

论艺术创作的通感与错位

孙昆霏

临沂大学 山东 临沂 276000

[摘要]通感是艺术创作中普遍存在的一种现象，通感作为一种人类思维的“共通语言”，可以使不同事物之间在彼此关联的基础上实现互通有无，在艺术创作中发挥着重要的作用。通感现象是人类思维和审美活动中一个重要的组成部分，它对于艺术创作有着重要的作用。艺术家在艺术创作时，由于各种感官经验之间存在着千丝万缕的联系，因此，在某种意义上可以说，艺术家就是通过感觉经验之间的某种联系来进行创作。但是，由于艺术作品中各种感官经验之间存在着种种差异性，因此艺术家在进行艺术创作时不可能对各种感官经验进行“平均化”处理。在某些情况下，艺术家还需要对各种感官经验进行取舍、取舍或重组，从而使不同感官经验之间实现一定程度的错位。正是由于这些原因，通感现象在艺术创作中也会存在一些问题。

[关键词]通感；通感现象；错位；艺术创作

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0018-18 **[收稿日期]** 2024-02-26

一、通感的含义

通感现象是人类在长期的生活实践和艺术创作中形成的一种思维方式，这种思维方式并不是一个绝对意义上的概念，它在不同的历史时期、不同国家和不同民族之间都会存在着一定程度上的差异。比如，中国古代诗人在描写“落花”这一题材时，往往会通过“落花流水春去也”这一感觉来表达自己对于时光流逝、岁月易逝之感，但在西方古代诗人描写“落花”时，他们往往会通过“落花流水春去也”这一感觉来表达自己对于时光流逝、岁月易逝之感。其实，从心理学的角度看，这种差异是人们在长期的生活实践中形成的一种“共通性语言”，这种语言具有普遍意义。正是由于这种共通性语言在不同国家和民族之间具有一定程度上的普遍性，因此我们可以说通感是一种人类思维的“共通语

言”。

二、通感在艺术创作中的作用

艺术作品的创作是一项复杂的劳动，在创作过程中，艺术家会面临诸多问题。其中，有两个方面的问题特别突出。

一个方面是艺术家所要解决的问题是如何创作出具有较高审美价值的艺术作品，而另一个方面是艺术家所要解决的问题是如何才能使创作出来的艺术作品具有较高的审美价值。前者需要艺术家对艺术作品进行创造性地构思和想象，后者需要艺术家在创作时将其创作灵感与自己已有的感觉经验进行关联。由于每个人对事物感知时所建立起来的联系是不同的，因此，对于同一事物，人们通常会有不同的感受。这种不同感受之间的差异性就构成了通感的基础。在通感的基础上，艺术家就可以根据自己已有的感觉经验

对艺术作品进行创造性地构思和想象，从而使自己创作出具有较高审美价值、能够引起读者强烈共鸣和引起读者丰富想象力的艺术作品。

三、通感现象中的“错位”问题

通感在艺术创作中的运用，主要有两种方式：一是艺术家在艺术创作中将某种感官经验进行“置换”，使不同感官经验之间实现了某种程度的“错位”，从而产生出一种新的感觉，如听觉与视觉、嗅觉与味觉、触觉与视觉等；二是艺术家在艺术创作中对各种感官经验进行“重组”，使不同感官经验之间实现了某种程度的“错位”，如视觉与听觉、听觉与触觉等。通感现象在艺术创作中的运用，最关键的一点就在于艺术家如何将不同感官经验进行“置换”或“重组”。由于在艺术创作时各种感觉经验之间存在着种种差异性，因此在某种程度上可以说，不同的感觉经验之间存在着某种程度的错位。当然，这种错位也是有限度的，否则就会产生一些负面效果。对于艺术创作中的通感现象而言，如果不对各种感觉经验进行“置换”或“重组”，那么就会造成一种感官体验上的不和谐和不完整。这种不和谐和不完整体现在感官体验上就是一种感觉上的“错位”或“缺失”。我们知道，任何一种感觉体验都是与一个人所处的生活环境密切相关的。由于每个人所处的生活环境是不同的，因此，每个人在日常生活中获得的感官体验也是不同的。对于艺术家而言，如果只是对各种感觉经验进行“置换”或“重组”，而没有对其进行

一定程度上的“置换”或“重组”的话，那么就会使这些感觉经验在某种程度上变得不完整或不完全。正是由于这种原因，艺术家在艺术创作时必须要对各种感觉经验进行一定程度上的“置换”或“重组”。此外，如果艺术家在艺术创作中仅仅是对各种感觉经验进行了一定程度上的“置换”或“重组”的话，那么就会使这些感觉经验失去一些原有的特征或意味。

四、对“错位”问题的几点思考

通过对艺术创作中的通感现象的分析，我们可以发现，在某些情况下，通感现象并不是对不同事物之间进行“平均化”处理的结果，而是要对某些事物进行取舍、取舍或重组，从而使不同事物之间实现一定程度的错位。这一过程，一方面是由于艺术家在艺术创作中要从艺术作品中选取最能表达自己审美情感的部分来进行创作；另一方面也是由于艺术家在对这些部分进行选择时，会受到各种因素的影响而造成这种错位。由于不同的艺术家在艺术创作时受到各种因素的影响，因此他们在进行艺术创作时就需要对各种因素进行“平均化”处理，以使各种因素都能够得到充分表现。此外，由于不同事物在艺术作品中所发挥的作用不同，因此艺术家还需要对各种因素进行适当地取舍、取舍或重组。

五、结语

在艺术创作中，通感是一个极为重要的现象，它可以使不同事物之间在彼此关联的基础上实现互通有无，但它又不可能对各种

感官经验进行平均化处理,这就需要艺术家在进行艺术创作时对各种感官经验进行取舍、取舍或重组,从而使不同感官经验之间实现一定程度的错位。这种错位是一种艺术创造中的现象,它是艺术作品产生审美价值的一个重要因素。因此,我们在进行艺术创作时,不仅要充分认识到通感在艺术创作中的作用和价值,还要深入了解通感所导致的各种错位现象及其原因,这样才能有效地避免这种错位现象所带来的不良影响。作为一名艺术家,只有充分认识到这种错位现象所产生的不良影响,并努力避免这些问题的发生,才能更好地进行艺术创作。

参考文献:

[1] 刘展,刘元亮.工科课程论文参考文献引用情况分析[J].高等建筑教育,2022,31(3):28-33.

