

论艺术虚构

穆佑碧

河海大学 江苏 南京 210024

[摘要]艺术虚构是对现实的“创造性的艺术挪用”，它以“真实”为其根本标准，但它又不是完全的真实，而是一种具有“虚构成分”的真实。艺术虚构在本质上是一种符号语言，它包含着一个比生活更本质、更具普遍性、更具超越性的意义世界。艺术虚构既具有审美价值，又具有认识价值和社会价值。艺术虚构作为一种新的审美形态，有着其特殊的生成机制、发展过程和独特的审美价值。

[关键词]艺术虚构；符号语言；意义世界；审美价值；社会价值

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024) -0045-03 **[收稿日期]** 2024-01-22

一、艺术虚构的本质：符号语言

“虚构”一词，最早是指“没有根据的想象”，后被引入文学艺术领域，成为“不存在的、想象的或者虚构的事实”[1](P33)。其实，“虚构”一词的本义是“一种技巧”或“手段”，即通过虚构可以达到某种效果，因而也可以指任何一种手法或技巧。比如：《红楼梦》中林黛玉说的“那就只有一句话，说是‘这辈子我为你受尽了委屈’”[2](P382)，

《水浒传》中宋江在梁山泊上对梁山好汉们说的“替天行道”等。这两个例子表明：艺术虚构是在特定的条件下对现实进行创造性挪用，并通过挪用现实而达到某种效果。

从语言学角度看，艺术虚构也是一种语言，因为它是以语言符号为媒介的语言。尽管艺术虚构以虚构为主要特征，但它并不是完全意义上的“虚构”。首先，艺术虚构必须以真实为根本标准。因为艺术虚构毕竟是一种创造性的挪用，它既不能完全忠实于现实生活中已有的事实和经验，又不能完全脱离现实生活而独立存在。因此，艺术虚构在本

质上是一种符号语言。由于现实生活中所发生的事件是具有偶然性、有限性和不确定性的，因此艺术虚构也就不可能完全地与生活中发生的事件相对应。因为现实生活中发生的事件是有必然性和有限性的，而艺术虚构却是在特殊条件下发生或创造出来的“偶然性”或“有限性”事件。事实上，由于艺术虚构在本质上是一种符号语言，所以它必定与现实生活中发生或创造出来的事件相对应。这种对应关系既可以表现为外在关系（如时间、空间）上的对应关系，也可以表现为内在关系（如因果、条件、因果）上的对应关系。总之，艺术虚构所包含的这种与现实生活中发生或创造出来事件相对应的关系就是它与现实生活中发生或创造出来事件之间存在着某种“非必然性”或“不确定性”关系。

这里需要注意的是：艺术虚构并不是对现实生活中发生或创造出来事件做出简单地照搬和模仿，而是通过创造性地挪用现实中发生或创造出来事件而达到某种效果。事实上，艺术虚构并非凭空出现在现实世界之

中,而是有它自身生成、发展和变化过程。这种过程不同于传统文学中对现实生活中事件进行简单地照搬和模仿:后者往往以历史真实为其前提和依据。此外,艺术虚构并不是对现实生活中发生或创造出来事件进行简单地照搬和模仿,而是以“非必然性”或“不确定性”为其前提和依据。

二、艺术虚构的价值:审美价值、认识价值和社会价值

艺术虚构作为一种新的审美形态,它的审美价值、认识价值和社会价值主要体现在以下几个方面:

首先,艺术虚构的审美价值主要体现在它可以带来愉悦感。这种“虚构”并不是对现实生活中不存在的现象或事实进行虚构,而是对现实生活中存在却无法实现或者不可能实现的事物进行创造性的挪用。艺术虚构让人们在心理上产生一种愉悦感,它能给人们带来一种新奇、奇特、令人兴奋的感受,这就是艺术虚构所能带给人们的审美价值。这种审美价值主要体现在它能够带给人们心理上和情感上的满足和愉悦。艺术虚构给人带来这种满足和愉悦主要来源于它可以激发人们去想象、去创造,在想象和创造中他们获得了一种自由,同时也获得了一种愉悦感。

艺术虚构与其他艺术形式不同之处在于它能够引发人们对社会生活现象的反思与批判。艺术虚构在本质上是对现实生活中不能实现或不可能实现的现象或事实进行创造性地挪用,因此它对生活现象所做出的“创造性挪用”实际上是一种“扬弃”。从本质上

看,艺术虚构是对生活现象的“扬弃”。这种“扬弃”实际上是一种创造性地挪用。这种创造性挪用使得人们在心理上获得了一种愉悦感,这种愉悦感不仅表现在艺术虚构为人们提供了一种新奇、奇特、令人兴奋和兴奋的感受,而且还表现在这种新奇和兴奋所带来的审美价值。艺术虚构以其“创造性挪用”而引发人们对现实现象所做出“扬弃”,从而使人们获得一种审美愉悦和认知愉悦。同时由于它能够引发人们对现实现象所做出“扬弃”,这种扬弃使人们在心理上获得了一种自由和解放感,从而使人们在心理上获得了一种愉悦感。而这种愉悦感也正是艺术虚构所具有的认识价值和社会价值所在。当人们从艺术虚构中获得这种愉悦感时就会体验到一种自由、解放和愉悦之感。这是因为艺术虚构给人们提供了一种新奇、奇特、令人兴奋和兴奋的感受,而这种感受正是人们在心理上获得了一种自由、解放和愉悦之感。

三、结语

艺术虚构是人类独特的精神现象,是一种普遍存在的现象。艺术虚构的生成机制、发展过程、审美价值和社会价值等问题,不仅是文艺理论研究中需要深入探讨的重要问题,而且对于丰富和发展马克思主义文艺理论、构建中国特色社会主义文艺理论体系,同样具有重要的意义。正如马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》中所说:“每个人都有自己的个性,因而每个人也有自己的观念……只有在他同别人一起进行活动时,他才能完全自由地进行活动。”

[25]艺术虚构是一种创造，这种创造是以现实为基础并在现实中不断发展变化着的。艺术虚构是一种创造性的、有意识的、有目的和自觉的“挪用”。因此，艺术虚构既是一种审美现象，又是一种认识现象。

参考文献：

[1]胡家祥.艺术美的来源[J].湖北美术学院学报.2002,(3).21-22.

[2]中国大百科全书出版社.中国大百科全书:美术 [M].中国大百科全书出版社,1998.

[3]王宏建.艺术概论 [M].文化艺术出版社,2001.

[4]郭绍虞主编.中国历代文论选:一卷本 [M].上海古籍出版社,1979.

[5]王向峰主编.文艺美学辞典 [M].辽宁大学出版社,1987.

On art fiction

Mu Youbi

Hohai University, Nanjing, Jiangsu Province 210024

Abstract: Artistic fiction is the "creative artistic appropriation" of reality. It takes "truth" as its fundamental standard, but it is not completely true, but a kind of truth with "fictional elements". Artistic fiction is essentially a language of symbols, which contains a more essential, universal and transcendence world than life. Artistic fiction has both aesthetic value, cognitive value and social value. As a new aesthetic form, artistic fiction has its special generating mechanism, development process and unique aesthetic value.

Key words: artistic fiction; symbolic language; meaning world; aesthetic value; social value