

文学流派在艺术创作中的意义

赵程纓

大理大学 云南 大理 671003

[摘要]文学流派是文学发展到一定历史阶段的产物。它是在长期的文学实践和创作活动中形成的具有一定代表性的文学创作流派。一个流派通常有一个或几个作家、一种或几种具体的文学主张和创作风格。在特定的历史时期，由于各种因素的影响，作家们会形成自己所代表的一批作家群体，他们会自觉地围绕着同一个文学主张或创作主张进行文学创作活动，从而形成各种不同的文学流派。这些流派既是不同时代、不同国家、不同民族文学发展状况和规律的反映，也是作家们在长期实践中对社会生活进行深入观察和思考后形成的产物，因而在一定程度上反映了不同时代、不同民族的社会生活和文化面貌。

[关键词]文学流派；艺术创作

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024) -0021-01 **[收稿日期]** 2023-12-22

一、文学流派是文学发展到一定历史阶段的产物

文学流派是在文学实践中逐步发展形成的。如果说，早期的文学流派只是对某一时期或某一地域范围内的文学创作进行总结和研究，那么，到了近代，随着人们认识水平和学术水平的提高，对文学的研究就会深入到一个新的历史阶段。在这个阶段里，随着社会生活、学术思想的进一步发展和变化，作家们在长期实践中对文学创作规律、创作方法等方面产生了不同认识和追求，从而形成了不同于以前时代的文学主张或创作风格。它们可以是对某一时期或地域范围内作家们创作活动的总结与研究，也可以是对某一时期或地域范围内某些作家创作活动的研究与总结。

二、文学流派反映了不同时代、不同国家、不同民族的社会生活和文化面貌

文学流派是一种特殊的文学现象，它反

映的是作家们在长期的文学实践和创作活动中形成的一种特殊的文学主张和创作风格，因而，它既具有一般文学流派所具有的共性，如文学主张、创作风格等，又具有各自民族、时代的独特性。这是因为：在同一时代、同一国家、同一民族中，由于每个人所处的时代、所处的地区、所受到的教育、所受传统文化影响等方面存在着差异，因此，他们会在各自所属的社会阶层中形成不同程度的代表性。

三、文学流派体现了作家对现实生活的关注，反映了作家对现实生活的思考 and 认识

文学流派是作家们长期进行文学创作的实践总结，是他们在特定历史条件下对文学规律的认识和对社会生活的感受、体验、思考后形成的产物。它反映了作家们对现实生活的关注，也体现了作家们对现实生活的思考 and 认识，更是作家们对现实生活所持态度的具体体现。从一定意义上说，文学流派就

是作家群体在文学创作中表现出的一种独特的文化精神和文化气质。

由于文学流派是作家群体在特定历史条件下对文学规律的认识和总结，是作家们长期进行文学创作实践后形成的一种特殊文化现象，所以它最能体现作家们对现实生活的关注和对社会生活的思考，因此，它也最能反映出作家对现实生活的认识和态度。

四、文学流派体现了作家对创作规律的把握，在一定程度上体现了作家的创作个性

作家创作个性的形成与其生活经历、时代背景、思想倾向、美学观念等因素密切相关，这些因素之间相互影响，相互作用。文学流派则是作家创作个性形成的重要标志。文学流派的形成，有利于作家创作个性的表现，并使作家的创作风格趋于一致。在创作中，作家自觉地追求艺术创新，以独特的艺术风格来体现自己的创作个性。

每个作家都有自己独特的生活经历和感受，有自己独特的世界观和方法论，也就必然形成自己独特的文学观念和风格。文学流派则是作家们在文学实践中探索出来的规律性成果。这个成果体现了作家对文学规律和社会生活规律的把握，体现了作家对创作规律的自觉运用所取得的效果。文学流派虽然不是艺术创造活动，但它同样体现了艺术创造活动本身所具有的规律性特点，而且是反映艺术创作规律最基本、最主要、最重要的形式之一。

