

《故事新编》研究

虞泳甜

绍兴文理学院 浙江 绍兴 312000

[摘要]《故事新编》是清末民初“新编”白话小说的代表作，也是我国现代白话小说的重要源头之一。

《故事新编》不仅在题材和人物方面都具有鲜明的“新编”特征，而且在体裁上也多有创新，使中国白话小说出现了一次新的尝试。《故事新编》不仅为我国白话小说的发展奠定了基础，而且在新旧文化的撞击下为我国文学的现代化提供了可资借鉴的范例。《故事新编》对于“新编”白话小说产生和发展有着重要意义，其影响是多方面的，对我国现代白话小说的发展起到了推波助澜的作用，对后世文学也产生了深远影响。《故事新编》是我国近代著名作家刘鹗（1857—1913）所著。刘鹗（1857—1913），字铁云，号铁云山人、铁云外史、老铁、老铁生等，江苏山阳（今江苏淮安）人。他是清末民初“新”派小说主要作家之一，也是“新”派小说理论的主要代表。他的作品题材广泛，涉及社会生活的各个方面，成为我国现代白话小说的重要源头之一。作为近代文学史上著名作家之一，刘鹗在我国文学史上占有重要地位。他创作的《老铁》《老铁山》《铁云亭》《铁云山房笔记》等小说不仅在我国文学史上产生了重大影响，而且对世界文学产生了一定影响。

[关键词]《故事新编》；文学现代化；创新

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0037-08 **[收稿日期]** 2024-01-07

一、题材和人物的“新编”

《故事新编》是以封建伦理道德和封建历史题材为主要题材的。中国传统小说重视历史题材，中国古代小说中的许多故事，如“三言”、“二拍”等，都是以历史事件为题材的。而《故事新编》则反其道行之，打破了传统小说的局限，其题材包罗万象，涉及社会生活的各个方面。它是一部融历史、社会、现实于一体的通俗小说。

在内容上，他突破了传统小说注重“神怪”、“传奇”、“奇闻”的写作模式，主张以“人情”为中心，以现实生活为素材，把传统小说中虚幻离奇的故事转变为通俗易懂、贴近生活的故事，让读者在读故事中受到教育

和启发。在体裁上，他打破了传统小说固定不变的叙述方式，采用章回体形式对故事进行分类编辑。刘鹗根据自己多年的创作实践经验和阅读体验，总结出一套叙事方法。他在《铁云山房笔记》中说：“吾生平作小说，凡经史所载之事，凡百余种。皆取其为文章之本原；而实又杂采诸书以为资也。……又欲使其文之美者，取其奇闻异事以充之；其不工者，则删其重复者而存其精要焉；以其通俗易懂而益人识见也。”

他认为传统小说以“神怪”、“传奇”、“奇闻异事”等故事形式为主要内容，并在此基础上进行加工创作。

刘鹗在《故事新编》中除了继承传统小

说的故事内容外还对传统小说的叙述方式进行了改革，并对传统小说的艺术形式进行了加工和创新。

二、体裁的创新

刘鹗的小说体裁十分丰富，涉及中国古典小说和现代白话小说两大类，其中又以白话小说为主。所谓白话小说，就是用白话写成的小说。这些白话小说主要分为两种：一种是文人为通俗读物而作的文言文形式的作品，另一种是纯粹的通俗小说。而刘鹗所创作的《故事新编》属于第一类。他所著《故事新编》与当时流行的白话小说形式有很大不同。这不仅表现在其作品中出现了大量文言文，还表现在其作品的体裁上，即所写故事大都为“传奇”、“杂剧”、“小言”之类，这与当时流行的白话小说形式有很大不同。

刘鹗创作《故事新编》时，对这种体裁并不满意。他认为：“余欲作《儒林外史》《聊斋志异》之流，盖以其文之奇而成其书之奇矣。”因此他在写作《故事新编》时对传统白话小说进行了改造和创新，并在继承传统白话小说特点的基础上，结合自己的创作实践，对自己的作品进行了必要的改变和调整。

刘鹗认为：“《聊斋志异》之流，皆非纯文学也。”但由于当时社会历史条件的限制，这种革新和改变并不彻底，因而出现了某些消极影响。

刘鹗改变了传统白话小说以“传奇”为主体的体裁。《故事新编》中所写故事多为传奇类，这与《聊斋志异》中大部分故事为

“传奇”是截然不同的。在这种情况下，他对自己作品体裁进行了一定程度的调整。

刘鹗认为：“传奇虽极工丽而无足取”

