

文艺欣赏中的共鸣与沟通

张味谏

四川文理学院 四川 达州 635002

[摘要]欣赏艺术作品的过程，也是接受艺术思想的过程。欣赏中，欣赏者不仅要把自己的感情和思想融入到作品中，更重要的是要在艺术作品中发现自己、发现作者。欣赏过程中，欣赏者和作者之间需要交流，也就是沟通。我们认为，艺术作品中的艺术思想，是一个多层次、多侧面的思想体系，它既有主观上的审美价值判断，也有客观上的审美评价。艺术作品中的艺术思想一旦被欣赏者发现并理解了，就会产生共鸣。这种共鸣可以是审美的、道德的、宗教的和政治的等多种共鸣。比如，《红楼梦》中贾宝玉和林黛玉之间就有着广泛而深刻的艺术思想共鸣。这种共鸣可以让他们突破了传统道德观念和政治立场上的差异而成为真正意义上的朋友。这种欣赏是审美欣赏中最具魅力也最有价值的一种形式。

[关键词]欣赏；艺术思想；审美价值；共鸣

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265(2024)-0055-19 **[收稿日期]** 2024-01-22

一、“欣赏”的内涵

“欣赏”一词，在美学理论中最早出现于西方。在古希腊，“欣赏”是指对艺术品的欣赏，尤其是对雕塑、绘画、音乐等艺术形式的欣赏。古希腊的雕刻家、画家和音乐家们通过创作他们的作品，表达自己的思想和情感。当时的人们把艺术看作是一种思想活动，也可以说是一种精神生活。不过，在古希腊时期，“欣赏”并不是一种行为活动。比如，古希腊的雕塑作品《米洛斯的阿芙洛狄忒》就是从米洛斯的阿芙洛狄忒雕像上获取灵感创作出来的。而《荷马史诗》则是古希腊艺术活动中最为重要、最有影响、最具代表性的一部作品。

到了文艺复兴时期，“欣赏”才成为一个独立的概念。从这个时候起，“欣赏”这个词才真正成了一个具有独立内涵和意义的概念。人们开始在艺术作品中寻求精神上的满

足和享受，“欣赏”成为了艺术作品创作、传播和接受过程中一个非常重要的环节。然而，“欣赏”一词在西方美学理论中一直没有明确定义。直到 19 世纪初，德国美学家莱辛才第一次把“欣赏”这个概念清晰地表述出来，他认为“欣赏”是一种在欣赏过程中对艺术作品本身以及其中所包含的艺术思想进行感受、领会和体验。在莱辛看来，“欣赏”就是对艺术品中包含的艺术思想进行感受、领会和体验。

到了 20 世纪初，德国美学家黑格尔在《美学》一书中对“欣赏”做出了定义：“‘欣赏’是一种通过艺术作品来了解并进入思想感情活动的心理活动过程。”黑格尔把它理解为一种在精神生活中通过艺术作品来发现自己、发现作者的过程。黑格尔认为，艺术作品能够给欣赏者以精神上的满足和享受，是因为艺术作品中所包含着丰富多彩、深刻

而丰富的思想内容。也就是说，黑格尔认为欣赏者在欣赏艺术作品时不但要把自己想象成作品中所塑造的人物角色、事件或景物等，而且要把自己融入到作品中去，与作者进行一种心灵上的沟通。他认为：“只有当欣赏者把自己融入到艺术作品中去时，他才能与艺术作品产生共鸣。

二、艺术思想的多层次、多侧面

艺术作品的价值是通过其所体现出的艺术思想来体现的。我们一般认为，艺术作品是作家或艺术家通过想象创造出来的，具有明显的虚构性，这也是它区别于科学、技术等其他现实活动的一大特征。但是，我们又必须认识到，艺术作品也是现实世界的一种反映，也具有现实性和社会性。因此，从某种意义上来说，艺术作品也是一种社会现实。当然，由于不同时代、不同国家和民族所处的社会历史环境、不同民族之间文化传统的差异等因素，艺术作品也会呈现出不同的艺术思想。从这个角度看，我们认为：文艺作品中的艺术思想，既有主观上的审美价值判断（包括审美和道德等），又有客观上的审美评价（包括社会、历史、民族和时代等）；既有主观上与客观上具有一致性的审美价值判断，又有主观上与客观上具有相悖性（非一致性）的审美评价。如果把这些在艺术作品中都有所体现的话，我们认为：这种多层次、多侧面、多角度、多方面和多维度的艺术思想体系就是一个完整而复杂的艺术世界。这是因为：

