

非遗传承视域下文创设计人才培养策略研究

曹近焕, 萧 晓

成都艺术职业大学 四川 成都 611433

[摘要]在文化强国、非遗传承的背景下,高校文化创意设计教育作为传统文化传承与创新的重要载体,理应承担起这一重要使命。文章结合笔者在教学过程中的实际经验,以非遗文化为切入点,阐述了在新时代高校开展非遗文化传承与创新的必要性和可行性,并在此基础上提出了高校非遗文化创意设计教育的具体实施策略。

[关键词]非遗文化;高校艺术教育;设计人才培养

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0017-17 **[收稿日期]** 2024-02-12

随着社会的不断进步,传统文化面临着巨大冲击。如何传承非遗文化,实现其创新发展是当今高校艺术设计教育面临的重要课题。从非遗传承的角度切入,探讨在新时代背景下高校艺术设计教育如何培养人才、更好地促进非遗文化的发展,具有一定的现实意义。

一、非遗文化传承与创新的必要性和可行性

非遗文化是指在一个国家或地区内,具有悠久历史的,为适应本民族和本地区的文化发展需要而创造出来的,并被社会广泛认可和接受的,具有民族性、历史性、艺术性和实用性的文化表现形式。非遗文化不仅具有丰富的内涵和巨大的精神价值,而且具有历史价值、文化价值、科学价值和经济价值。在非遗文化发展过程中,我们要重视其所处时代背景下的特殊意义和作用。随着现代经济、科技和教育事业的发展,非遗文化正面临着前所未有的冲击。如何让非遗文化焕发出新的生命力,是摆在我们面前亟待解

决的问题。

因此,在高校艺术设计专业中开展非遗文化传承与创新教育具有重要意义,不仅能够促进非遗文化保护与传承,而且有利于促进非遗文化在新时代背景下与时俱进地发展。笔者结合自身教学实践经验以及对当前国内非遗传承现状进行了深入研究后认为,高校开展非遗文化传承与创新教育具有可行性。

二、以“非遗”为基础的高校艺术设计教育

在中国文化遗产日即将到来之际,中国社会科学院非物质文化遗产研究中心副主任王耀指出,非遗是人类共同的财富,是人类智慧的结晶。非物质文化遗产承载着一个民族的基因和血脉,是一个民族共同的精神家园。非物质文化遗产的保护与传承,不仅关系到中华民族优秀传统文化的传承,也关系到世界文明多样性保护。

我国非遗文化源远流长、种类繁多、分布广泛,非遗资源丰富。然而,随着社会经

济发展和城镇化进程的不断加快，非遗保护与传承工作面临着严峻挑战。在此背景下，高校作为传承民族文化、培养高素质人才的重要阵地，肩负着重要使命。然而当前我国高校艺术设计教育还存在诸多问题，如高校艺术设计教育与非遗保护之间缺乏有效联系；高校艺术设计教育对非遗文化内涵了解不够深入；学生对于传统文化了解不够且缺乏兴趣等。这些都严重制约着非遗文化的传承与创新。

基于此背景，笔者认为高校艺术设计教育应在传承非遗文化的同时加强对学生的创新能力培养。笔者认为，将高校艺术设计教育与非遗保护有机结合起来，一方面能够提升学生对非遗文化的认知水平；另一方面能够促使学生具备较强的创新能力和实践能力。因此在新时代背景下，高校艺术设计教育应该将传承与创新结合起来。通过教学实践发现，通过对“非遗”进行深入了解、分析和研究能够帮助学生更好地掌握非遗知识与技能、提高创新能力与实践能力，进而更好地实现非遗文化传承与创新的目的。

三、非遗文化创意设计的实施策略

随着人类社会的进步和发展，人们的生产生活方式、思维观念和审美情趣都发生了深刻变化。在新的历史条件下，非遗文化作为传统文化的一部分，也面临着创新发展的挑战。笔者认为，高校艺术设计教育应该深入挖掘、分析、总结非遗文化元素，并以此为切入点，对传统文化进行创新性设计。具体而言，笔者认为可以从以下几个方面入