因此他对传统白话小说中以“传奇”为主体的体裁进行了相应调整。

三、文学现代化的典范

正是由于《故事新编》的这些“新编”特征，所以其不仅受到读者的欢迎，而且也对后世文学产生了深远影响。

从内容上看，《故事新编》不仅继承了我国古代白话小说的传统，而且吸收了西方优秀文学的成分。我国古代白话小说从《西游》起就已经开始注意借鉴西方文学中一些先进的内容。在题材上，《西游》等小说大量采用西方神话、童话、寓言、历史故事等来表现西方社会生活的方方面面，这些内容很早就出现在中国古代白话小说中。然而在《故事新编》中，西方文化与中国传统文化得到了有机结合，形成了既有中国特色又有世界意义的小说内容。其次，从体裁上看，《故事新编》开创了我国古代白话小说体裁的先河。在我国古代白话小说中，大多采用章回体形式创作。《故事新编》则是我国现代白话小说发展史上第一部以“章回”形式创作的作品。例如在作品结构上，它采用了西方长篇小说结构模式；在人物形象塑造上，它大量借鉴了西方现实主义和浪漫主义文学中的艺术手法；在小说语言上，它采用了西方近代白话文。这些都表明《故事新编》对我国古代白话小说传统和近代白话文发展产生了深远影响。正因为如此，《故事新编》

不仅成为我国古代白话小说传统发展的重要标志之一，而且也成为文学现代化的典范。

四、结语

其在题材上注重社会生活的各个方面，人物塑造方面也多有创新；在体裁上，不仅对中国传统白话小说体裁进行了革新，而且对我国现代白话小说的发展起到了重要作用。需要指出的是，《故事新编》虽然在题材和人物塑造方面都具有鲜明的“新编”特征，但由于当时社会历史条件等原因，《故事新编》中一些作品并没有得到应有的评价，其存在也是有一定局限性的。因此，对《故事新编》应该从多个角度进行全面、客观地评价。

参考文献：

[1]李敏霞.论《故事新编》的后现代主义艺术表征[J].前

沿.2008,(12).DOI:10.3969/j.issn.1009-8267.2008.12.050.

[2]李敏霞.论《故事新编》中女性意识的强化[J].语文学

刊.2008,(5).DOI:10.3969/j.issn.1672-8610.2008.05.022.

[3]杜光霞.鲁迅的后现代一面--论《故事新编》的后现代艺术特征[J].长春理工大学学报(社会科学版).2008,(6).DOI:10.3969/j.issn.1009-1068.2008.06.023.

[4]王建荣.鲁迅小说《故事新编》中的生态学情结[J].湖北社会科学.2007,(3).DOI:10.3969/j.issn.1003-8477.2007.03.041.

[5]高远东.论鲁迅对道家的拒绝--以《故事新编》的相关小说为中心[J].中国现代文学研究丛刊.2007,(1).DOI:10.3969/j.issn.1003-0263.2007.01.005.

[6]宫爱玲.现代性的开端--《故事新编》新论[J].湖北大学学报(哲学社会科学版).2007,(1).DOI:10.3969/j.issn.1001-4799.2007.01.017.

[7]刘晓.浮动的都市蜃景--试论鲁迅《故事新编》后期作品与上海都市生活[J].鲁迅研究月刊.2006,(11).DOI:10.3969/j.issn.1003-0638.2006.11.014.

[8]朱卫兵.《故事新编》的诞生[J].长江大学学报(社会科学版).2006,(2).DOI:10.3969/j.issn.1673-1395.2006.02.004.

[9]张谦芬."圣""贤"的现代困惑--鲁迅《故事新编》的文化阐释[J].南京理工大学学报(社会科学版).2006,(1).DOI:10.3969/j.issn.1008-2646.2006.01.004.

[10]汤哲声.《故事新编》与"故事新编体"小说[J].常熟理工学院学报.2006,(3).DOI:10.3969/j.issn.1008-2794.2006.03.003.

A study of the New Stories

Yu Yongtian

Shaoxing University of Arts and Sciences, Zhejiang Shaoxing 312000

Abstract: "New Stories" is the representative work of "new" vernacular novels in the late Qing Dynasty and the early Republic of China, and it is also one of the important sources of modern vernacular novels in China. The New Story not only has distinct "new" characteristics in terms of theme and characters, but also has many innovations in genre, which makes a new attempt in Chinese vernacular novels. "New Stories" not only lays the foundation for the development of vernacular novels in China, but also provides an example for the modernization of Chinese literature under the impact of the old and new cultures. The New Story is of great significance to the emergence and development of "new" vernacular novels, and its influence is multifaceted, which plays a role in promoting the development of modern vernacular novels in China, and has a profound influence on the literature of later generations. New Stories is written by Liu E (1857- - 1913), a famous writer in modern China. Liu E (1857-1913), named Tieyun, Tieyun, Tieyun, Lao Tiesheng, etc., was born in Shanyang, Jiangsu (now Huai'an, Jiangsu). He is one of the main writers of "new" school novels in the late Qing Dynasty and the early Republic of China, and also the main representative of "new" school novel theory. His works have a wide range of themes and involve all aspects of social life, and become one of the important sources of modern vernacular novels. As one of the famous writers in the history of modern literature, Liu E occupies an important position in the history of Chinese literature. His novels such as Iron, Lao Iron Mountain, Tie Cloud Pavilion, and Notes of Tieshan Mountain have not only exerted a great influence on the history of Chinese literature, but also had a certain influence on world literature.

Key words: "New Stories"; literary modernization; innovation