

新时期诗歌审美特点的新变化

王记堂

上海大学 上海 宝山区 200444

[摘要]新时期的诗歌创作，在经历了“文革”后的短暂恢复和探索，在经历了“文革”中的浩劫后，终于迎来了新时期的繁荣。诗歌创作也在经历了一个漫长的过程之后，迎来了其创作高潮。这个时期，是新中国成立后最长的一个历史时期，诗歌创作空前繁荣。我们可以从以下三个方面来看这个时期的诗歌创作：第一，从创作数量上看，这个时期诗歌创作在经历了“文革”的短暂停滞之后，开始重新活跃起来。这一点从很多著名诗人发表新诗的数量上可以看出。第二，从创作质量上看，这个时期涌现出一批具有较高诗歌理论水平和创作才能的诗人，他们在诗中呈现出一派新景象。第三，从创作风格上看，这个时期诗歌开始向多样化发展。这一点也是比较明显的，在一个特定历史时期里，能够出现一些具有较高诗歌理论水平和诗歌实践才能的诗人是一件十分不容易的事情。从整体上看，新时期诗歌创作经历了一个“高潮”之后就进入了“低谷”。这个低谷期一直持续到八十年代初。这一时期最大的特点是诗歌理论被边缘化、诗歌活动被边缘化。在这个过程中也出现了一些比较有成就的诗人和诗论家。我们可以从以下三个方面来看新时期诗歌创作中出现的新变化。

[关键词]新时期诗歌；审美特点；新变化

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0063-13 **[收稿日期]** 2024-02-01

一、审美主体的多元化

在中国的传统诗歌中，诗人是以一个个体的形式出现的。他们往往以“我”作为诗歌创作的主体，但这种“我”是建立在一定的“集体意识”之上。诗人是站在一个大众文化的立场上来审视生活的，他不可能也不应该完全脱离社会生活来进行创作。而新时期诗歌则是以个体作为诗歌创作主体，将诗人个人的情感世界和生活经历融入到诗歌创作中去，这一点在很多著名诗人身上都可以看出。如海子、顾城、舒婷、北岛、顾城等诗人。

此外，新时期诗歌中出现了很多以“我”为主体的诗人。他们用“我”来代指自己，用

“我”来表达自己的对生活、对生命的理解和认识。这一点在很多著名诗人身上都可以看出，如北岛、舒婷、顾城等诗人。他们在诗歌创作中往往把自己放在一个边缘人的位置上，他们以一种旁观者的身份来看待生活，在诗中表现出一种超然世外的态度。

二、审美对象的多样化

这个时期诗歌创作最明显的特点就是审美对象的多样化，这个多样化的对象表现在：

首先，诗歌创作不再像过去那样仅仅局限于某种具体的文化背景、审美观念、审美对象。上世纪七十年代末、八十年代初，诗歌创作出现了新的气象。这一时期，诗歌创

作不再局限于单一的文化背景和审美观念，而是有了更多的选择和表达方式。诗歌不再是人们所认为的那种只是“写给自己看”的“小”诗，而是有了更多的表现形式。例如，在诗中不再是仅仅出现一种形象，而是出现了多种形象之间的互动。如周涛的《我爱着这土地》中出现了不同形象之间的对话；王怀让的《你把目光投向我》中出现了不同形象之间的交流；艾青、臧克家、郭小川等诗人在诗中出现了多种形象，例如郭小川、臧克家等诗人在诗中分别塑造了自己心目中不同的形象。这些不同形象之间会进行交流、对话，这就是这个时期诗歌创作所呈现出来的新现象。

其次，这个时期诗歌创作不仅表现为对社会生活、文化现象、思想观念等方面题材进行表现，而且开始尝试对一些艺术领域内新题材进行表现。如在诗歌创作中出现了科技、自然、政治、历史等领域内新题材进行表现。此外，诗歌创作还在艺术表现手法上出现了创新。这个时期有很多诗人在探索诗歌创作中不同艺术表现手法。如郭小川、艾青、臧克家等诗人都在诗歌中尝试着使用不同艺术手段来进行诗与画、诗与音乐等艺术形式之间的融合。

再次，这个时期诗歌创作不仅注重对各种艺术形式进行探索，而且开始尝试对文学作品进行不同形式的探索。例如，在《诗刊》上发表了《关于“文学”与“非文学”的讨论》等文章。

三、审美效果的去商业化

诗歌是一种特殊的文学形式，它的传播、接受是与市场联系在一起的。这一点我们从很多著名诗人的作品中都能找到很好的体现。在市场经济时代，市场对于文学的影响越来越大，文学作品也越来越注重商业利益。因此，很多作家、诗人都在进行商业化写作。这样一种写作现象并不是新时期诗歌创作所独有的。它是中国文学发展中所存在的一个普遍现象。

