

《孔乙己》的艺术技巧论

郑季宾

浙江树人学院 浙江 绍兴 312028

[摘要]鲁迅的《孔乙己》是一篇短小精悍的小说，写了孔乙己的悲惨遭遇。作品以第一人称“我”的眼光和口吻，叙述了孔乙己一生坎坷、悲惨的遭遇，揭露了封建社会吃人的本质，表达了对旧社会和封建科举制度的控诉。小说通过塑造一个穷得只剩下书了，只会偷东西、偷书、短衣帮、穿长衫、又胖又笨、麻木不仁的人，来揭示当时社会上像孔乙己一样“窃书不能算偷”、“我不是偷”、“我只是把书借给他看”等一些人的可悲命运，表现了旧中国下层劳动人民生活和精神上的贫困和痛苦。小说塑造了孔乙己这样一个深受封建科举制度毒害而又无力摆脱这一桎梏的悲剧性人物形象。他是旧中国下层劳动人民的典型代表，作品揭露了封建科举制度对人思想和精神上的毒害，也批判了封建知识分子阶层中像孔乙己这样腐朽堕落、麻木不仁而又虚伪自私的人。在他身上表现出旧中国劳动人民思想道德和精神上的空虚和愚昧。小说通过孔乙己的悲惨遭遇，揭示了旧中国劳动人民由于长期受封建文化和科举制度双重毒害而造成的思想愚昧，道德堕落，精神空虚，生活穷困潦倒而又无奈悲惨的生活状况。本文试从小说塑造人物形象、语言运用和环境描写等方面来探讨《孔乙己》艺术技巧问题。

[关键词]《孔乙己》；艺术技巧；艺术形象

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0066-03 **[收稿日期]** 2024-02-27

一、成功地塑造了孔乙己这一典型的人物形象

作者通过他的外貌、语言、动作，来表现他的思想、性格和精神面貌，从而揭示出封建知识分子的本质特征。他穿着破旧的长衫，经常双手抱着一个书袋子，不停地在店里走来走去，却不停地说着“窃书不能算偷”、“君子固穷”、“我是读书人”等不合时宜的话，甚至把自己被打断腿的不幸遭遇归罪于读书人的身份和“科举制度”，却又不敢改变自己迂腐自私的性格，表现出封建知识分子可怜可笑可气又可怜可悲的矛盾性格。他只会偷东西、偷书，对人冷漠而又吝啬，又经常“打马虎眼”，用一副“君子固穷”的清高

面孔来掩饰自己思想上和行为上的种种卑鄙可耻之处。他把自己那种迂腐迂腐而又愚蠢可笑思想和行为看成是“读书人”所特有的，并用这种思想和行为来指导自己人生道路上的行动。因此，小说成功地塑造了一个有代表性、有典型性、具有一定社会意义和艺术价值的孔乙己这一典型人物形象。

二、运用了夸张、对比手法

夸张是一种艺术表现手法，也是一种对比的艺术手法。作者用夸张的手法，突出了孔乙己“偷书”的罪恶行径，从而突出了孔乙己“偷书”的“可耻”的一面，同时又鲜明地体现出了“我”对孔乙己的同情、怜悯和讽刺。这种对比手法，使读者对孔乙己产生了深刻

的印象和认识。

小说还用夸张手法来突出人物形象的典型特征。小说中写到了“我”和“我们”对于孔乙己的态度。通过对不同态度的描写，反映出孔乙己这个人物在当时社会上受剥削、受压迫、受损害的悲惨遭遇，从而揭示出封建社会吃人本质。同时也反映出“我”对于孔乙己这个人物在思想上、行动上的矛盾心理。

小说还运用了对比手法来揭露科举制度对人思想和精神上的毒害。文中写到了人们对孔乙己这种“窃书不能算偷”、“我只是把书借给他看”等言论不能理解，而对孔乙己这种又偷东西又偷书还死要面子、自命清高，但又无一技之长，只能靠短衣帮、长衫客养活自己，却又迂腐不堪、麻木不仁的人则感到不解和厌恶。

三、塑造了鲜明的艺术形象

小说中的人物形象塑造是从塑造典型环境中的典型性格开始的，是把生活中具有典型意义的人和事进行概括，集中起来加以描写。这就使人物形象更具有典型性和完整性。《孔乙己》中的人物形象，是在特定的环境中塑造出来的。作者把他放在一个典型的封建知识分子阶层之中，通过他同人们交往而反映出封建社会吃人本质。他在人们面前显得“瘦”、“脏”、“黑”、“丑”，而在别人面前又显得“胖”、“干净”、“精神”、“健谈”，因而显得更加突出。从小说中人物形象的刻画看，鲁迅对孔乙己形象进行了细致而深刻地描写，既有对其生活细节描写，又有对其心理活动描写。作者通过对孔乙己生

