

# 论艺术的真实性

陈启红

中国美术学院 浙江 杭州 310009

**[摘要]**艺术真实是文艺作品中的“真实”。所谓艺术真实，是指它是作家、艺术家对生活的主观反映，是作家、艺术家对客观事物的主观认识和感受。艺术真实与生活真实有质的区别。它是作家、艺术家在对生活认识的基础上，依据自己对事物的感觉，通过艺术加工而形成的反映现实生活的新形象，其本质特征是“主观与客观相符合”。艺术真实不是客观现实本身，而是艺术家对客观现实的主观反映。它具有以下几个特征：一、作品中所反映的生活必须是作家、艺术家所亲身经历过、熟悉了解过的；二必须是客观存在着又可能发生变化的；三必须具有典型性。这些特征说明，艺术真实不能离开艺术创作主体“我”来谈。

**[关键词]**艺术真实；作家；生活

**[中图分类号]** G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265(2024)-0092-25 **[收稿日期]** 2024-03-27

## 一、艺术真实是作家、艺术家对生活的主观反映

“艺术真实”与“生活真实”有质的区别，前者是指作家、艺术家对现实生活所作的主观反映，后者是指作家作的客观反映。从本质上说，两者都是主观反映。在文艺作品中，作家、艺术家可以对现实生活进行审美想象和艺术加工，创造出既有典型意义又有时代精神的艺术形象来，但这只是一种艺术加工。这种艺术加工不能改变现实生活本身，它只是对客观事物进行一种再创造。因此，文学创作中的艺术真实不同于现实生活中的生活真实。文学创作中的艺术真实是作家、艺术家在创作活动中对客观世界及其内在规律进行积极创造所取得的成果，具有一定程度上的真实性。

艺术真实是作家、艺术家对客观事物主观反映的结果，它所反映的对象既包括客观

事物本身，又包括客观事物在文艺作品中所产生的印象和感受。作品所反映的对象是由作家、艺术家主观认识和感受决定的。作家、艺术家对生活中客观存在着又可能发生变化的事物并不一定都能正确地认识和把握，这就需要对客观事物进行创造性加工。但是，文学创作中的艺术真实并不等于对生活真实进行任意改变或任意创造。作品所反映对象虽然是作家、艺术家主观认识和感受决定的，但在这个过程中必须把作家和感受所包含、反映出来、能够引起读者和观众共鸣为止。

艺术真实在本质上是作家、艺术家对客观现实进行积极创造活动取得成果这一过程中取得的成果。作家、艺术家对现实生活进行了艺术创造后所取得成功作品是属于作家、艺术家所创造出来的作品，而不是属于生活本身。作家、艺术家在创造过程中所获

得成功是由多方面因素决定下来的，其中包括创作灵感、创作技巧、个人修养等。同时，由于创作主体个性和社会条件等方面差异不同，每个人都不可能完全相同地把握现实生活中客观存在着又可能发生变化这一特点。因此，每个作家、艺术家在创造过程中所取得成功也是不同的。即使同一位作家、艺术家在同一时期创作出了同一部作品，由于各人对现实生活认识和感受不同，写作动机不同，艺术风格也会有所差异。这就是我们在艺术研究中所说“作家个性”和“艺术家个性”问题。只有从本质上把握了作者和作品之间相互联系的问题才能正确评价一部作品是否真实可信，也才能说明一部作品是否具有艺术价值。

总之，艺术真实是作家、艺术家在对客观现实进行认识和感受之后通过创造性加工而取得的成果，是作家、艺术家对客观现实进行积极创造活动取得成功后所产生出的新形象。

## 二、艺术真实是客观存在着又可能发生变化的

所谓艺术真实，是指艺术家的主观感受与客观现实的统一。这个统一，只能通过艺术形象才能达到。由于艺术家个人的知识、生活经历、社会经验等条件不同，对事物的感受和认识也不相同，因而他们创作出来的作品所反映的生活是存在着差异的，这是客观现实。艺术真实正是要表现这些差异，并把这种差异转化为艺术形象所特有的审美价值。

