

# 设计素描课程教学改革研究

区禧山

吉林动画学院 吉林省 长春市 130013

**[摘要]**设计素描课程是艺术设计专业的基础课程，也是各院校设计专业的必修课。但目前的设计素描教学，在教学内容和方法上，仍存在着一些问题和不足。如：教学内容上，忽视对学生综合能力和创造思维的培养，学生没有掌握真正意义上的“设计素描”；在教学方法上，还停留在传统的“写生”和“临摹”基础上，过分强调造型能力和表现能力，忽视了对学生创意思维和创新能力的培养。因此，进行设计素描课程教学改革势在必行。本文结合笔者多年的教学实践经验，从设计素描课程教学内容、教学方法等方面进行了初步研究与探讨，并结合一些高校的优秀设计素描课程的案例进行分析，以期对设计素描课程的教学改革起到一定借鉴作用。

**[关键词]**设计；素描课程；艺术设计

**[中图分类号]** G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265(2024)-0091-01 **[收稿日期]** 2023-12-27

## 一、教学内容与教学方法改革

在传统的设计素描教学中，大部分学生都是按照素描的固有规律去“画”，即以素描为基础，在训练过程中先写生后临摹，或是在临摹的基础上写生，最后再用素描来表现。而设计素描教学则不同，其重点不在于模仿对象的造型、结构、空间关系等，而在于培养学生的创造性思维。因此，设计素描课程教学内容和教学方法应以培养学生的创造力为重点。

1. 教学内容方面。设计素描课程教学内容应结合学科特点，根据设计专业人才培养目标和不同院校学生的不同学习基础，进行有针对性地选择、调整和补充。如在“创意造型”这一单元中，由于艺术设计专业学生的创意思维较强，应加强对他们创意思维、表现手法等方面的训练。对于非艺术专业学生来说，可以通过“观察”、“理解”等手段培

养其创意思维和表现能力；同时培养学生对自然和生活中美好事物的感悟能力。传统素描教学方法偏重于“模仿”、“临摹”等，教师讲得多、学生听得多。但在设计素描教学中应改变这种单一的教学模式和方法，针对不同专业特点和要求进行针对性设计和训练。比如对于艺术设计专业学生来说，他们主要是通过表现技法训练来实现创意思维和造型能力。因此在这部分内容的教学中可将传统素描课与创意素描课有机地结合起来。在教学过程中通过启发式教学、启发式提问等方法，调动学生的主动性和创造性。通过设计素描课程训练，可以使学生会以创意思维为核心的创意素描表现方法，并将其贯穿于整个课程中。在传统素描课中以“写生”为主来培养学生的造型能力和表现能力；而在创意素描课中则以“临摹”为主来培养学生的创意思维和创新能力。

3.评价体系方面。在设计素描课程教学中应建立起科学、合理、多元的评价体系。评价体系应涵盖造型能力、表现能力、创意思维等方面，并根据不同专业特点和要求进行有针对性地设计和调整。目前我国高校对设计素描课程的考核主要采用闭卷考试方式，这也是目前设计素描课程教学存在的问题之一。在这方面应借鉴国外大学设计素描课程考核方式中较为科学和完善的部分：比如在考核内容上加入更多创意思维、表现能力等方面的考核；在考核形式上要增加小组讨论、现场操作等形式来激发学生的创造性思维和表现能力；在成绩评定上要更加科学合理，除了按平时成绩和期末考试成绩进行综合评定外，还可以引入优秀作业评比机制来激发学生学习热情和积极性。

## 二、教材的编写与使用

设计素描教学应与其他美术基础课程相结合，应以培养学生的造型能力为目标，同时培养学生的设计意识，激发学生的创造潜能。目前，国内高校都有自己独立的设计素描教材，但大多以“设计素描基础”为主。笔者认为，教材内容应与高校所在地域的经济发展、文化环境相适应。比如，国内的部分高校已经开始编写“设计素描基础”教材。笔者认为，“设计素描基础”教材应以“设计意识培养”为主线，在教学中不仅要向学生传授“设计素描”的基本概念和表现方法，还要帮助学生认识和理解设计与素描之间的关系以及如何将其转化为有效的设计手段。同时，还要引导学生从设计角度出发去观察生

活、发现美、创造美。

## 1、教材内容的整合与创新

国内现有的设计素描教材基本上都是围绕“设计意识培养”这一主线展开的，这些教材虽然都对“设计素描”课程有一些基本理论阐述，但基本概念与理念还存在一定的局限性。因此，笔者认为，教材应以“设计意识培养”为主线，在理论阐述的基础上，根据教学实践中出现的问题和学生的实际需求，对教材内容进行整合与创新。比如，在教材中增加一些体现当代艺术精神、现代设计理念和审美意识的案例分析及相关的作品欣赏。

## 2、教材的使用方法

目前，国内高校设计素描教材主要分为两种，一种是“设计素描基础”教材，另一种是“设计素描造型基础”教材。笔者认为，应将两套教材结合起来使用，两套教材并不是相互对立的。而是相互补充的关系。教材中的设计素描教学内容比较适合传统的“设计素描”教学内容，而“设计素描造型基础”则可以补充传统的“设计素描”教学内容。在教学过程中，可以根据教学目标、学生实际情况，将两套教材中适合的内容进行合理组合和重新编排，并在使用过程中根据学生情况灵活调整。当然，在使用这两套教材时应注意时间的合理安排和教学内容的合理安排。这样才能使设计素描教学与其他基础课程相结合，促进学生造型能力与设计意识的全面发展。

## 三、结语

设计素描课程是艺术设计专业的必修课程，它不仅具有设计素描的一般属性，而且也有自身的特殊性。因此，在教学实践中，要充分认识到设计素描课程在艺术设计专业教学中的重要性，并针对目前设计素描课程教学中存在的问题，进行教学内容、教学方法等方面的改革和创新。通过对现有教学内容、方法等方面的改革，进一步激发学生学习设计素描的兴趣，提高学生对设计素描的理解和认识，从而培养出适应社会需求、具有创新能力和创造精神的美术人才。

### Research on the teaching reform of design sketch course

District jubilee mountain

Jilin Animation Institute, Jilin Province, Changchun City 130013

**Abstract:** Design sketch course is the basic course of art design major, and also a required course for design major in colleges and universities. However, there are still some problems and deficiencies in the teaching content and methods of the current design and sketch teaching. For example, the teaching content, ignoring the cultivation of students' comprehensive ability and creative thinking, students do not master the real sense of "design sketch"; in the teaching method, still stay on the traditional "sketch" and "copying", overemphasis modeling ability and performance ability, ignoring the cultivation of students' creative thinking and innovation ability. Therefore, it is imperative to design the teaching reform of the sketch course. This paper combines with the author's years of teaching practice experience, conducts preliminary research and discussion on the teaching content and teaching method of design sketch course, and analyzes some excellent design sketch course cases in colleges and universities, in order to play a certain reference role in the teaching reform of design sketch course.

**Key words:** design; sketch course; art and design

参考文献:

- [1]潘伟.信息时代高校设计专业素描教学思考[J].佳木斯职业学院学报.2016,(12).DOI:10.3969/j.issn.1000-9795.2016.12.233.
- [2]伊卫东.数字化时代设计素描课程体系研究[J].济宁学院学报.2015,(5).51-54.DOI:10.3969/j.issn.1004-1877.2015.05.012.
- [3]肖旭艺,白钰琦.设计素描课程教学改革研究[J].教育信息化论坛,2022(13):57-59.