活细节和心理活动的描写，使人物形象更加鲜明而突出，也为读者塑造了一个有血有肉的艺术形象。使孔乙己成为旧中国下层劳动人民中的典型代表人物。

四、语言的巧妙运用

小说《孔乙己》的语言有很强的表现力，在刻画人物、塑造人物性格、揭示社会生活、反映思想感情方面都有较好的表现。作品用简洁的语言，通过生动形象的对话，叙述了孔乙己悲惨的遭遇，揭示了封建科举制度对人精神上的毒害，从而在小说中表现了鲁迅对社会生活和人性深刻的认识。作品中人物的对话不仅揭示了人物性格特点，而且显示了人物内在世界的复杂与微妙。例如：

“孔乙己……便排出九文大钱……”他一边数钱，一边说道：“你不能借给我书看！”他用手在自己头上乱拍。

“……你怎的连半个秀才也捞不到？……”“什么秀才，你还不算人么？……”他大声嚷道。

“我不是来打你的！”

孔乙己说到这里，突然站住，满面羞愧地说：“我是偷来的！”

在《孔乙己》中作者不仅刻画了孔乙己这个人物形象，而且还以语言揭示了他内心世界的矛盾、痛苦、困惑、辛酸。孔乙己没有能从科举制度中逃脱出来，他是被封建科举制度所吃人的典型代表。因此作者在描写孔乙己这个人物时，都采用了类似这种语言。

五、环境描写的运用

《孔乙己》中的环境描写也是一个突出的特点。如开头一段，写的是人们的笑声，这说明了人们对孔乙己是有好感的；而当孔乙己把写有自己名字的茴香豆给孩子们吃时，又说明了人们对他是怜悯之心的。小说在描写环境时，很注意突出人物性格。如在这一段里，作者对人物周围的环境作了细致的描写，不但突出了人物形象，而且使人感到环境十分的冷寂。“店内没有别的客人，只有一个穿长衫的酒客，坐在靠门的一张桌子旁。”这一段是用来衬托孔乙己是一个地位低下而又贫穷可怜的人。“他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡须。”这一段用来衬托孔乙己是一个老态龙钟而又麻木不仁之人。小说对孔乙己周围环境的描写都很细致，很有特色，从这些环境描写中可以看到当时封建势力和封建礼教对人思想和精神上造成的毒害。

六、结语

鲁迅的《孔乙己》是一篇非常出色的讽刺小说，它不仅在艺术技巧上有很大的创造，而且在思想内容上也有独到之处。从内

容上看，它通过孔乙己悲惨的遭遇和悲惨的命运，揭露了旧中国统治阶级和知识分子所处的黑暗社会和腐朽思想，批判了当时封建教育制度下的科举制度以及封建文化对人思想和精神上的毒害，深刻地揭露了封建社会吃人的本质，对封建社会进行了有力地鞭挞。从形式上看，它用简练、生动、形象、含蓄、讽刺等艺术手法塑造了孔乙己这个具有典型意义的人物形象。通过人物形象来反映社会生活，揭示社会现实是鲁迅创作《孔乙己》的一个重要原则。在小说中，鲁迅着力塑造孔乙己这个“可怜之人必有可恨之处”的悲剧典型形象，通过对孔乙己性格及命运的分析，揭示了封建教育制度和科举制度对人思想和精神上造成的毒害。同时通过对周围人物形象以及孔乙己周围环境描写的描写，表现了封建科举制度和封建礼教吃人本质以及这些制度给人们带来的危害。

参考文献：

[1]白洁.细节之处方显匠心——以《孔乙己》一文为例阐述细节描写的重要作用[J].
华夏教师.2020,(34).

[2]张敏.《孔乙己》的教学解读和教学建议[D].2015.

The artistic technique theory of Kong Yiji

Zheng Jibin

Zhejiang Shuren College, Zhejiang Shaoxing 312028

Abstract: Lu Xun's Kong Yiji is a short and concise novel about kong Yiji's tragic experience. With the eyes and tone of the first person "I", the work narrates the rough and tragic experiences of Kong Yiji's life, reveals the cannibalism nature of the feudal society, and expresses the indictment of the old society and the feudal imperial examination system. Novel by shaping a poor only books,

will only steal, steal books, shorts, wear gown, fat and stupid, insensitive, to reveal the society like Kong Yiji "steal books cannot steal", "I am not steal", "I just lend him the book" some people's sad fate, showed the old China lower working people's life and spiritual poverty and pain. The novel portrays Kong Yiji, a tragic character who was deeply poisoned by the feudal imperial examination system and was unable to get rid of this shackles. He was a typical representative of the working people of the lower class in the old China. His works exposed the poison of the feudal imperial examination system to people's thought and spirit, and also criticized the decadent, degenerate, insensitive and hypocritical and selfish people like Kong Yiji in the feudal intellectual class. In him showed the old Chinese working people ideological morality and spirit of emptiness and ignorance. Through kong Yiji's tragic experience of Kong Yiji, the novel reveals the ignorance, moral degradation, spiritual emptiness, poverty and miserable life of the old Chinese working people poisoned by the feudal culture and the imperial examination system. This paper tries to discuss the artistic skills of Kong Yiji from the aspects of character shaping, language use and environment description.

Key words: Kong Yiji; artistic skill; artistic image