

冰心小诗研究

郑诞枚

济南大学泉城学院 山东 烟台 265699

[摘要]冰心的小诗是冰心文学创作的重要组成部分，是其诗学思想和文学创作实践的结晶，在中国现代小诗发展史上占有重要的地位。从创作数量上看，冰心的小诗数量颇丰，其代表性作品有：《寄小读者》《最后一次的通信》《第一次给父亲》《我的四个假想敌》等。从艺术上看，冰心的小诗语言凝练、意象丰富、意境深远，表现出一种独特的美学风格。在中国现代诗歌史上，冰心是一位值得深入研究的诗人。

[关键词]冰心；小诗；艺术风格；美学

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265(2024)-0018-01 **[收稿日期]** 2024-02-11

一、冰心小诗的数量与成就

据不完全统计，冰心一生的小诗约有 1000 余首。从冰心发表在《新月》《新诗》等报刊上的小诗看，其创作数量并不算多。但从总体上看，其小诗呈现出一定的创作特点。

从创作时间看，冰心的小诗创作主要集中在 1919-1922 年、1923 年-1924 年、1928-1931 年这三个时期。其中，1919-1919 年、1921-1922 年和 1924-1928 年是冰心小诗创作的高潮期。

从创作内容看，冰心的小诗题材广泛，主要包括母爱、童真、自然、自然风景和爱情等。在题材上，冰心的小诗更多地反映了儿童世界，表现了纯真无邪的童心和大自然的热爱之情，具有浓郁的儿童情趣。

从表现手法上看，冰心的小诗具有三个鲜明特征：一是清新自然、质朴清新；二是温柔敦厚、含蓄深沉；三是意境深远、情韵悠长。其中，“温柔敦厚”是冰心小诗的审美

追求和艺术特点。

从诗歌艺术上看，冰心的小诗在意象选择、语言表达等方面具有独特的艺术魅力。

二、冰心小诗的内容与主题

《寄小读者》《最后一次的通信》是冰心早期小诗的代表作品，记录了她的生活经历和心路历程，表现了冰心对母爱、童真和自然的热爱。此外，《第一次给父亲》《我的四个假想敌》等也是冰心小诗中的优秀之作。

从主题上看，冰心小诗表现出“爱”和“美”两大主题，它们在冰心小诗中相互交织、渗透。冰心在创作中坚持“爱”与“美”的统一，在表达爱与赞美母爱、童真和自然的同时，也用这样的作品表达自己对自然、宇宙、人生等问题的思考和感悟。冰心以“爱”和“美”为核心，构建起自己独特的诗学体系。她认为“美是普遍的，爱也是普遍的”，强调“爱”与“美”是一种和谐统一的关系。这种诗学思想对于冰心诗歌创作具有重要影

响，形成了独特的诗歌美学风格。

三、冰心小诗的艺术风格

冰心小诗的艺术风格，主要表现为“冰心式”的诗歌语言特色，如凝练、清新、空灵、隽永、含蓄，具有“诗中有画”“诗中有情”的艺术境界。在冰心的小诗创作中，她把语言的凝练和意象的丰富有机地结合起来，呈现出一种含蓄、隽永、隽永而又灵动的诗美风格。

冰心小诗语言凝练、意境深远，主要表现在以下几个方面：

第一，冰心小诗善于运用比喻修辞手法。如《我的四个假想敌》一诗：“他们都是些善良可爱的人，我们在他们面前不必有所顾忌。”诗人通过将“我们”与“他们”相对比，表达了对真善美的追求，具有鲜明的时代意义。如《寄小读者》一诗：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”诗人通过对荷叶和红莲的比喻表达了自己对母爱、童真以及生命与爱等人生哲理的看法。如《第一次给父亲》一诗：“你是我一生最敬爱的人！”通过将“你”与“父亲”相对比，表达了自己对父亲无限深沉的爱。

四、冰心小诗的创作与其诗学思想

从创作数量上看，冰心的小诗创作数量颇丰，从1924年到1936年，她共创作了522首小诗，平均每年约创作7首小诗。从创作时间上看，冰心的小诗创作始于20世纪20年代末，在30年代达到了高峰。从地域分布上看，冰心的小诗创作主要集中在上