当然，艺术真实作为艺术家主观感受与客观现实相符合的结果，它是可能发生变化的。“艺术真实”在一定条件下，随着时代、阶级、民族、个人思想感情等因素而发生变化。这就是“艺术真实”与“生活真实”、“典型化”之间的关系。马克思说：“现实世界即人与自然之间存在着对立和斗争的统一体；一切现实事物都是处在不断运动、变化和发展中。人也就是在这一运动中。他是历史活动的主体，他创造着自己的历史。”在这个运动中，艺术家从自己内心世界出发，经过独立思考和独立判断，经过艺术加工而形成的形象与现实生活之间就存在着差别。这些差别就是艺术家在对客观事物的认识基础上所产生出来的新感受与新认识。因此，艺术真实不仅是客观存在着又可能发生变化的，而且随着社会历史条件的变化而不断发生变化。因此，我们说“艺术真实”是艺术家对客观现实的主观反映，但这个主观反映又不是离开客观现实而独立存在的，它总是受到客观现实的制约。

## 三、艺术真实具有典型性

所谓典型，是指“个性中的共性，个别中的一般”。它是某一类事物（人物）所共有的个性特征，它是生活真实在艺术创作中的进一步升华。它是作家、艺术家对生活中典型现象的提炼和概括，即对现实生活中典型形象的提炼和概括，通过艺术加工而形成的新形象。生活真实具有普遍性、共同性，它不以人的意志为转移。而艺术真实则具有特殊性、个别性，它必须以艺术家自己对现

实生活中典型现象的感受和认识为基础,即必须通过艺术加工而形成的新形象才具有典型意义。艺术真实之所以是真实,就在于它不是“生活”本身,而是艺术家对“生活”认识和感受的产物。只有以作家、艺术家自己对生活的认识和感受为基础,才能产生艺术真实,它不仅具有普遍性、共同性,而且还具有特殊性、个别性。

#### 四、艺术真实的情感因素

艺术真实,是艺术家创作主体通过自己的情感因素表现出来的。这其中包括对客观现实的态度,即艺术家对生活的认识、理解和态度;也包括对生活本身的情感体验。艺术家通过自己的情感体验,以自己独特的方式表达出对客观现实的感受、认识和态度,以达到与客观事物的本质和规律相符合。因此,艺术真实就是情感真实。

在艺术创作中,作家、艺术家面对客观现实,首先必须真实地反映现实生活。这是因为:

(1)从作家、艺术家自身来说,创作主体必须具有丰富而深刻的生活经历和感受。只有这样,才能写出真实可信的作品。

(2)从艺术作品中反映出来的客观现实来看,也必须是真实可信的。

参考文献:

- [1]张少康.中国文学理论批评史教程[M].北京大学出版社,
- [2]主编陶东风.文学理论基本问题[M].北京大学出版社,2005.
- [3]格非著.卡夫卡的钟摆[M].华东师范大学出版社,2004.
- [4]童庆炳主编.文学理论教程[M].高等教育出版社,2004.
- [5]周庄战国时代.庄子[M].哈尔滨出版社,2004.
- [6]吴晓东著.从卡夫卡到昆德拉[M].生活·读书·新知三联书店,2003.
- [7]冯川著.文学与心理学[M].四川人民出版社,2003.
- [8]王国维,1877-1927,普慧,1959-.王国维美文经典全集[M].时代文艺出版社,2003.
- [9]马新国主编.西方文论史[M].高等教育出版社,2002.
- [10]张少康.中国文学理论批评史教程[M].北京大学出版社,2002.

#### On art truth

Chen Qihong

China Academy of Art, Hangzhou, Zhejiang, 310009

Abstract: Artistic truth is the "truth" in literary and artistic works. The so-called artistic reality means that it is the subjective reflection of writers and artists to life, and it is the subjective understanding and feeling of writers and artists on objective things. There is a qualitative difference between real art and real life. It is a new image reflecting the real life formed by writers and artists through artistic processing on the basis of their understanding of life and according to their own

feelings of things. Its essential characteristic is "subjective and objective accord". The artistic truth is not the objective reality itself, but the artist's subjective reflection to the objective reality. It has the following characteristics: first, the life reflected in the work must be experienced and familiar by the writer, artists and understanding; second must be objective existence and may change; three must be typical. These characteristics show that the reality of art cannot be discussed without "I", the subject of artistic creation.

Key words: Art is true; the writer; life