

# 依托“故事类”文本，习得复述能力

姚兴舒

湖南外贸职业学院 湖南 长沙 410000

**[摘要]**复述是阅读教学中的一个重要环节，是阅读教学中的“重头戏”，在学生阅读能力提升方面起着“主心骨”的作用。但长期以来，由于学生的语言积累不够丰富，加上复述能力的缺失，使复述教学难以真正走进学生的内心世界。为了改变这一现状，我尝试从“故事类”文本入手，以“讲故事、学方法、显表达”为主线，采用“读——说——演——写”的教学策略，努力探索学生复述能力的提升之路。

**[关键词]**故事文本；复述能力；感悟故事

**[中图分类号]** G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9234(2023)-0084-14 **[收稿日期]** 2023-10-20

## 一、读中感知，感悟故事

复述教学，要通过语言文字的熏陶感染，让学生在潜移默化中提高语文素养。因此，在阅读教学中，我们要抓住“读”这个重要环节。读中感知，感悟故事内容，理解故事情节，体会人物形象，训练语言表达。

1.整体感知。复述时要有完整的情节和鲜明的人物形象。因此，在阅读教学中，要根据故事类文本的特点，引导学生抓住关键词句和重点词语，品味、理解文本内容，再展开想象、联想等思维活动来把握故事情节和人物形象。如：《安徒生童话》第一册中有《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》等故事。在教学时，我就先让学生通过朗读课文找出故事内容的关键词句；然后再让学生围绕关键词句展开想象和联想，并联系上下文进行解释；最后通过自读、齐读、分组读等多种形式将自己的理解展示出来。在此基础上再进行“分角色朗读”教学活动：先让学生自由选择角色进行朗读；再根据自己喜欢的角色进行有感情地朗读；最后以小组为单位

进行朗读比赛。通过“分角色朗读”的教学活动，不仅训练了学生的语言表达能力和口语交际能力，而且激发了学生对文学作品的阅读兴趣。

2.合作品读。在教学中，要积极引导学生运用不同方式反复品读语言文字，加深对文本内容的理解。如：在学习《卖火柴的小女孩》这篇童话故事时，我先让学生把课文读顺、读懂。然后通过小组合作学习方式，分角色读课文：第一小组学生自由选择角色读课文；第二小组学生交流自己喜欢的角色以及为什么喜欢这个角色；第三小组学生总结出小女孩为什么要卖火柴。通过这一活动让学生明白：“卖火柴”是小女孩最后一次对温暖的向往和渴望。接着再引导学生借助文字感悟小女孩的心理变化过程：从“不敢到渴望再到害怕”；再通过小组合作学习方式“找出关键句子”“分角色朗读”等方法将自己的理解和感悟表达出来。

3.实践表达。在教学中要积极引导学生将所读内容转化为自己的语言文字，通过复述来

完成语言文字积累和运用。如：《卖火柴的小女孩》一文中有这样一句话：

## 二、说中迁移，学会方法

复述不是简单的复述，它既是对阅读内容的理解，又是对课文内容的再现和表达，需要学生通过语言文字、表情动作等多方面进行加工与整合。因此，在进行复述教学时，我们必须引导学生在理解的基础上学会方法。

《田忌赛马》一课，虽然篇幅较长，但内容相对简单。我引导学生抓住文本中的几个人物，并让他们分别进行复述：

- 1.“田忌”是如何运用“田忌赛马”这一技巧来赢回齐王的信任的？
- 2.田忌与齐王之间发生了哪些故事？
- 3.请你选择其中一个情节进行复述。

在学生复述时，我注意引导他们抓住“田忌赛马”这一关键环节进行复述。

第一步，借助故事内容和人物形象，让学生对故事内容有一个初步的了解；第二步，通过对人物性格、语言、动作等细节的描绘，使故事内容更加生动形象；第三步，通过表演展示故事情节的发展过程，让学生感受故事情节的曲折变化；第四步，通过角色置换和语言文字的修改完善来促进学生复述能力的提升。在此基础上，我再引导学生尝试运用“总分总”等方法进行复述。比如《田忌赛马》中第三部分“田忌与齐王之间发生了哪些故事”一段时，我先让学生用“总——分——总”这一顺序进行复述。接着又让他们用“总分总”的方法进行复述：