DOI:10.11835/j.issn.1005-2909.2022.03.004.

[2] 丁萍.《南方园艺》来稿论文参考文献规范化著录统计分析[J].南方园艺,2022,33(4):75-79.

DOI:10.3969/j.issn.1674-5868.2022.04.019.

[3] 梁爽.应用型本科院校学位论文参考文献错误调查与分析[J].科技资讯,2022,20(9):229-232.

DOI:10.16661/j.cnki.1672-3791.2112-5042-2830.

[4] 朱玉萍,吴何珍,姜辉.浅析学术论文中参考文献著录格式的优劣——以地学

类科技期刊为例[J].湖北科技学院学报,2022,42(2):75-82.

DOI:10.3969/j.issn.1006-5342.2022.02.015.

[5] 单东柏.科技论文中参考文献引用的科学性错误例析[J].编辑学报,2022,34(1):43-47.

DOI:10.16811/j.cnki.1001-4314.2022.01.009.

[6] 岳林海.谈论文数据库对学术论文的再加工——从参考文献的编排谈起[J].太原学院学报(社会科学版),2021,22(3):95-98.

[7] 刘一,丛乃霞.科技论文中引用参考文献的常见格式及著录问题[J].中国疗养医学,2021,30(7):782-784.

DOI:10.13517/j.cnki.ccm.2021.07.043.

[8] 孟雯.试析学术论文参考文献常见的著录问题[J].传播力研究,2021,5(8):171-173.

[9] 齐贵亮.科技论文中参考文献著录常见问题分析[J].传播与版权,2021(1):19-22.

[10] 荣曼.浅析科技期刊学术论文参考文献的引用问题及改进建议——以《实用医学影像杂志》为例[J].传播与版权,2021(3):31-33,37.

[11] 吴萍萍,叶继元.中国图书馆学硕士学位论文参考文献著录规范的调查与分析[J].图书馆,2019(4):30-34.

DOI:10.3969/j.issn.1002-

1558. 2019. 04. 005.

[12] 杜红平, 王元地. 学术论文参考文献引用的科学化范式研究[J]. 中国科技期刊研究, 2017, 28(1): 18-23.

DOI:10.11946/cjstp.201609010764.

[13] 柯文辉. 海量学术资源背景下对论文参考文献引著质量的探究[J]. 出版广角, 2018(5): 50-51.

DOI:10.16491/j.cnki.cn45-

1216/g2.2018.05.013.

[14] 刘瑜君. 科技期刊论文的参考文献编校[J]. 湖北科技学院学报, 2020, 40(6): 146-148, 169.

DOI:10.3969/j.issn.1006-

5342.2020.06.037.

[15] 许宁. 思想政治教育专业博士学位论文引用参考文献实证分析[J]. 邯郸学院学报, 2020, 30(3): 85-94.

DOI:10.3969/j.issn.1673-

2030.2020.03.012.

[16] 彭桃英. 学术论文参考文献的隐性错误分析[J]. 中国科技期刊研究, 2010, 21(3): 368-371.

[17] 高雪莲, 权菊香, 单爱莲. 医学论文参考文献的核查方法及网络查阅技巧[J]. 中国科技期刊研究, 2009, 20(1): 173-175.

[18] 张克菊, 韩毅. 基于博硕士学位论文统计分析的国内参考咨询研究[J]. 图书馆学研究, 2009(12): 67-72.

DOI:10.3969/j.issn.1001-

0424.2009.12.017.

[19] 朱大明. 参考文献引证在研究型论文中的分布特征[J]. 编辑学报, 2008, 20(6): 481-482.

[20] 许英杰, 谢双玉. 学术论文参考文献“用”而“不引”的经济学分析及对策[J]. 情报科学, 2008, 26(4): 572-575.

DOI:10.3969/j.issn.1007-

7634.2008.04.021.

On the synesthesia and dislocation of artistic creation

Sun Kunfei

Linyi University, Shandong Linyi 276000

Abstract: Synesthesia is a common phenomenon in artistic creation. As a "common language" of human thinking, it can make different things exchange needed goods on the basis of mutual correlation, and plays an important role in artistic creation. Synesthesia phenomenon is an important part of human thinking and aesthetic activities, which plays an important role in artistic creation. When an artist creates art, there are countless links between various sensory experiences, so in a sense, it can be said that an artist creates through a certain connection between sensory experiences. However, due to the differences between the various sensory experiences in the artistic works, it is impossible for the artists to "average" the various sensory experiences in their artistic creation. In

some cases, artists also need to make trade-offs, choices or reorganize various sensory experiences, so as to achieve a certain degree of dislocation between different sensory experiences. It is precisely because of these reasons that synaesthesia also has some problems in artistic creation.

Key words: synesthesia; synesthesia phenomenon; dislocation; artistic creation