

论艺术想象在文学创作中的价值

宁红月

滨州学院 山东 滨州 256600

[摘要]艺术想象作为文学创作中的一种特殊心理活动，对文学创作的主题、结构、语言风格乃至形象创造都有很大影响。艺术想象不仅是文学创作中的一种心理活动，而且也是一种重要的心理能力，在文学创作中具有十分重要的意义。艺术想象分为意象、场景和语言三个层次。意象是指作家以审美客体为中心，把客观存在的事物通过想象和联想而构成的具有特定形象特征的意象；场景是指作家借助想象和联想将现实生活中一些生活片断、人物形象、场景气氛等转化为艺术作品；语言是指作家在创作过程中对具体形象进行艺术加工而形成的具有特殊意义的语言。在文学创作中，意象、场景和语言都不能直接满足人们认识世界、改造世界的需要，它们必须通过艺术想象才能转化为作品，在文学创作中具有重要价值。艺术想象能使作家通过自身丰富的生活积累，以独特的审美视角来观照现实生活，使作品具有鲜明个性和独特风格，也使作家获得更多对生活认识和感受的手段。

关键词:艺术想象;文学创作;价值

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0024-05 **[收稿日期]** 2024-02-15

一、丰富作家的生活积累

生活积累是文学创作的基础，也是作家进行艺术想象的重要条件。生活积累包括丰富的知识和广泛的兴趣，这两者都对文学创作具有积极意义。知识指的是人类社会历史发展过程中积累下来的各种知识，包括自然知识、社会知识和科学知识。兴趣指的是人对某种事物、活动或人物等所表现出的一种特殊情感倾向，包括爱恨情仇、喜怒哀乐、悲欢离合等。这些内容不仅可以为文学创作提供素材，而且可以激发作家对生活的热爱之情，培养他们对生活独特的感受和认识能力。

丰富的生活积累是文学创作的基础，没有这一基础，作家就不能产生强烈的情感冲动和丰富的想象。但生活积累也不是一成不

变的，随着社会历史发展和时代变迁，一些具体内容会发生变化。例如，随着社会主义市场经济体制改革和人们生活水平提高，文学创作中反映“改革”主题的作品越来越多。在这种情况下，文学创作要想保持自己独特风格和鲜明个性就必须不断丰富自身生活积累，通过艺术想象来观照现实生活。作家只有在充分认识和理解现实生活、正确把握社会发展趋势基础上进行文学创作才能真正做到“以我手写我口”。

作家要进行艺术想象必须要有丰富的生活积累作为基础。只有积累了大量知识和兴趣，才能使作家产生强烈的情感冲动和丰富的想象。如著名作家丁玲在谈到她创作《莎菲女士的日记》时说：“我也不是一个只会读死书、死读书、钻进文字堆里出不来的

人。我把自己想象成一个孩子，每天到街角去看人们，他们在做什么，说什么。

二、丰富作家的想象能力

想象作为一种心理能力，既具有一般心理活动的一般特征，如对过去经验的回忆、对已有形象的再造等，又具有自身的特点，如创造性、主动性和超越性等。作家只有通过想象才能把对生活的感受和体验转化为艺术作品，这一过程中不仅需要作家有丰富的生活经验，而且也需要作家有较强的艺术想象力。

由于受到自身知识结构、生活环境和时代条件等因素的限制，作家往往很难直接感知现实生活中那些形形的、活生生的场景、人物以及那些与自身生活背景相关的具有象征意义的事物。因而，作家需要通过想象来想象出各种场景、人物和事物，这就使作家的知识结构得到丰富和拓展，从而获得了对现实生活更为生动、更为形象、更为全面、更富有意蕴地观照和认识能力。“随着人类文明程度越来越高，文学艺术创作也越来越依靠其内在本质力量和特殊表现手段，依赖于它对客观现实世界具有敏锐而深刻的洞察能力。”

在文学创作中，作家要对生活进行深入观察，搜集大量素材，从中寻找出与自己创作意图相关、能够揭示审美主体内心世界、具有深刻象征意义和高度艺术表现力的素材。同时，在文学创作中，作家要借助想象对这些素材进行加工和处理。文学创作过程是作家与审美客体之间相互沟通交流并不断

发生碰撞和融合的过程。在这个过程中，作家对素材进行筛选、加工、创造、整合，使之成为具有审美价值和艺术魅力的作品。

“一个作家必须能够用自己独特的视角和方式来表达生活和体验生活。”

丰富的生活积累使作家能够更加深入地认识生活并感受生活；独特的审美视角使作家能够在日常生活中发现美并发现美；丰富而独特的生活体验使作家能够从平凡普通中发现不平凡；同时，丰富而独特的生活经历还能帮助作家形成更为深刻、丰富和完整的思想内涵。这些都需要作家积极调动各种感官和大脑来参与。

