

高校艺术类“戏剧影视导演专业”就业指导浅析

陈 妍

山东艺术学院 山东省 济南市 250013

[摘要]在中国，导演是一个特殊的职业。这一职业所涉及的不仅是导演的艺术修养，更是与社会、国家、民族的文化发展密切相关。随着市场经济的发展，导演在我国的政治、经济、文化等领域中所发挥的作用越来越大，与之相关的研究也日益增加。但是，目前我国的导演教育却存在着许多问题，其原因就是目前我们所培养出来的导演专业人才不能满足社会对影视制作人才的需求。在我国高校中，对于戏剧影视导演专业毕业生来说，其就业机会远比其他专业少得多。这个专业毕业后要面对许多问题：一是找不到理想工作；二是收入低；三是不稳定。其原因就在于学生毕业后没有明确的职业目标。因此，对于这个专业毕业生来说，要想有较好地就业，就要培养自己成为一名具有较强创造力和实践能力的导演人才。要使毕业生成为一名具有创造力和实践能力的导演人才，就必须培养学生正确的职业价值观和良好的职业道德素质。笔者认为这是导演专业培养目标与现实之间所存在的冲突造成的。因此，加强对戏剧影视导演专业毕业生就业指导工作是最有效、最根本的途径。那么如何进行有效地就业指导呢？笔者认为应从以下几个方面入手：一、树立正确就业观念；二、加强教育引导；三、优化就业服务。

[关键词]导演；戏剧影视；就业指导；高校

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9235 (2024)-0024-14 **[收稿日期]** 2023-11-18

一、树立正确就业观念

通过对戏剧影视导演专业毕业生的调查分析，他们主要存在着以下几种就业观念：

（1）当导演的理想是做编剧、制片人，希望通过自己的努力进入影视圈，实现自己的艺术理想；（2）当导演的理想是做制片人，希望通过自己的努力进入影视圈，实现自己的经济价值；（3）当导演的理想是做编剧，希望通过自己的努力进入影视圈，实现自己的文化价值；（4）当导演的理想是做演员、艺人，希望通过自己的努力进入影视圈，实现自己的艺术价值；（5）当导演的理想是做制片人，希望通过自己的努力进

入影视圈，实现自己的经济价值。

针对以上几种不同观念进行分析、研究后认为：前三种观念是正确的、值得肯定和提倡的，他们是一个完整的、系统地引导毕业生确立正确就业观念从而走上正确就业之路中最重要、最根本的因素。后一种观念是错误地、不值得提倡和提倡，他们是一种错误观念引导下所形成或产生出来的错误就业观念。这就要求高校在进行毕业生就业指导工作时应着重从树立正确就业观念入手，引导毕业生树立正确职业价值观和职业道德观。

二、加强教育引导

在进行就业指导工作的过程中，我们首先应该加强对学生进行职业价值观和职业道德的教育，使其能正确对待自己的人生，认识自己所处的社会环境。其次，我们还应该对学生进行职业生涯规划教育。这主要是因为戏剧影视导演专业的学生所学知识比较广，知识面也比较广，而他们在大学期间所学到的知识又比较有限。要对这部分学生进行职业生涯规划教育，就必须帮助他们确定自己的职业目标和理想，并使他们能够对自己未来的发展有一个合理、明确地规划。

再次，我们还应该引导学生加强自身能力的培养。对于戏剧影视导演专业学生来说，在大学期间要加强专业技能训练和专业理论学习，这是将来能在社会中找到理想工作所必备的基本素质。但是要想获得更好地就业机会就必须提高自己的实践能力和工作能力。在大学期间，我们可以通过实习、实践等方式来提高学生的实际工作能力，这样既可以使学生学到很多理论知识和技术技巧，又可以为将来工作打下一个良好的基础。

三、优化就业服务

当前，我国的社会经济正在快速发展，我国的政治、文化、教育等各方面都发生了巨大的变化。随着时代的进步，社会对影视行业的需求也日益增加。目前，我国已经成为世界上最大的影视产品消费国，每年都要生产出大量的影视产品。而且，在今后的发展中，我国对影视产品的需求将会持续增长。这就意味着社会对影视人才需求越来越

