

论文艺欣赏中的心理距离

余侠农

天津美术学院 天津 河北区 300011

[摘要]文艺欣赏是一个复杂的心理过程，需要欣赏者与作品之间保持适当的心理距离。它既有心理上的“距离”，又有审美上的“距离”。一方面，欣赏者必须以自身为中心，与作品保持一个合适的心理距离；另一方面，欣赏者也必须作品中保持一定的“审美距离”，使自己的欣赏活动在作品之外也能进行。因此，要想使欣赏活动进行得顺利和完美，就必须把欣赏与艺术作品、欣赏者与作品之间保持恰当的心理距离。那么，欣赏者与作品之间需要多大的心理距离呢？在现实生活中，这种心理距离是如何形成的呢？它会对欣赏者产生怎样的影响？这一问题长期以来没有引起人们足够的重视，因此也就难以真正解决。

[关键词] 艺术欣赏；心理距离；审美

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0054-25 **[收稿日期]** 2024-02-21

一、文艺欣赏的心理过程

文艺欣赏的过程是一个复杂的心理过程，它涉及到欣赏者对作品的接受、理解、欣赏与创造等一系列复杂的心理活动，包括审美心理、情感心理、认知心理等。欣赏者与作品之间的距离，是影响欣赏过程能否顺利进行的一个重要因素。在日常生活中，人们经常会发现自己和别人不能很好地把握彼此之间的心理距离，不能有效地进行交流。这种情况主要表现在三个方面：一是审美主体不能准确地把握对方的审美心理；二是审美主体在理解作品时不能很好地把握作品的思想内容；三是审美主体和作品之间没有充分地沟通。从接受美学理论来看，这三个方面的原因都可能导致欣赏活动无法进行，进而影响到欣赏效果。

1、审美主体和作品之间距离的存在

如果审美主体和作品之间的距离过大，

就会出现欣赏活动无法顺利进行的现象。首先，由于审美主体和作品之间存在着心理上的差异，这种差异主要表现在审美经验、艺术感受等方面。例如，在欣赏一首诗歌时，不同的人对诗歌所包含的意境、情感以及表达方式等的理解是不一样的，甚至每个人在创作诗歌时都会有自己独特的艺术感受。其次，由于审美主体和作品之间存在着距离，这也会影响到欣赏活动的进行。例如，在欣赏一幅油画时，不同的人对作品所描绘的人物形象、背景以及色彩等方面都会有不同的理解。例如，在欣赏一幅画时，欣赏者可能会将作品中的人物形象与自己联系起来进行分析和思考；但如果没有距离这一因素存在的话，欣赏者可能就会将自己带入到作品所描绘的场景当中去。

2、审美主体与作品之间存在着一定的距离，但这种距离并不是固定不变的，它与审美主体的经验、经历等因素有关。

从接受美学理论来看，经验和经历是对文艺欣赏影响最大的两个因素，在一定程度上决定了欣赏者与作品之间的心理距离。这种经验和经历包括两个方面：一是欣赏者自身的生活阅历和人生经验。从历史上看，每个时代、每个民族的人都会有自己的生活经历和人生经验，这些经历和经验会在不同程度上影响到欣赏者对作品的理解。

二是欣赏者对作品的理解能力。欣赏者对作品的理解能力取决于他个人对作品内涵的理解，这是由他个人所具备的知识和能力所决定的，它会影响到他与作品之间心理距离的远近。在欣赏活动中，欣赏者对作品有了一定理解后，就要把自己对作品内涵的理解表达出来，这就要求他在与作品进行交流时要把握好心理距离。

二、心理距离形成的原因

1.兴趣。在文艺欣赏过程中，如果欣赏者对作品所涉及的话题缺乏兴趣，或者对作品所表达的思想、情感缺乏一定的认识，或者对作品所反映的现实生活缺乏兴趣，就会影响到欣赏活动的顺利进行。因此，兴趣是影响文艺欣赏心理距离的重要因素之一。可以说，欣赏者对某一艺术作品有兴趣，这一作品才会成为他（她）的欣赏对象，否则他（她）就不会产生兴趣。欣赏者对某一艺术作品产生了兴趣，那么他（她）与这一作品之间就会形成一定的心理距离。

2.欣赏经验。艺术欣赏活动是一种特殊的创造性活动。它既是一种认识过程，也是一种情感体验过程。从认识上来说，它是在实践中完成的；从情感上来说，它则需要一定的精神力量，只有当欣赏者对艺术作品有了一定的认识和情感体验之后才能进行。因此，如果在欣赏活动中缺乏一定的心理经验和情感体验，那么欣赏就不会顺利进行。

