

中国传统服饰特点在现代服装设计中的应用探究

黎婕英, 元傍彩

山东服装职业学院 山东 泰安 271000

[摘要]中国传统服饰具有鲜明的民族特色和较高的审美价值,是中国文化的重要组成部分。现代服装设计在借鉴传统服饰特点的基础上,对其进行了创新和发展,使传统服饰更符合现代人的审美要求,赋予其新的生命力。

[关键词]中国传统;现代服装;设计

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265(2024)-0071-02 **[收稿日期]** 2024-03-01

传统服饰是我国传统文化的重要组成部分,不仅反映了我国各个时代社会文化特征,而且蕴含着丰富的历史文化内涵,是中华民族智慧的结晶。在现代服装设计中运用中国传统服饰特点,将其融入到现代服装设计中,可以使现代服装更具民族特色和文化内涵,彰显中国文化的魅力。因此,本文将从以下几个方面对此进行探讨。

一、中国传统服饰的基本特征

中国传统服饰的基本特征主要表现在以下几个方面:首先,中国传统服饰的服制具有多样性。从服制上来看,其可以分为上衣下裳制、对襟衣制以及直身衣制,这四种服装形式均是在我国传统的汉服基础上发展而来,其中上衣下裳制主要是对早期的服装进行传承和发展,对后世的服饰产生了深刻影响。而在衣裳的材质上,早期是以丝绸为主,后来又出现了丝麻等新型材质,并在长期的发展过程中形成了独特的服饰文化。其次,中国传统服饰在色彩上具有鲜明的民族特色。中国传统服饰注重色彩搭配,将红、绿、黄等颜色运用到服装中,既能够体现出

我国的民族特色和文化内涵,又能够凸显出服饰本身所蕴含的审美价值。在服装图案装饰方面,我国传统服饰不仅采用了纹样来表现不同的纹样和寓意,而且还将这些纹样与服装融合起来。例如:在设计“龙凤呈祥”纹样时,就将龙凤结合起来进行设计;而在设计“百鸟朝凤”纹样时,就将百鸟融入其中。我国传统服饰的款式结构多样,主要分为直身衣和对襟衣两种形式,其中直身衣较为简单,对襟衣则更加注重装饰效果。在对传统服饰进行装饰时主要包括刺绣、织锦、印染、贴绣等手法。而我国传统服饰在装饰手法上主要分为装饰和造型两种方式。其中装饰主要包括刺绣、提花、贴花等方法;而造型则包括滚边、盘扣、扣饰等方式。

二、将传统服饰特点与现代服装设计相结合

服装是人们在长期的社会实践中逐步形成的一种生活方式,具有鲜明的民族特色和文化内涵。传统服饰融合了汉族、蒙古族、藏族等多个民族的文化特点,其设计也呈现出多样化,如:汉服、唐装、旗袍等,具有

鲜明的民族特色。其次，传统服饰讲究“以形写神”，表现出了服饰设计人员对古代美学思想的理解和运用。例如：在服装设计中经常会应用古代人物和自然景物作为素材，通过夸张、变形等手法来表现服饰设计人员对古代文化的理解。最后，传统服饰在继承中不断发展，其风格在不断地演变和变化中形成了独特的民族特征。

1、“以形写神”的创作理念

中国传统服饰中“以形写神”的创作理念，是一种追求自然美、自然境界的审美情趣，其强调人与自然的和谐统一，具有丰富的美学内涵。中国传统服饰的特点之一是其色彩丰富多样，尤其是中国传统服饰的色彩非常丰富，例如：在《汉宫秋》中，从服装面料到色彩再到图案都有着不同的样式和特点。《汉宫秋》这一作品通过对宫廷生活中服饰色彩、图案、款式的描述，将汉代宫廷生活中的人物形象描绘出来，使得我们能够感受到汉代宫廷生活中的高雅情趣。除了色彩之外，中国传统服饰中还可以体现出传统服饰设计人员对古代文化的理解和应用，如：在《汉宫秋》中设计师运用了很多古代人物形象来表达对历史人物形象的理解。

2、传统服饰的造型特点

中国传统服饰具有较强的艺术感染力，它不仅能够体现出我国悠久的历史文化，同时还能够展现出中华民族的精神面貌。因此，在进行现代服装设计时，应当充分借鉴传统服饰的造型特点。在此过程中，应当将传统服饰造型与现代服装造型相结合，如：

将传统服饰的平面形态运用到现代服装设计中，可以使现代服装更加具有民族特色，还可以增加服装设计的美感。另外，在进行现代服装设计时还应当结合传统服饰的特征，根据不同的场合和不同的人群来选择不同类型的服装。例如：在进行夏季服装设计时，应当采用较为轻薄、飘逸的面料，使服装更具灵动性。

三、结语

中国传统服饰在现代服装设计中的运用，为现代服装注入了民族文化内涵，使现代服装更具民族特色和文化内涵，更具有独特的艺术魅力，这是传统服饰的特点所决定的。

而要想在现代服装设计中更好地运用中国传统服饰特点，需要做到以下几点：一是要注重传统服饰文化与现代服装设计的融合。要善于从传统服饰文化中寻找灵感和素材，将传统服饰与现代服装设计相结合，使现代服装具有浓郁的民族文化气息，从而形成独特的风格。

二是要注重对中国传统服饰元素的提炼和总结。在现代服装设计中要善于总结和提炼中国传统服饰元素，使其与现代服装设计相结合，从而使中国传统服饰文化得到更好地传承与发展。

三是要注重将中国传统服饰特点融入到现代服装设计中。在运用中国传统服饰特点时，要善于将其与我国不同时期、不同社会文化背景下所产生的文化内涵相结合，从中发掘出符合我国现代化建设发展需要的文化

内涵。在现代服装设计中应用中国传统服饰特点时，不能仅仅局限于对其形式上的模仿与照搬，还要注重对其内涵进行创新，将其与现代社会需求相结合，使我国现代服装设计具有民族特色和时代特征，展现出新的生命力。

参考文献

[1]刘凤君。从“中国风”到“中国传统”——从中国服饰设计看“中国风”的形成。服装设计。

[2]王琦。基于现代设计思维下的传统服饰传承与创新。

[3]彭锋，吴小川。传统文化的当代转换及对我国服装设计的启示。服装研究。

[4]张欣，林曦，王宇光，李静，张红丽，杨东明。浅谈中国传统服饰特点在现代

服装设计中的应用[J]。西北民族大学学报，2017(4): 46-49.

[5]王传辉，何明福。论中国传统服饰与现代服装的关系。

[6]张丽艳，黄敏，李桂芹。传统服饰美学精神探析——以汉服为例[J]。华夏美学，2013(10): 33-35.

[7]赵海霞，刘红丽。论中国传统服饰特点在现代服装设计中的应用。服装艺术。

[8]吴昊，张立群，许云燕。浅析我国现代服装设计的发展趋势和创新途径[J]。服装艺术评论，2015(5): 49-52.

[9]蒋晓玲。论中国传统服饰文化的现代转化与创新设计[J]。中国服装设计师，2018(2): 49-52.

Application of Chinese traditional clothing in modern clothing design

Li Jieying, yuan bangcai

Shandong Fashion Vocational College, Shandong Tai'an 271000

Abstract: Chinese traditional clothing has distinctive national characteristics and high aesthetic value, and is an important part of Chinese culture. On the basis of drawing lessons from the characteristics of traditional clothing, the modern clothing design has innovated and developed it, so that the traditional clothing is more in line with the aesthetic requirements of modern people and gives it new vitality.

Key words: Chinese tradition; modern clothing; design