大。而影视行业也是一个高收入行业，影视导演也成为人们羡慕的职业之一。但是，我们不能因此而盲目地选择自己喜欢的职业。因为任何工作都是有苦有累的，都需要付出辛苦才能获得成功。因此，对于戏剧影视导演专业来说，我们要培养学生成为一名具有较强创造力和实践能力的导演人才，这就要求我们要培养出符合社会需求和社会发展需要的人才。首先，我们要对学生进行职业道德教育和职业心理教育。在学校教育中，我们要引导学生树立正确的职业价值观和职业道德素质，让学生明白在导演这个职业中要具有敬业精神和奉献精神；其次要指导学生树立正确地就业观念。现在许多大学生对自己未来的职业规划是模糊的；另外，社会上也有着一些对导演这一职业不正确地理解。因此，我们要引导学生树立正确地就业观念；最后要指导学生树立良好的职业道德素质。因为导演是一个特殊职业，其行业要求高、责任大、报酬低、收入不稳定。这就要求我们要教育学生正确地对待这些问题。

当然，对于戏剧影视导演专业毕业生来说，也不是所有人都能进入影视行业工作。那么对于那些具有较强创造力和实践能力的人来说就可以到社会上去就业了。笔者认为对于那些具有较强创造力和实践能力的导演专业毕业生可以到影视公司、电视台、广告公司等单位去工作；而对于那些缺乏创造力和实践能力的导演专业毕业生则可以到影视公司作。

四、高校与企业要加强合作，建立毕业生就业实习基地

近几年来，高校毕业生的就业形势比较严峻，许多学生在毕业前就已确定了自己的就业方向，他们的主要精力就是找工作，而不是进行职业生涯规划。因此，在高校教育中，不能仅仅将培养学生的专业能力作为一个主要任务来完成。如果能够与企业建立长期合作关系，那么高校的教育就能与社会需求紧密结合起来，这样对学生来说也是一个很好的机会。在建立长期合作关系时，学校可以为企业提供一些必要的支持与帮助。如为企业提供一些设备和技术人员支持，帮助企业开发新产品或为企业提供咨询服务等。这样企业就能更加信任学校、依赖学校，学生在学习期间所学到的知识就可以更好地运用到实际工作中去。另外，高校还可以建立一些就业实习基地，通过这种方式让学生们在实际工作中去感受企业的用人标准和对人才的需求程度。这样可以让学生们对自己的就业方向有一个更清晰、更具体的认识。

五、结语

近年来，随着社会经济的不断发展，以及高校教育体制的改革，戏剧影视导演专业毕业生的就业问题也越来越突出。在这种情况下，如何有效地加强对戏剧影视导演专业毕业生就业指导工作，这是摆在我们面前的一项重要任务。我们要采取多种措施来帮助戏剧影视导演专业毕业生树立正确的就业观念，同时还应加强对学生的教育引导，让学生正确认识自己的职业价值观和职业道德素质。只有这样才能使戏剧影视导演专业毕业生顺利走上工作岗位。

参考文献：

- [1]丁亚平.国家话语、知识建构与学科共同体--论"戏剧与影视学"一流学科建设[J].戏剧（中央戏剧学院学报）.2018,(2).
- [2]黄丹.缺旷的学生与电影剧作教学[J].北京电影学院学报.2017,(4).151-160.
- [3]杨健.拉片子(2)-结构主义编剧法讲义[M].作家出版社,2018.
- [4]鲍黔明等著.导演学基础教程[M].文化艺术出版社,2007.

Analysis of the employment guidance of the art class "drama, film and Television directing major" in colleges and universities

Chen Yan

Shandong University of Arts Shandong Province, Jinan 250013

Abstract: In China, directing is a special profession. This profession involves not only the artistic accomplishment of the director, but also is closely related to the cultural development of the society, the country and the nation. With the development of market economy, directors play an increasingly important role in China's politics, economy, culture and other fields, and the related research is also increasing day by day. However, there are many problems in the director education

in China. The reason is that the director professionals we cultivate cannot meet the needs of the society for film and television production talents. In Chinese universities, the employment opportunities for graduates majoring in drama, film and television directors are much less than those of other majors. After this major to face many problems: first, can not find the ideal job; second, low income; third, instability. The reason is that students do not have a clear career goal after graduation. Therefore, for the graduates of this major, in order to have a better employment, it is necessary to cultivate themselves to become a director with strong creativity and practical ability. In order to make the graduates become a creative and practical director talent, it is necessary to cultivate the students' correct professional values and good professional ethics quality. The author thinks that this is caused by the conflict between the training goal of the director's major and the reality. Therefore, the most effective and fundamental way to solve this problem is to strengthen the employment guidance for graduates majoring in drama film and television director problem. So how to provide effective employment guidance? The author thinks that we should start from the following aspects: first, establish the correct concept of employment; second, strengthen the education and guidance; third, optimize the employment service.

[Key words] director; drama, film and television; employment guidance; university