手：

（一）以项目为载体，将非遗文化融入设计教学实践。在高校艺术设计教学中，以项目为载体、以非遗文化为内容开展教学是非常普遍的做法。对于非遗项目而言，其表现形式多种多样、材料丰富多样。在项目的选择上，要结合学校优势资源进行有针对性地选择。例如浙江大学“中国雕版印刷博物馆”是由学校与浙江大学合作建设的以雕版印刷为主题的博物馆，主要展出了“中国雕版印刷”相关实物、资料以及雕版印刷工艺的相关图文展示和研究。浙江大学坚持“立德树人、追求卓越”的办学理念，结合地方特色和学校优势，以项目为载体、以非遗文化为内容开展教学实践活动。

（二）将非遗文化融入校园文化建设中。随着现代信息技术的不断发展，人们获取知识的渠道越来越多元化。在此背景下，高校学生获取知识的途径越来越多，高校需要积极与地方政府合作，利用学校优势资源、专业优势和学生自身优势开展非遗文化宣传工作。例如浙江大学与嘉兴学院合作开展的“中国雕版印刷博物馆”项目，通过充分挖掘嘉兴历史文化资源和非遗文化资源开展非遗文化宣传活动。

四、结语

非遗文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族伟大复兴中不可或缺的重要力量。高校作为人才培养和创新的主要阵地，在传承和创新非遗文化中有着义不容辞的责任。笔者结合自己多年的教学

实践经验,在分析非遗文化内涵与当代高校艺术设计教育融合可行性的基础上,提出了在非遗文化背景下高校艺术设计教育的具体实施策略。主要包括以下几点:一是积极利用多媒体教学技术,辅助非遗文化传承;二是采用“订单式”人才培养模式,为非遗传承注入新鲜血液;三是加强校企合作,将非遗项目引入校园,实现非遗文化和教育事业的共同发展;四是开展“第二课堂”活动,让学生走进民间,感受非遗魅力。通过以上措施,旨在培养具有一定文化创意能力、具有民族认同感和归属感、同时又具备创新精神和实践能力的应用型设计人才,为我国非遗文化保护与传承提供强大的智力支持。

参考文献:

- [1]陈燕妮.湖南职业院校“芙蓉工匠”新生代职业素养的培育路径探索--以非遗湘绣人才培养为例[J].教育观察(上半月).2019,(6).
- [2]戴露.探索“工匠精神”下的高职非遗类专业传承人才培养路径--以湘绣艺术为例[J].科技资讯.2019,(35).DOI:10.16661/j.cnki.1672-3791.2019.35.240.
- [3]许振刚.现代文化产业视域下发展传统工艺美术产业的思考[J].新教育时代电子杂志(教师版).2018,(23).DOI:10.3969/j.issn.2095-4743.2018.23.280.
- [4]杨文.『工匠精神』下高职非遗类专业传承人才培养路径探索--以湘绣艺术为例[J].美术教育研究.2018,(4).112

The following research on creative design talent training strategies in non-genetic vision

Cao Jinhuan, Xiao Xiao

Chengdu Art Career University, Chengdu, Sichuan province 611433

Abstract: Under the background of cultural power and non-genetic inheritance, cultural creative design education in colleges and universities, as an important carrier of traditional culture inheritance and innovation, should undertake this important mission. Based on the author's actual experience in the teaching process, with the intangible cultural heritage as the starting point, this paper expounds the necessity and feasibility of carrying out the inheritance and innovation of intangible cultural heritage in colleges and universities in the new era, and puts forward the specific implementation strategy of intangible cultural heritage creative design education in colleges and universities.

Key words: intangible cultural heritage; art education in colleges and universities; design talent training