

高校语文教学中的审美教育

韩礼斐

长春光华学院 吉林 长春 130033

[摘要]审美教育是高校语文教学的重要内容之一，而语文又是一门人文学科，因此高校语文教师应充分发挥其学科优势，在教学中以学生为本，把审美教育贯穿于教学始终，使学生在学习、欣赏文学作品的过程中获得美的熏陶和享受，从而提高学生的人文素养。审美教育是伴随着人类社会的产生和发展起来的一种教育活动。审美教育与其它教育形式相比具有自身特殊的规律，它可以使受教育者在认识中提高人的思想素质和道德素质，使受教育者在情感中体验到美、愉悦、愉快，从而增强生活情趣，激发创造活力。从一定意义上讲，语文教育就是培养人的审美能力和审美情趣。审美能力和审美情趣是学生在接受系统知识和技能训练基础上形成的，是与语文教学分不开的。同时语文又是一门工具性很强的学科，是社会发展和人类进步的重要工具。因此在高校语文教学中把审美教育贯穿于教学始终，能有效提高学生的素质和能力。

[关键词]审美教育；高校语文；教育活动

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0077-23 **[收稿日期]** 2023-12-16

一、教师应提高自身的审美修养

首先，教师应该把自身的审美修养与教学结合起来，用自己的人格魅力来感染学生。教师是人类文化知识的传播者，同时也是人类文化精神的体现者。因此，教师要从语言、仪表、举止等各方面严格要求自己，用自身的形象和人格魅力来影响学生。其次，教师要积极参加各种社会实践活动。因为社会实践是直接面向生活世界的教育形式，是人类认识自然、认识社会、改造自然、改造社会的根本途径。教师只有通过参加各种社会实践活动，才能使自己在感受美的同时，更好地创造美。再次，教师应该加强文学理论和文学艺术理论的学习。在教学过程中，教师要了解文学作品的创作背景、作者情况、作品思想内容以及表现手法等方面知识，同时还要对古今中外的文学艺术有

较深入的研究。只有这样才能充分挖掘教学内容中蕴含的美，从而增强课堂教学效果。

二、通过教师的语言形象和教学语言的优美，激发学生对美的追求

在语文教学中，教师的语言形象和教学语言优美，对学生具有很大的吸引力，可以使学生陶醉其中，从而提高他们的审美情趣。在教学中，教师要注意运用自己的语言形象、优美、生动地去感染学生，的感情。例如在讲《木兰诗》时，教师可以采用抑扬顿挫的语调和富有节奏感、音乐感、诗歌感的语言去讲解。如“当窗理云鬓，对镜帖花黄”、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等诗句，都能起到感染和激励学生的作用。教师的教学语言应做到声情并茂、抑扬顿挫，如在讲《春江花月夜》时可以采用“渔舟唱晚”、“江上小楼”等词语让学生感受到

一幅美丽的月夜图。在这样的教学中，学生对美的追求就会越来越强烈。

三、通过学生对文本中形象、意象的把握，感受文章内容之美

诗歌的语言一般都比较精炼，在有限的篇幅中往往运用一些形象和意象来表现丰富的内容。这些形象、意象，有时是作者的思想感情，有时则是作者的生活经历、生活感受和认识。教师在教学中要引导学生去发现、把握这些形象、意象，使学生从中感受到文章内容之美。

例如：在教学《草原》时，教师可以引导学生分析课文中的“蒙古包”、“羊群”、“蒙古包”是什么？为什么说它是一种美呢？当学生抓住“蒙古包”、“羊群”这两个形象时，教师可以告诉他们：蒙古包是蒙古族人居住的地方；而“羊群”是蒙古人民的传统食物，它不仅能充饥，而且具有装饰作用。这样引导学生分析文本中的形象和意象，学生就能感受到草原特有的美。另外，在教学《江南》一文时，教师可以引导学生抓住文中描绘江南风光的词语进行赏析：“烟波江上使人愁”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”等等。

四、通过教师对作品中典型环境、典型人物形象的描绘，感受作品所蕴含的美

《阿长与〈山海经〉》是鲁迅先生写于一九二五年的散文，当时鲁迅先生已到北京三年，对身边的事物有了一些感受，所以才能写出那么生动活泼、幽默诙谐的文章。但《阿长与〈山海经〉》并不是仅仅通过描写