第一步：总述。怎么发生的？

故事中田忌如何运用“总——分”这一顺序进行复述？

根据前面三个部分中田忌与齐王之间发生的故事情节，把整个故事划分成三个部分分别进行复述。

这一思路的形成既是学生对课文内容的理解与把握，又是对复述方法的有效迁移。同时，这种分层次、有梯度地进行复述训练也为学生日后学习写话积累了素材。

《三打白骨精》是一篇表现“妖魔鬼怪”的小说。在教学时我先引导学生梳理文中人物及主要情节。然后根据情节的发展顺序进行复述：

第一步：总述：唐僧师徒四人到达西天拜佛求经，要经过三次“打白骨精”。每次打白骨精之前，他们都会遇到哪些妖怪？他们又是怎样运用“分”和“总”这一方法解决问题的？

第二步：分述：白骨精都遇到哪些妖怪？他们分别运用了什么方法解决问题的？

在学生对人物特点、故事情节、故事内容等有了一定了解和认识之后，再指导学生用“总分总”的方法进行复述。

第一步：先总述：唐僧师徒四人遇到白骨精之前所遇到的妖怪有哪些？

这些妖怪分别是怎么解决问题的？

在教学这一课时，我通过“分”和“总”这两种方法结合使用来加强学生对文本内容的理解与感悟。同时，我还引导学生将阅读与实践相结合，让学生在语言实践中学会复述方法，从而有效提升了学生复述能力。

### 三、演中强化，提高表达

演，即表演。《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”故事类文本，其文本内容丰富，情节生动，人物形象鲜明，故事曲折感人，可以让学生通过表演来练习复述。

例如《白杨礼赞》一文的教学，我首先引导学生进行“读一读，说一说”的练习。然后我又出示了插图，让学生在充分理解课文内容的基础上进行表演。学生们在对课文内容进行“读”和“说”的过程中，再加上我的范读和动作指导，把白杨树这种不屈不挠的精神演了出来。最后，我让学生将自己演的课文内容“说”给同学听。在这个过程中，学生不

仅感受到了语言文字的魅力，而且提高了复述能力。

“阅读是为了更好地表达”。通过让学生通过朗读、表演、复述等方式来练习复述，可以让学生在充分理解课文内容的基础上进行语言表达，从而进一步体会故事中人物形象和精神品质；同时也可以锻炼学生的语言表达能力和思维能力；更重要的是能够让学生在表演中理解故事内容、感悟文本内涵。

参考文献：

[1]何苗.把握神话教学的三个要点[J].小学教学参考.2018,(10).32-33.

[2]刘建辉.挖掘经典神话的原生价值，实现“语用课堂”的教学价值--《羿射九日》教学反思[J].湖南教育 B.2018,(11).25-28.

[3]刘仁增，著.课文细读[M].福建教育出版社，

### **Relying on the "story type" text, I will acquire the ability to retell**

Yao Xingshu

Hunan Vocational College of Foreign Trade, Hunan Changsha 410000

Abstract: Retelling is an important part of reading teaching, is the "highlight" in reading teaching, and plays the role of "backbone" in the improvement of students' reading ability. However, for a long time, due to the language accumulation of students is not rich enough, coupled with the lack of retelling ability, it is difficult for the retelling teaching to really enter the inner world of students. In order to change this situation, I tried to start from the "story" text, with "telling stories, learning methods and showing expression" as the main line, and adopted the teaching strategy of "reading —— saying —— acting —— writing", and tried to explore the way to improve students' retelling ability.

Key words: story text; the ability to retell; feeling the story