

论审美变形

蔡德俊

聊城大学 山东 聊城 252000

[摘要]在审美变形中，最根本的是人的主体性被异化了。主体性的异化，是指人的精神生活与其现实生活之间的断裂，以及由此造成人的精神与其现实生活之间的断裂。审美变形所导致的人的精神生活与其现实生活之间的断裂，根源于现代西方哲学对主体性或理性与感性、对象性与自发性关系问题的讨论。它不仅是西方哲学的核心问题，而且也是中国古代美学、艺术哲学乃至整个中国文化所关心的根本问题。本文通过对审美变形问题的探讨，指出了传统美学、艺术哲学和文化理论存在着严重缺陷，必须从现代西方美学和艺术哲学中吸取养分，才能有新发展。

[关键词]审美变形；主体性；对象性

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024) -0074-02 **[收稿日期]** 2024-01-24

一、审美变形与主体的异化

审美变形是指审美主体在审美过程中发生了非现实的、非本真的变形，它是一种异化现象。异化，指人的本质力量（精神力量）的丧失或减弱。在古希腊罗马时期，人们就用“异化”一词来描述人的本质力量的丧失。而到了现代，异化就成了“物化”、“对象化”和“工具化”的同义语，这表明主体被物化了，失去了主体应有的特征。异化是一种外在的、物质的、外在于人自身的力量。与之相反，物化则是一种内在于人自身、人与自然关系的力量。物化或人化，都是指人在自身之外所做之事；而物化则是指人在自身之中所做之事。这里，我们说物化或人化，是从主体和客体两个方面来分析主体和客体两方面发生异化后所造成的结果。

二、主体性与对象性的关系

在《艺术作品的起源》中，胡塞尔首先用现象学方法对“艺术”的起源问题进行了考

察，他指出，“艺术”是人的主观意识通过对对象的感觉而表现出来的。它之所以是“主观意识”，是因为它在一定程度上是主体意识的外化。主体意识“按照其本身所固有的形式、按照其内容所固有的那种‘意向性’来把握对象。在这种把握中，我们看到了客体，并且通过这种把握使客体对我们来说成为世界的对象。但是，这不是通过‘把握’这个活动来实现的，而是通过‘意向性’这个活动来实现的”[4]

胡塞尔用“意向性”来解释艺术作品产生于人对对象的认识和了解之中，是指它反映了主体意识本身所固有的一种“意向”或“意向内容”。而“意向性”在审美活动中表现为人对审美对象的一种“意向活动”。从这个意义上说，“意向性”与主体意识相比，具有更明显、更深刻、更本质化的特征。

三、自发性与对象性

现代西方哲学普遍把主体性或理性与感

性的关系，看成是一个无解决的问题。也就是说，他们认为，这个问题已经无法解决了，因此也就不再需要回答了。他们所要解决的问题是：究竟应该如何处理主体性与感性、自发性与对象性、主体性与理性之间的关系？

以康德为代表的现代西方哲学家认为，自发性与对象性是存在于主体之中的两种不同的“存在”，主体只能在其中选择其一，而不能同时在两个方面都成为存在。这两种“存在”可以看作是不同类型的“存在者”。在康德看来，这两种“存在者”都是与对象相联系的。人既然是主体，就必然要对对象有所认识、有所反应，并由此才能去认识和反应对象。而只有在认识和反应过程中，人才能把自己的需要满足起来。

四、传统美学和艺术哲学的理论缺陷

“人的主体性”问题，是现代西方哲学的核心问题之一。但在中国古代美学和艺术哲学中，这个问题并没有得到应有的重视。

一方面，中国古代美学和艺术哲学与西方传统美学和艺术哲学在研究思路存在着很大差异，但另一方面，中国古代美学和艺术哲学中却没有出现过类似于现代西方那样的“主体性”或“主体性观念”。这说明，传统美学和艺术哲学中的“主体性”问题，在中国文化中并不存在。这是因为，在中国文化中，从来就没有过与现代西方那样的“主体性”或“主体性观念”。在中国传统文化中，从来就没有过一种明确的关于人的主体性或主体性观念，也没有过一种明确的关于人与