阿长的形象来反映当时社会底层劳动人民生活状态，更主要的是通过对其形象的描写来表达作者对当时社会黑暗的揭露和批判。因此，在教学过程中，教师要善于挖掘出文本所蕴含的美。例如教学《阿长与〈山海经〉》时，教师要引导学生先去阅读文本，然后通过对文本的阅读去理解作者所要表达的意思。如教学“阿长与我”一节时，可以先让学生了解阿长的姓名和长相等基本信息，然后让学生通过阅读文本去理解“我”和“阿长”之间的关系。再如教学《药》时，可以先让学生读完文本，然后让学生思考小说中最有代表性的人物形象是谁。

五、通过教师在课堂上朗读，引导学生对文本进行审美

教师的朗读能力是课堂教学的重要内容，学生在朗读中得到情感 and 精神的熏陶。教师通过朗读能准确把握作品的思想感情，能够使学生产生共鸣，激发起对文本的兴趣和热情。通过教师在课堂上的朗读，学生能在很大程度上感受到语言文字的韵律美、节奏美、形象美，进而培养和发展学生对文本的审美能力。此外，教师在课堂上朗读还能起到示范作用，给学生提供一种正确、优美的语感，从而达到良好的审美效果。高校语文教师要学会朗读技巧，可以从以下几个方面进行训练：一是读准字音，二是读通句子，三是读出节奏感，四是读出感情。教师要把握好朗读的语调、语速和重音等技巧，以达到准确、生动、优美和富有感染力的目的。

六、通过学生的作品展示活动，培养学生发现美、表现美和创造美的能力

教师通过指导学生进行作品展示，让学生从自己的作品中寻找美，在自己的作品中感受美，体验美。比如在教学《藤野先生》时，教师可让学生根据课文内容进行仿写，并用精美的文字配上优美的插图来展示自己的作品。这样既锻炼了学生的写作能力，又培养了学生的创新精神和审美能力。

总之，在高校语文教学中，教师应充分发挥语文学科的优势，培养学生高尚的审美情趣，提高他们的综合素质。通过语文教学培养学生具有较强的审美能力和审美情趣，使他们能在学习过程中不断感受到美、发现美、欣赏美、表现美和创造美。教师应努力改进教学方法，发挥学生主观能动性，引导他们积极主动地参与到审美活动中去。

七、教师要挖掘教材中蕴含的审美因素，在教学中引导学生感受和欣赏美

高校语文教师应深入挖掘教材中蕴含的审美因素，在教学中引导学生感受和欣赏

美，这样学生才能从心底里喜欢语文，把语文学习当作一件快乐的事情，从而在学习中获得愉悦，形成良好的情感态度和价值观。同时语文教师还应在教学中引导学生理解作品的思想内容和艺术手法，感受其形象美、语言美、结构美、意境美，并通过反复朗读和讨论加深对作品的理解。教师还应引导学生多读古今中外优秀文学作品，从中吸取营养，陶冶情操，丰富人生。通过这些途径培养学生的审美能力和审美情趣。如《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”描绘了琵琶女弹奏时的情景；《梁祝》中“十八相送”时的情景。

参考文献：

[1]仇春霖. 大学美育 [M].高等教育出版社,1998.

[2]阎立钦. 语文教育学引论 [M].高等教育出版社,2007.

[3]邢建昌,姜文振主编-. 美学 [M].昆仑出版社,2004.

Aesthetic education in college Chinese teaching

Han Lifei

Changchun Guanghua University Changchun 130033

Abstract: Aesthetic education is one of the important content of Chinese teaching in colleges and universities, and Chinese is a humanities discipline, so the Chinese teachers should give full play to its subject advantage, with students in teaching, the aesthetic education throughout the teaching, make students in the edification in the process of learning, appreciate the literature beauty and enjoy, so as to improve the students' humanistic quality. Aesthetic education is a kind of educational activity along with the emergence and development of human society. Compared with other forms of education, aesthetic education has its own special laws, which can make the educated

improve their ideological quality and moral quality in understanding, make the educated experience beauty, pleasure and pleasure in emotion, so as to enhance the interest of life and stimulate the creative vitality. In a certain sense, Chinese education is to cultivate people's aesthetic ability and aesthetic taste. Aesthetic ability and aesthetic taste are formed on the basis of students' systematic knowledge and skill training, which are inseparable from Chinese teaching. At the same time, Chinese is also a very instrumental subject, is an important tool for social development and human progress. Therefore, the aesthetic education in Chinese teaching in colleges and universities can effectively improve students' quality and ability.

Key words: aesthetic education; college Chinese; educational activities