然而，在新时期诗歌创作中，这种商业化写作并没有达到预期的效果。它不仅没有得到人们的认同，反而成了一些人赚钱的工具。这就产生了很大的问题。

新时期诗歌创作中出现了一种新现象：一些诗人不再把诗歌当作自己终身职业来做，他们把诗歌当成一种爱好和兴趣来做。这一点在海子和西川身上表现得很突出。海子曾说过这样一句话：“诗歌是我一生最大的梦想！”海子把他对诗歌的热爱放在第一位，他把自己当作诗人来对待。

西川也是这样，他曾说过：“我觉得诗歌不是一个职业，而是一种生活方式，是一种情感体验和表达方式，它和其它很多事情一样，只是生活中一个很小的部分。”诗人们放弃了对诗歌职业、诗歌市场的追逐，他们把诗歌当作自己终身事业来做。

新时期诗歌创作中这种去商业化现象主要表现在以下几个方面：

第一、不再把写作作为谋生手段。比如西川和海子都是专业作家，他们都没有把写作当作谋生手段来做。

第二、不再以追求利润为目的。

四、审美过程的去审美化

从新时期诗歌创作的整体发展来看，新时期诗歌审美过程的去审美化也是一个十分重要的特点。主要表现在两个方面：一是对于诗歌审美的标准发生了变化。新时期诗歌创作中出现了“朦胧诗”等，这一类诗追求诗中有诗的美，通过对事物美的描绘来表现诗人对美的感受和认识。在这种情况下，“朦胧诗”就成为新时期诗歌审美过程中一个重要的标准，很多人都以这种标准来衡量自己的诗歌作品。

二是在审美过程中，诗人逐渐减少了对客观世界和客观事物进行审美化描绘的行为。这一点在新诗创作中表现得尤为明显。比如很多诗人在表达自己内心感受时，不是直接地写出来，而是用语言和意象来表达自己内心的感受，如艾青、郭小川、余光中等人都是这样。当然也有一些诗人在表达自己内心感受时会用一些非常美的词语来表达，如闻一多、叶文福等人在写自己内心感受时都用了“我”字。这也是在新时期诗歌审美过程中出现的一个比较明显的变化。很多诗人

在写自己内心感受时都采用了“我”字，而且“我”字使用得相当多。

五、结语

新时期诗歌的审美特点，虽然是在历史的特定条件下形成的，但是随着时代的发展和社会的变化，诗歌审美特点也呈现出一些新的变化。这些变化虽然不能说是诗歌创作达到了巅峰，但是也说明了诗歌创作在新时期得到了重新发展和繁荣。我们可以从这些变化中看到，社会实践、文艺理论和文学批评在新时期得到了重新认识，诗人们开始不断地向内心探索。在这种情况下，诗歌创作越来越表现出其自身的特点，并且呈现出独特的美学追求。

参考文献：

- [1]马春光.评《中国新诗审美范式的历史转型》[J].东方论坛.2016,(1).DOI:10.3969/j.issn.1005-7110.2016.01.020.
- [2]吕周聚.论中国现代诗歌审美范式的历史转型[J].首都师范大学学报(社会科学版).2014,(4).DOI:10.3969/j.issn.1004-9142.2014.04.013.

New changes of the aesthetic characteristics of poetry in the new period

Wang Jitang

Shanghai University, Shanghai Baoshan District 200444

Abstract: The poetry creation of the new period, after the short recovery and exploration after the "Cultural Revolution", after the catastrophe in the "Cultural Revolution", finally ushered in the prosperity of the new period. Poetry creation also went through a long process, ushered in its creative climax. This period is the longest historical period after the founding of new China, and the unprecedented prosperity of poetry creation. We can see the poetry creation of this period from the

following three aspects: First, from the perspective of the number of creation, the poetry creation in this period began to be active again after the brief stagnation of the "Cultural Revolution". This point can be seen from the number of new poems published by many famous poets. Second, from the perspective of creation quality, a number of poets with a high level of poetry theory and creative ability emerged in this period, and they presented a new scene in their poems. Thirdly, from the perspective of creative style, poetry began to develop into diversification in this period. This is also quite obvious. In a specific historical period, it is not easy to have some poets with high level of poetry theory and practical ability of poetry. On the whole, the poetry creation in the new period has experienced a "climax" after entering the "trough". This trough lasted until the early 1980s. The biggest characteristic of this period is that poetry theory is marginalized and poetry activities are marginalized. In this process, there are also some more accomplished poets and poetics. We can look at the new changes in the poetry creation in the new period from the following three aspects.

Key words: poetry in the new period; aesthetic characteristics; new changes