈死了，儿子被狼吃掉了；贺老六死了，他和儿子都被狼吃掉了。这些人都不知道祥林嫂已经死去。

二是祭祀的准备和过程，以及祭供食品和祭品。

祭祀的过程，既要准备祭品，还要把祭品摆放在祭坛上。这一点与中国古代的祭祀文化有着密切的联系。中国古代的祭祀，是把上天崇拜为最高神，把祖先崇拜为最高神，认为祖先是自己的保护神，把祖先的灵魂当作自己的灵魂，把祖先的亡灵当作自己的亡灵。因此，在祭祀时就要“祀天地”、“祀五祀”、“祀四岳”、“祀山川”、“祀五帝”等。在祭祀时要杀鸡宰鸭，祭祀供品要用红纸包好，还要在上面写上“福如东海”、“寿比南山”等祝语。这些都是为了表示对上天和祖先的敬畏之心。然而在传统祭祀文化中，这些都是一些没有实际意义的形式，根本无法表达人们对上天和祖先的敬畏之情。因此在传统祭祀文化中，祭供食品和祭品具有很强的巫术色彩。

三是祭祀后的“谢神”、“还愿”，以及“送神”等事宜。

在这里，鲁迅先生就描写了几个重要的细节：

第一是祥林嫂走后，“我”看着那柳枝上的枯叶，问“你怕不怕？”柳枝回答说“不怕人把它扫了去”。

第二是鲁四老爷的儿子要去收租，“我”对他说“你怎么不去收？你这样个粗笨的人，是不能管这些事的”。

第三是在最后一次扫完地之后，“我”要到“福泽门前”去看看祥林嫂的遗骸，但被拒绝了。

第四是祥林嫂去世后，她的婆婆、丈夫和儿子都来给她守灵。他们的言行举止之间，可以看出他们对祥林嫂的态度。

这四件事都与中国传统祭祀文化紧密相关，充分反映了中国传统祭祀文化与封建迷信思想的密切关系。

鲁迅先生在《祝福》中对民间祭祀文化的批判态度是非常鲜明的。

#### 四是祥林嫂被杀后的情景。

祥林嫂死后，“众人都说她是克夫的女人，只有她的婆婆坚持要把她的尸体送到山崖下，说是要让她的灵魂得到安息。”所谓“山崖下”，就是“祝福”仪式举行时所到的地方，即所谓“黄泉路”。在这场祭祀活动中，人们对祥林嫂的尊重和悲伤都达到了极端程度。从“众人都说她是克夫的女人”这句话中就可以看出。从这一点看，祥林嫂并不是一个值得尊敬的人，因为她既没有达到自己所要达到的目的，也没有得到别人的同情和帮助。在祭礼结束后，人们便把她的尸体送到

了“黄泉路”上。所谓“黄泉路”就是一条长满荆棘和鲜花的路，“黄泉路”上一片荒凉和凄凉，连一块墓碑也没有。这是对祥林嫂一生的总结和概括。

#### 五是鲁四老爷、鲁大舅和鲁老太爷对祥林嫂的态度，以及祥林嫂死后一系列不幸遭遇的原因。

一是批判封建迷信活动。中国人信奉鬼神，相信人死后还有灵魂，并认为灵魂是可以与活人对话的。《祝福》中的祥林嫂就是这样一个灵魂，她在死后不停地向“她”诉说自己不幸遭遇。她向“她”讲述自己被卖到鲁镇的过程，讲完之后就开始向“她”哭诉自己如何被丈夫和婆婆虐待，并恳求“她”为自己做主，替自己讨回公道。这里既有对封建迷信活动的批判，也有对封建迷信活动的揭露和讽刺。

二是批判封建道德。祥林嫂向“她”讲述自己在鲁镇如何被婆婆和丈夫虐待，并被逼着去给鲁四老爷家当小妾。“她”对这些事情却非常同情，并认为这些事情都是封建道德所造成的，还认为这就是封建礼教的危害。

#### 六是“祝福”仪式及“祝福”内容。

“祝福”的内容与形式，鲁迅先生在文中用了四句话来概括：一是“她走到灵前，磕了几个头，又拜了一拜，这才捧着一个红色的小碗，慢慢地走了出去”；二是“她回来的时候，手里也捧着一个红碗。她的脸上已经发白，两个眼睛里也没有神气了，似乎很疲倦了”；三是“她手里也捧着一个红碗”；四是“她回来的时候，脸上仍然带着微笑”。其

中前三句是对“祝福”的概括，后两句是对“祝福”的详细说明。《祝福》中所描写的这些祭祀仪式及内容，都可以看成是中国传统祭祀文化的具体表现形式。祭祀仪式虽然发生在人与人之间，但其精神实质却是相通的。这些祭祀仪式所反映出来的也是中国传统社会中最基本的一种社会文化现象——人与人之间的社会关系，以及由这种社会关系所产生出的精神世界。它反映了中国传统社会中人与人之间最基本的一种社会关系和最基本的生活方式。

#### 七是对于祭祀文化的批判和反思。

在中国传统文化中，祭祀文化是一种非常重要的文化现象。它不仅是人们生活的一部分，而且还是人们进行自我调节和心理

疏导的一种重要方式。对于祭祀文化，鲁迅先生持批判态度，他说：“祭祀，本是为人的表示，也就是人对于祖先的一种纪念方式。在中国则不然，祭祀已经完全变成了迷信了。”

在《祝福》中，鲁迅先生选择了四件事情来对祭祀文化进行描写和描写，它们分别是：“祭祀”的对象、“祭品”、“祭文”和“祭酒”。这四件事情的选择和描写都具有非常深刻的意义。在《祝福》中，鲁迅先生对这些问题进行了非常深刻的思考。鲁迅先生这种对传统祭祀文化的深刻思考和批判态度，对于我们今天仍然具有重要意义。

参考文献：

[1]韩亚蓓.《祝福》与中国祭祀文化[J].青年文学家.2020,(9).

### **Blessing and Chinese sacrificial culture**

Hu Lie chi

Xi 'an University of Arts and Sciences Xi' an, Shaanxi 710065

Abstract: Mr.Lu Xun's short story "Blessing", is a rare and excellent work in modern Chinese literature, but also an important material for the study of modern Chinese literature, Chinese culture and Chinese thought. It has a strong romantic color in form, and has a strong realistic characteristics in content. Through the description of many details in The Blessing and the selection of the described objects, we can see the close connection between the Chinese folk sacrificial culture and the characters written by Lu Xun. At the same time, we can also see the unique position held by Lu Xun in criticizing the traditional sacrificial culture. The most important things in The Blessing are four things:

Key words: "blessing"; Lu Xun; sacrificial culture; xianglin Sao