五、文学流派体现了不同时代、不同国家、不同民族的审美观念

文学流派的形成和发展是一个漫长的过程，它不是孤立进行的，而是在与其他艺术形式相结合的基础上进行的。任何艺术形式都有它的社会背景和审美特点，它们都不是孤立存在的。文学流派在形成发展的过程中，也会受到当时社会历史条件和文学思潮的影响。比如法国大革命时期，产生了一批反对封建专制制度和资产阶级自由平等思想的文学家，他们在文学创作上出现了两种截然不同的倾向，一种是以司汤达为代表，主张写“最自由最真实”、“最有个性”、“最富于情欲”、“最富于反抗精神”、“最富于戏剧性”等；另一种是以巴尔扎克为代表，主张写“最漂亮最精致、最具有理想主义色彩”、“极有诗意”、“对大自然和大自然中一切事物都十分熟悉，具有丰富的幻想和幻想力”等。正是由于这种文学思潮上的对立，才使得在同一时期不同国家和民族文学创作中呈现出了不同的艺术风格。

六、文学流派是一个特定历史时期文学发展规律和历史使命的反映

从文学流派的产生到发展，都离不开一定的历史条件。由于文学流派反映了社会发展的历史轨迹，因此它必然要受到当时社会政治、经济、文化等方面条件的制约，同时也体现出时代的特点和要求。

例如，五四新文化运动时期，由于中国人民的反帝反封建斗争不断深入，文学领域里也出现了一些不同的文学流派，它们代表着当时中国文学发展中一些重要的社会问题和时代特点。这种情况反映了中国人民对美

好社会生活和文化生活的向往和追求，也是那个时代文学发展过程中所经历的一个重要阶段。

又如，20 世纪 60 年代初，在中苏关系恶化后不久，以“伤痕文学”为代表的“红色”文学出现了。它反映了当时中国人民在特殊历史条件下所经受的痛苦生活和心灵创伤。这一时期也出现了一些重要作家和作品，如贾平凹、余华等。他们都是“伤痕文学”运动中产生出来的杰出作家和代表人物。

七、文学流派对艺术创作具有导向作用

文学流派不仅对作家的创作产生影响，而且对他们的文艺思想和文艺作品也产生着影响。如果说，文学流派是一种现象，是作家在创作实践中自觉的、有意识的选择，那么，文学流派就是一种过程，它对作家的创

作思想和作品产生影响，并且这种影响对作家的创作活动发挥着导向作用。例如：欧洲十九世纪文学中的浪漫主义、自然主义、现实主义三大流派。它们在作家创作思想上、文学观念上有许多相同之处，不同之处就在于它们所追求的文学效果和艺术形式不同。

参考文献：

[1]彭辉.文学流派在艺术创作中的意义[J].山花.2011,(22).DOI:10.3969/j.issn.0559-7218.2011.22.043.

[2]吕世忠.社会生活是文学艺术创作的唯一源泉[J].湖南农机.2006,(z1).53-55.DOI:10.3969/j.issn.1007-8320.2006.z1.016.

[3]江中云.当代中国古代小说流派研究评析[J].河南社会科学.2006,(5).169-170.

The significance of literary schools in artistic creation

Zhao Chengying

Dali University, Yunnan Dali 671003

Abstract: Literary schools are the products of literary development to a certain historical stage. It is a certain representative school of literary creation formed in the long-term literary practice and creative activities. A genre usually has one or several writers, one or several specific literary propositions and creative styles. In a specific historical period, due to the influence of various factors, writers will form a group of writers they represent, and they will consciously carry out literary creation activities around the same literary proposition or creation proposition, thus forming a variety of different literary schools. These schools are not only the reflection of the development status and laws of literature in different times, different countries and different nationalities, but also the products of writers' in-depth observation and thinking of social life in the long-term practice, and thus reflect the social life and cultural outlook of different times and different nationalities to a certain extent.

Key words: literary schools; artistic creation