三、增强作品的个性和风格

文学创作的过程，也就是作家独特个性和风格形成的过程。优秀的作家都有自己独特的个性，他的作品必然会有鲜明的个性特征。这是因为，作家都有自己的生活积累，他们对生活认识和感受都有自己独特的方式方法，他们总是在自觉或不自觉地运用着这些方式方法。同样，作品中鲜明的个性和独特的风格也不是凭空产生的，而是作家在生活实践中积累了大量丰富而深刻的认识和体验后，经过艺术想象、创造性地运用而形成的。

作家个人的生活积累和人生阅历是构成其独特个性和风格最直接、最基本、最主要、也最根本的因素。优秀作家都有自己独特而深刻的认识和体验，他们总是在自觉或不自觉地运用这些认识和体验来丰富自己在生活中获得经验并创造出新作品。如鲁迅先

生创作《故乡》时，为了真实地再现鲁迅小说中所描写的故乡，他不仅多次回到故乡去实地考察，而且还经常把自己在故乡与闰土、杨二嫂等人接触时所了解到的闰土在田里干活时与鲁迅见面时“光着脚、赤着背”等情景记下来。正是因为这些丰富深刻而真实可信地描述了闰土身上所发生一系列变化，鲁迅才能从这一系列变化中感受到自己对“我”——“我”与故乡——的关系变化。同样，优秀作家在创作过程中也总是把自己对生活认识和体验通过艺术想象呈现在自己所创造出来的作品中。如著名作家老舍先生创作《骆驼祥子》时，为了准确地塑造出祥子这一艺术形象，他深入研究了旧中国北京人力车夫群体在不同历史时期和不同环境中所经历过的不同人生命运和遭遇，对这些生活经历进行了认真地思考和深入地观察、研究，最终将自己对祥子这个人物形象的理解与认识写进了他创作中所塑造出来的祥子形象。

四、提高作家的思维能力

在文学创作中，艺术想象具有重要意义，但不是唯一的重要意义。艺术想象作为一种特殊的心理活动，不仅可以使作家获得更多的创作手段，而且对提高作家的思维能力也具有重要意义。

在文学创作中，想象力是一种非常重要的思维能力。“文学艺术作品在内容上有它

独特的性质，而这种性质，必须依靠它所特有的形式和手段来表现。离开了这种独特的形式和手段，作品就会失去它的艺术个性与艺术魅力，就不能给读者以艺术享受。”

作家在进行艺术想象时，不仅要利用自己已有的生活经验和知识储备，还需要运用各种形象思维和逻辑思维等形式与手段。形象思维和逻辑思维是文学创作中最基本、最重要的思维形式，是作家进行创造性思维的重要手段。形象思维与逻辑思维在文学创作中有各自不同的作用和地位，二者互相联系、互相促进，缺一不可。

参考文献：

- [1]林建平."艺术想象"在文艺创作中的作用[J].三明高等专科学校学报.2002,(3).DOI:10.3969/j.issn.1673-4343.2002.03.020.
- [2]李龙生.论艺术想象在文艺创作中的作用[J].中文自修.1995,(1).32-33.
- [3]邓曾耀.艺术想象的基本特征[J].文学评论.1991,(6).148-149.
- [4]周安平,董小玉.刘勰论文学创作的艺术想象[J].西南师范大学学报(人文社会科学版).1986,(3).79-86.
- [5]毛微昭.报告文学创作中的艺术想象-兼为"合理想象"正名[J].青海师范学院学报(哲学社会科学版).1983,(1).44-51.

On the value of artistic imagination in literary creation

Ning Hongyue

Binzhou University, Shandong Binzhou 256600

Abstract: Artistic imagination, as a special psychological activity in literary creation, has a great influence on the theme, structure, language style and even image creation of literary creation. Artistic imagination is not only a kind of psychological activity in literary creation, but also an important psychological ability, which is of great significance in literary creation. Artistic imagination is divided into three levels: image, scene and language. Image refers to the image with specific image features formed through the imagination and association; the scene refers to the author of the life fragments, characters and scenes; the language refers to the language of the writer in the creation process. In literary creation, images, scenes and language can not directly meet people's needs to understand and transform the world. They must be transformed into works through artistic imagination, which is of great value in literary creation. Artistic imagination can enable the writer to observe the real life from a unique aesthetic perspective through his own rich life accumulation, so that the works have distinct personality and unique style, and also enable the writer to obtain more means of understanding and feeling of life.

Key words; artistic imagination; literary creation; value