首先，文艺作品中表现出来的艺术思想

可以分为三个层次。

三、审美价值判断与审美评价的统一

在审美欣赏中，不同的欣赏主体有着不同的审美价值判断和审美评价，因而也就有了不同的审美体验和审美感受。审美体验是一个复杂的心理过程，它既包含着欣赏者对艺术作品的主观评价，也包含着欣赏者对作品内容的客观评价。而审美感受则是指欣赏者对艺术作品中所蕴含的感情因素以及它在形式结构方面所显示出的特征所产生的心理反应。同时，审美体验又是一种不自觉的、无意识的心理活动，它是在主观价值判断与客观价值评价这两种成分交互作用中产生。所以，在欣赏过程中，既要重视欣赏者对于艺术作品价值判断的重要性，又要重视其对于欣赏主体（欣赏者）价值判断以及欣赏主体自身情感体验和心理反应的影响。

《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰之作，它所体现出来的文学成就是任何其他古典小说都难以比拟的。其文学成就不仅体现在它在内容上所具有的丰富而深刻的思想内涵上，还体现在其文学形式结构和艺术表现手法上。《红楼梦》是一部以封建宗法制度为背景，以贾宝玉、林黛玉等一群“假宝玉”、“假黛玉”之间因爱情而产生的冲突为线索，通过对贵族青年男女之间爱情悲剧命运进行深刻地揭示和批判，最终写成了一部具有高度思想性、艺术性和审美性，以及丰富多彩、细腻生动、真实感人、结构宏大、语言精练流畅等特点和风格的现实主义巨著。它既是一部现实主义小说，又是一部浪

漫主义小说。同时,《红楼梦》还是我国古典小说中描写人物心理活动最多,心理描写最细致、最深刻也最生动形象的一部小说。小说中有大量篇幅描写了林黛玉和贾宝玉两个人之间情感上的冲突。在这种冲突中,林黛玉虽然是一个性格脆弱而多愁善感的女孩子,但她对贾宝玉却始终保持着真挚而真挚的情感。这种情感正是她在精神上追求平等和自由生活态度在艺术上的集中体现。

四、共鸣的存在和意义

共鸣存在于欣赏中,但不是每个欣赏都会产生共鸣。这是因为,有些欣赏仅仅停留在认知上,或者停留在表面上。如,一幅画的构图、颜色和光线等。这些只是表象上的欣赏。这时,才能发现作品中的艺术思想。

艺术思想不是对作者自己的观点的简单重复,而是通过作品与读者之间的交流而产生的共鸣。这种共鸣是一种双向互动、双向沟通的过程,它可以使欣赏双方达到某种心

灵上的默契、情感上的共鸣、精神上的契合、思想上的认同。

这种共鸣会使读者在欣赏过程中得到精神上和思想上的满足,从而对作品产生认同,甚至产生感情共鸣。

参考文献:

[1]王晓亮.由"畅神"说看文艺欣赏中的感觉、联想与共鸣[J].乐山师范学院学报.2008,(3).DOI:10.3969/j.issn.1009-8666.2008.03.019.

[2]余芳.舞蹈语言无国界--从欣赏者角度论"舞蹈"是人类通用的语言[J].大舞台.2011,(9).114-115.

[3]刘燕.感受与欣赏--浅谈艺术欣赏学习中的误区[J].甘肃政法成人教育学院学报.2008,(1).DOI:10.3969/j.issn.1009-7759.2008.01.049.

[4]刘启娜.艺术学视野中的俄狄浦斯情结[J].济南大学.2011.DOI:10.7666/d.y1883772.

Resonance and communication in literary appreciation

Zhang Mosu

Sichuan University of Arts and Sciences, Sichuan Dazhou 635002

Abstract: The process of appreciating literary and artistic works is also the process of accepting artistic thoughts. In the appreciation, the viewers should not only integrate their own feelings and thoughts into the works, but more importantly, find themselves and the author in the works of art. In the process of appreciation, the communication between the viewer and the author needs, that is, communication. We believe that the artistic thought in artistic works is a multi-level and multi-side ideological system, which has both subjective aesthetic value judgment and objective aesthetic evaluation. Once the artistic ideas in literary and artistic works are discovered and understood by the viewer, they will resonate. This resonance can be aesthetic, moral, religious, and political resonance. For example, in a Dream of Red Mansions, Jia Baoyu and Lin Daiyu have extensive and

profound resonance in their artistic thoughts. This resonance allows them to break through the differences in traditional moral concepts and political positions and become true friends. This appreciation is one of the most attractive and valuable forms of aesthetic appreciation.

Key words: appreciation; artistic thought; aesthetic value; resonance