自然、人与社会、人与自我关系的理论。

五、审美变形是审美对象与审美主体之间发生断裂的结果

在传统美学中，审美变形所涉及的是审美对象与审美主体之间关系的问题。从亚里士多德起，西方美学就一直把“美”理解为对象的属性，强调审美对象与审美主体的同一性。而传统美学也正是从这种同一性出发，把人的精神世界（感性世界）和现实世界（理性世界）划分为两个不同的领域，并由此来理解人类精神生活和现实生活。而随着现代哲学的发展，人类的精神生活和现实生活被理解为由主体与客体两个方面构成的，这就必然导致了传统美学的这一根本缺陷。

在现代西方美学看来，审美对象与审美主体之间不是同一性的关系，而是一种“断裂”或“异化”关系。传统美学认为：

“美是理念。这种“审美对象与审美主体之间不存在同一性”的思想，正是现代西方美学、艺术哲学和文化理论所追求的目标。

因此，传统美学关于审美对象与主体同一性、同一性与自发性之间关系的讨论也就必然被消解了。

六、审美变形的文化根源

审美变形的文化根源，并不在于现代西方哲学。现代西方哲学对“主客二分”、“对象性与自发性”关系的讨论，主要是从本体论的角度展开的。在本体论中，“人”既是人，又是物，既有主体性，又有自发性。主体性、自发性与对象性、对象性是相对的概念。在近代哲学中，这三对范畴分别被称为

主体、客体和主客对立。近代西方哲学还承认：人有主体性；人也有对象性，即主体性具有能动性；人可以自发性地行动。这就是说，人有自己的意志和能力，能够自主地行动。但是，这里的“主体性”是指作为人的主体性或作为人的自主性。从认识论或认识论批判的角度看，这一概念却存在着严重缺陷。

七、结语

在现代西方哲学中，审美变形是一个核心问题，其实质是人的精神生活与其现实生活之间的断裂，它是西方哲学中人的主体性问题的延续。传统美学、艺术哲学和文化理论把人的主体性问题抽象地、孤立地提出来，是不全面的，也是不深刻的。因此，要解决审美变形问题，就必须从现代西方哲学中吸取养分。这就要求我们既要认真地对待传统美学和艺术哲学中的优秀成果，又要批判地继承传统美学和艺术哲学中那些不合理的成分，从而建立起有中国特色的审美变形理论。

对审美变形问题进行认真、全面地探讨，这不仅有助于我们更好地理解审美变形

现象及其本质，而且也有助于我们从根本上超越西方美学和艺术哲学对主体性问题的讨论。当然，我们不能指望对审美变形问题进行彻底解决，但我们应该尽可能地建立起这样一种理论：它既能使我们摆脱传统美学和艺术哲学中那种不合理因素，又能使其获得发展。

参考文献：

- [1]王怀义.论审美意象的基本类型[J].贵州社会科学.2010,(6).DOI:10.3969/j.issn.1002-6924.2010.06.007.
- [2]刘士林.论艺术的审美变形机制[J].泰山学院学报.2008,(4).DOI:10.3969/j.issn.1672-2590.2008.04.001.
- [3]朱光潜著.文艺心理学[M].复旦大学出版社,2009.
- [4]鲁迅.鲁迅全集第4卷[M].人民文学出版社,1981.
- [5]陈鼓应.庄子今注今译[M].中华书局出版社,1983.
- [6]叶朗著.美学原理[M].北京大学出版社,2009.

On aesthetic deformation

Cai Dejun

Liaocheng University, Shandong Liaocheng 252000

Abstract: In the aesthetic deformation, the most fundamental is that the human subjectivity has been alienated. The alienation of subjectivity refers to the rupture between human's spiritual life and his real life, as well as the rupture between human's spirit and its real life. The rupture between people's spiritual life and their real life caused by aesthetic deformation is rooted in the discussion of the relationship between subjectivity, rationality and sensibility, object and spontaneous nature. It

is not only the core problem of western philosophy, but also the fundamental issue of ancient Chinese aesthetics, artistic philosophy and even the whole Chinese culture. Through the discussion of aesthetic deformation, this paper points out that there are serious defects in traditional aesthetics, artistic philosophy and cultural theory, and we must absorb nutrients from modern western aesthetics and artistic philosophy to have new development.

Key words: aesthetic deformation; subjectivity; object