3.期待。在欣赏活动中，由于欣赏者与作品之间存在着心理上的距离，因此就会产生期待。所谓期待是指在一定条件下人们对某种事物的期望与要求。期待在文艺欣赏中是一种十分重要的心理现象。它对欣赏活动产生着积极影响：一方面它可以使欣赏者产生积极的期待心理，促使欣赏者不断地接近作品；另一方面它又能使欣赏者在审美中感受到一种愉悦、满足、满足等心理感受。

4.需要和动机。在文艺欣赏中，由于需要和动机是促使欣赏者与作品之间产生心理距离的重要因素之一。当人们对某一艺术作品有了一定的认识和情感体验之后，他们就会产生某种需要和动机去接触、了解和把握作品。如果这些需要或动机是正确的、合理的、正当的，那么他们就会积极主动地与作品产生心理距离；反之，如果他们不能正确地认识和理解作品、不能正确地理解和把握作品所反映出来的现实生活和把握作品所反映出来的作者意图或作家情感时，他们就会对作品产生一种反感甚至是厌恶情绪。这种态度往往会使欣赏者与作品之间产生很大距离。

5.期待和需要在文艺欣赏中起着非常重要的作用。从本质上来说,期待是一种需求或欲望。它是人们在一定时期内对某种事物产生一种强烈要求并期望达到目的、达到预期目的所产生出来的一种积极反应或态度;它也是人们在一定时期内对某种事物产生一种强烈要求并期望达到目的出来的一种积极反应或态度;它还是人们在一定时期内对某种事物产生一种强烈要求并期望达到目的出来的一种积极反应或态度。它可以是对过去发生事件或某种事物过去存在状态、性质、意义等方面的某种否定之否定等形式来表现。

三、心理距离对欣赏者的影响

文艺作品中的人物和事件,虽然可以是现实生活的缩影,但毕竟不是现实生活本身。欣赏者对艺术作品的理解与感受,必须超越现实生活,必须经过自己的主观思维活动,才能从作品中获得对现实生活的正确认识。但这种超越的过程是极其复杂的。由于每个人的心理结构不同,每个人与艺术作品之间形成的心理距离也就不同。有的人可能比别人更深刻、更细腻地把握到作品中人物和事件所表现出来的各种复杂感情,从而在

欣赏时产生更强烈的共鸣;有的人可能仅仅只是抓住一些情节或某些特征,就匆匆得出结论,而没有真正领会到艺术作品中所表达出的深刻含义。所以,对艺术作品中人物和事件产生共鸣和理解有一个过程。

参考文献:

[1]朱立元.美学[M].北京:高等教育出版社,2006.7

[2]童庆炳.文学理论教程[M].北京:高等教育出版社,2006.4

[3]蒋孔阳.美感的诞生.安徽师大学报(哲学社会科学版)1987.年第3期

[4]滕守尧.艺术社会学描述程[M].上海:上海人民出版社,1987

[5]鲁迅.鲁迅全集.第二卷[M].北京:人民文学出版社,2005

[6]张首映.姚斯及其《审美经验与文学阐释学》[J].文艺研究,1987,(01)

[7]朱光潜.朱光潜全集[M].合肥:安徽教育出版社,1987年8月至1992年12月版

[8](美)M.H.艾布拉姆斯(Meyer Howard Abrams)著.郇稚牛,张照进,童庆生译.镜与灯:浪漫主义文论及批评传统[M].北京:北京大学出版社,2004.1

On the psychological distance in literary and art appreciation

Yu Xia agriculture

Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin Hebei District 300011

Abstract: Literature and art appreciation is a complex psychological process, which needs to maintain a proper psychological distance between the viewer and the work. It has both psychological "distance" and aesthetic "distance". On the one hand, the viewer must be self-centered and maintain a proper psychological distance from the work; on the other hand, the viewer

must also maintain a certain "aesthetic distance" in the work, so that their appreciation activities can be carried out outside the work. Therefore, in order to make the appreciation activities smoothly and perfect, we must keep the appropriate psychological distance between the appreciation and the art works, the viewer and the works. So, how much psychological distance between the viewer and the work? In real life, how is this psychological distance formed? How will it affect the viewer? This problem has not attracted enough attention for a long time, so it is difficult to really solve it.

Key words: art appreciation; psychological distance.