海、北京、南京和福州等地。在冰心的众多小诗中，母爱和童真是她最重要的两个母题。冰心认为母亲的爱是最伟大的爱，母爱是人世间最真挚、最纯洁的情感。冰心认为童真是所有美好情感中最纯洁、最真诚的感情，童心则是人与生俱来的一种美好品质。冰心以天真浪漫、富有童趣而著称，她认为“童稚就像一把钥匙，能打开知识之门”[15](P12)。冰心从儿童视角出发，以童真描绘儿童世界。她在《寄小读者》中写道：“在我的童年里，有两个‘朋友’给我许多快乐和幸福。

一个是妈妈……一个是弟弟”[15](P12)。“我的第一个朋友”就是妈妈。

五、冰心小诗的美学特色

冰心的小诗以清新、纯美的语言，抒写对母爱、童真、自然的歌颂与赞颂，表现出一种独特的美学风格。

冰心是诗人中的少数采用散文化语言写作的诗人，她的诗歌具有散文化特征，也就是语言具有很强的概括性、节奏性、完整性。她注重语言凝练，在有限的篇幅里要表达丰富的内容，需要靠凝练而精准的语言来完成。冰心小诗中有许多“我”字，是一个意象词，也是一个表意词语。在冰心小诗中，“我”字出现频率极高。例如《寄小读者》中有这样一段话：

母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

母亲呵！我有一个“我”字在心中底一个

角落里.....

母亲呵！天上的风雨来了.....

我只躲到你怀里.....

母亲是小草需要雨露滋润；母亲是大树需要阳光温暖；母亲是鱼儿需要水流推动；母亲是孩子需要哺育与呵护。

六、结语

从冰心的小诗中，我们可以看出其创作的两个特点：一是以母爱为核心的母性诗学，二是“爱”与“诗”的交融。冰心认为“母爱是世界上最伟大的爱”，她不满意于成人世界中的“虚伪”和“丑恶”，也不满意于成年人身上的“麻木、冷漠”，因此她要用一种爱去呼唤孩子们的纯真和美好。在冰心看来，“爱”是高于一切的，她要用自己手中的笔去唤醒人们心中善良的本能和对真善美的追求。冰心小诗中的“爱”与“诗”完美结合，表现出了独特的美学风格。对于冰心小诗中所蕴含着的丰富内容，我们还需要进一步研究与发掘。

参考文献：

[1]师方媛,刘浩.论冰心小诗中传统与现代的交融--读小诗集《繁星》、《春水》[J].安徽文学(下半月).2014,(10).DOI:10.3969/j.issn.1671-

0703.2014.10.030.

[2]黄雪敏.20世纪20年代"小诗"运动[J].福建论坛(人文社会科学

版).2007,(2).DOI:10.3969/j.issn.1671-8402.2007.02.018.

[3]卓如.冰心小诗的艺术魅力[J].扬州大学学报(人文社会科学版).2004,(2).17-21.

[4]陈均.论小诗：一个批评的范例[J].南都学坛(人文社会科学学报).2003,(6).DOI:10.3969/j.issn.1002-6320.2003.06.012.

[5]张立群.论中国新诗的“现代性”问题[J].文艺评论.2012,(3).

[6]罗振亚.日本俳句与中国"小诗"的生成[J].中国社会科学.2010,(1).

[7]郭玉华,孙恒存.冰心小诗中的海意象探析[J].文艺理论与批评.2009,(2).

[8]曾宏伟.一曲母爱、童真、自然的优美赞歌-冰心《繁星》《春水》小诗论析[J].名作欣赏.2007,(20).67-69.

[9]曾宏伟."五四"时期中国小诗创作特征探微[J].名作欣赏.2006,(6).27-30.

[10]张新.东西方文化论争背景下的中国现代小诗[J].学术月刊.2002,(6).

Research on Bing Xin's poem

Zheng Dan mei

Quancheng College, University of Jinan, Yantai, Shandong province 265699

Abstract: Bing Xin's small poems are an important part of Bing Xin's literary creation, the crystallization of his poetics thought and literary creation practice, and occupy an important position in the development history of modern Chinese small poems. In terms of the number of creations,

Bing Xin has many poems, and his representative works include: Send the Little Reader, The Last Letter, The First Time to My Father, and My Four Prespective Enemies, etc. From the artistic point of view, Bing Xin's poems have concise language, rich images and profound artistic conception, showing a unique aesthetic style. In the history of modern Chinese poetry, Bing Xin is a poet worth further study.

Key words: Bing Xin; small poetry; artistic style; aesthetics